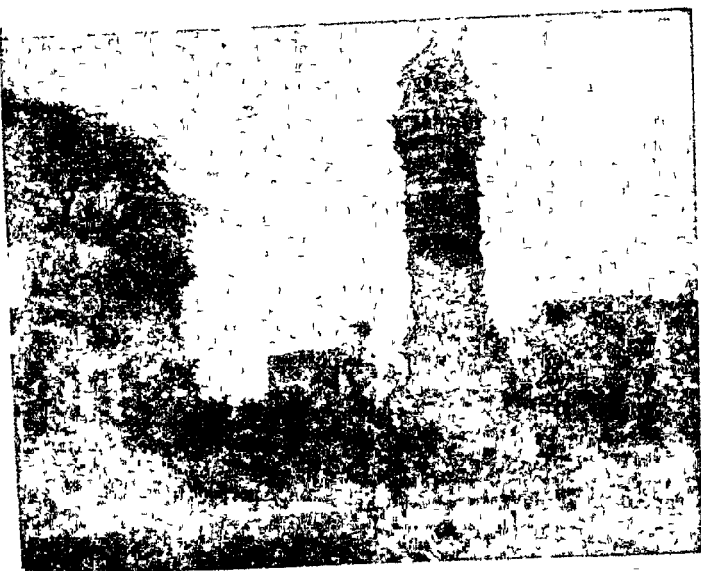


शोध-पत्रिका

राजस्थान शिक्षा विभाग द्वारा स्वीकृत



३ सप्टे १]

प्राथमिक विभाग २०००
मिठावर ताल १९५१

सम्पादक-संगण

जयपुर विश्वविद्यालय, जयपुर ३ ; मठ राजपुराण पोस्ट, जयपुर १, राजस्थान, भारत
पत्रिका के सम्पादन के लिये विभिन्न भागों में लेखों का आग्रह है।
प्रबन्ध संपादन — मठ राजपुराण पोस्ट, जयपुर

इस अंक में:—

- (१) राजस्थान का एक प्राचीन नगर श्रीमाल नगर ले० अग्रचन्द नाहटा
- (२) महाराज सुजानसिंहजी के जिनके सुग्न सूर्य को दिखे हुए दो विशिष्ट पत्र ले० भँवरलाल नाहटा
- (३) प्राचीन राजस्थानी ले० मनोहर शर्मा एम० ए० सा० रत्न
- (४) पृथ्वीराज रासो पर की गई शंकाओं का समाधान ले० मोहनसिंह कविराव
- (५) आवश्यक शुद्धिपत्र—
- (६) सामन्तसिंह ही रासी के समरसिंह और उसके बाद चित्तौड़ पर कुतुबुद्दीन का अधिकार ले० कुँवर देवीसिंह मंडावा
- (७) साहित्य संस्थान का परिचय और कार्य विवरण
- (८) ओम्का-आसन समारोह विवरण
- (९) स्व० डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द ओम्का का संक्षिप्त परिचय
- (१०) डॉ० रघुबीर सिंह का परिचय
- (११) हिन्दी साहित्य की भावी मार्ग दिशा श्री कान्ता टाली
- (१२) हिन्दी साहित्य की भावी मार्ग दिशा श्री कोमल कोठारी
- (१३) हमारे साहित्य की भावी मार्ग दिशा श्री सन्धैलाल ओम्का एम० ए० सा० र०
- (१४) संस्कृति परिषद् के अध्यक्ष प्रो० श्री शांति प्रसादजी वर्मा के भाषण का संक्षेप
- (१५) सम्पादकीय श्री भगवतीलाल भट्ट सा० रत्न

“सरस्वती देवयन्त्रो हवन्ते”

शोध-पत्रिका

[साहित्य सस्थान, राजस्थान विश्व विद्यापीठ
की प्रमुख त्रैमासिक पत्रिका]

भाग ३

उदयपुर, आश्विन सं० २००८

अंक १

राजस्थान का एक प्राचीन नगर

श्रीमाल नगर

(लेखक — अजरचन्द नाहटा)

भारत के राजवंशों के सम्बन्ध में जितना अन्वेषण हुआ है उसके शतांश में भी प्राचीन व प्रसिद्ध स्थानों के सम्बन्ध में शोध नहीं हुई है। फलतः शासकों के वी अनेक इतिहास ग्रन्थ मिलते हैं, पर उस से अधिक महत्त्व की वस्तु जहाँ उन्होंने शासन किया, वन स्थानों के उत्थान व पतन की कहानी की ओर हमारा ध्यान बहुत ही कम गया है। स्वतन्त्र भारत में यहाँ का इतिहास नए दृष्टिकोण से व नये सिरे से लिखने की परमावश्यकता है और उसमें हमारे प्राचीन स्थानों के सम्बन्ध में स्वतन्त्र ग्रन्थों का प्रकाशन विशेष रूप से अपेक्षित है।

आर्यावर्त धर्म प्रधान देश है। यहाँ महापुरुषों के जीवन से सम्बन्धित सभी स्थान घडे पवित्र एव तीर्थभूत माने जाते हैं। अतः जिन २ स्थानों के साथ जनता का धार्मिक सम्बन्ध जुड़ गया है उनके सम्बन्ध में वी प्राचीन समय से माहात्म्य ग्रन्थ लिखे जाते रहे हैं। जैनेतर स्कन्ध पुराण के अन्तर्गत ऐसे अनेक स्थानों के माहात्म्य प्रकरण समय-समय पर जोड़े जाते रहे हैं। जैन-साहित्य में शत्रुञ्जय तीर्थ माहात्म्य, शत्रुञ्जय गिरनार, आदि के कल्प पाये जाते हैं और १४ वीं सदी के सुप्रसिद्ध महमद तुगजक से सन्मानित जैनाचार्य जिन प्रभासूरिजी ने विविध स्थानों के कल्पों का निर्माण कर उनका सग्रह ग्रन्थ ही ‘विविध तीर्थ कला’ के नाम से सुचित किया है। यद्यपि इन ग्रन्थों में धार्मिक माहात्म्य की ही विशेष रूप से स्थान दिया है फिर भी उन स्थानों के इतिहास सम्बन्धी अनेक सूत्र उनमें पाये जाते हैं।

श्रीमाल महात्म्य का निष्कर्ष

श्रीमाल नगर भी किसी समय बहुत बड़ा व समृद्ध नगर रहा है। ब्राह्मणों का यहाँ बहुत प्रभाव रहा है अतः उन्होंने स्कन्द पुराण के रूप में "श्रीमाल महात्म्य" को बनाकर सम्मिलित कर दिया जिसे श्रीमाल पुराण भी कहा जाता है। यह ग्रन्थ ७५ अध्यायों में अनुवाद सहित अहमदाबाद के पं० जटाशंकर लीलाधर ने प्रकाशित किया है। उसके कथनानुसार कहीं हमकी १०३ अध्यायों वाली ॐ प्रति भी प्राप्त है। प्रस्तुत ग्रन्थ पौराणिक पद्धति से लिखा होने से इसमें से ऐतिहासिक तथ्य निकालना कठिन अवश्य है पर महात्म्य शैली को छोड़ दें तो यही निष्कर्ष निकलता है कि यहाँ पहले गौतम ऋषि का आश्रम था, ब्राह्मणों एवं वैश्यों की बहुत बड़ी घस्ती थी, यहाँ के निवासियों पर लक्ष्मी देवी की पूर्ण कृपा थी। एक समय गौतम ऋषि को अन्य ब्राह्मणों ने अप्रसन्न कर दिया। फलतः वे पन्जाब (काश्मीर) गये और वहाँ (गौरी के पुत्र) महावीर के शिष्य हो कर पुनः यहाँ आये और जैन धर्म का जोरों से प्रचार किया। जब से यहाँ जैन धर्म बढ़ा, लक्ष्मी की कमी होने लगी और अन्त में लोग यहाँ से गुजरातदि में चले गए। श्रीमाली ब्राह्मण, श्रीमाली सोनी, पोरवाड़, धनोत्कटाव श्रीमाली जैनो का मूल स्थान यही है। श्रीमाल नगर की पूर्व और रहने वाले पोरवाड़ कहलाये, दक्षिण की ओर रहने वाले धनोत्कटा कहलाए व उत्तर पश्चिम दिशा में रहने वाले श्रीमाली बणिया के नाम से प्रसिद्ध हुए।

श्रीमाल महात्म्य में यहाँ के ५० के लगभग स्थानों का महात्म्य वर्णित है। इससे यहाँ के अनेक प्राचीन स्थानों का पता चलता है जिनमें से अब बहुत से नाम शेष हो चुके हैं।

श्रीमाल महात्म्य का रचना समय—

उक्त ग्रन्थ में जैन धर्म प्रचार के सिलसिले में तपागच्छ का दो बार उल्लेख आता है एवं जैनों का उस प्रधान गच्छ बतलाया है, जैसे ८४ गच्छ होने का निर्देश है, इससे ग्रन्थ के रचना काल पर भी अच्छा प्रकाश पड़ता है। मेरे मसूदा अनुसार इसकी रचना १४ वीं १५ वीं शताब्दी से पहले की नहीं, क्योंकि सं० १२८५ में तपा गच्छ की उत्पत्ति हुई और १४ वीं शती में इसका प्रभाव बहुत अधिक विस्तार पाया। उधर इस नगर के श्री हीन होने व यहाँ के लोगों के

ॐ बीकानेर की अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में एवं भांडार कर इन्स्टीट्यूट पूना की प्रतियों को मैंने देखा है। इनमें तो अध्याय और भी कम हैं। अ० सं० ला० वाली प्रति में ६६ वें अध्याय तक का पाठ है।

गुजरात की और जाने के निर्देश से भी इसकी पुष्टि होती है। यद्यपि ६ वीं शताब्दी से गुजरात की राजधानी पाव्य हो जाने से वहाँ की श्री वृद्धि होने में हजारों कुटुम्ब यहाँ से उबर जाने प्रारम्भ हो गये और गुजरात के इतिहास में श्रीमाल व पौरवाड़ जैनों का प्रभुत्व बढ़ता चला गया पर १४ वीं शती तक श्रीमाल नगर के अच्छी अवस्था में विद्यमान होने का यहाँ के प्राप्त शिला लेखों व खण्डहरों से पता चलता है अतः श्रीमाल पुराण के निर्माण की यह पूर्ण सीमा समझनी चाहिये। श्रीमाल महात्म्य के उद्धरण १६ वीं सदी के विमल चरित्रादि में मिलते हैं, इसमें उनके पूर्ण का निश्चित हैं यह इसके निर्माण की उत्तर सीमा है। पर वास्तविक समय निर्णय करने के लिये हमकी प्राचीन प्रतियों की रोज पर मावश्यक है। मैंने भण्डार कर इन्स्टिट्यूट पूने में मैंने दो प्रतियाँ मगवाई, वे तो १६ वीं शती की है, पाठ भिन्नता भी काफी है। सम्भव है पीछे से और भी इसमें अध्याय जोड़े जाते रहे हैं और पाठ प्रक्षेप होता रहा है। श्रीमाल पुराण के प्रकाशक ने बड़े ही लेख के साथ कहा है कि अनेक व्यक्तियों के पास प्रतियाँ हैं। पर अनुरोध करने पर भी वे प्राप्त नहीं कर सके वास्तव में हमारे हजारों ग्रन्थ इन्हीं सङ्गृहित वृत्ति के कारण लोप हो गये हैं। जिनके पास ग्रन्थ हैं वे स्वयं उनको पठन पाठनादि द्वारा उपयोग में लाते नहीं और अन्य कोई उपयोग में लेना चाहे तो देने की बात तो दूर दिखाने दिखाने तक की उदारता नहीं करते यह बहुत ही दुर्गी बात है।

अन्य ऐतिहासिक उल्लेखों पर विचार—

पौराणिक दृष्टि से श्रीमाल नगर को लक्ष्मीदेवी ने बसाया व उसके निवास स्थान के कारण इस नगर का यह नामकरण हुआ, और सम्भवतः १२०३ के वैशाख शु० ८ को श्रोदेवी के गुजरात के पाटण नगर में चले जाने पर श्रीमाल नगर के श्री सून्य हो जाने से भिन्न माल नाम पड़ा। यह श्रीमाल पुराण में लिखा है पर यह कथन ठाक नहीं है जैसा कि आगे सिद्ध किया जायगा। यही जैन धर्म का प्रचारगौतम से हुआ लिखा गया है। इससे यह ढाई हजार वर्ष पुराना स्थान विदित होता है।

उपर्युक्त पौराणिक कथन (२॥ हजार वर्ष पूर्व श्रीमाल नगर में जैन धर्म के प्रचार) की पुष्टि वि० स० १३३३ के लेख से भी होती है जिसमें म० महावीर स्वयं यहाँ आये थे लिखा है। इसी प्रकार अन्य एक जैन ग्रन्थ से भी इसका समर्थन किया जा सकता है जिसका निर्देश करते हुए ऐतिहासिक परीक्षण किया जायगा।

जैन साहित्य में उपदेश गन्ध प्रग्रन्थ ही एक ऐसा ग्रन्थ है जिसमें श्रीमाली

ष ओसवाल जाति की स्थापना का सब से पहले विवरण पाया जाता है । इसकी रचना उपकेश गच्छीय वक्क सूरिजी ने सं० १३६३ में की है । उक्त ग्रन्थानुसार प्रभु पार्श्वनाथ के शिष्य शुभदत्त के शिष्य केशी के शिष्य स्वयं प्रभूसूरि यहाँ पधारे थे । तब मणिरत्न नामक राजा ने ५०० विद्याधरों के साथ दीक्षा ग्रहण की । यहाँ के राजा श्री पुंज के पुत्र सुर सुन्दर ने उकेश नगर बसाया, जहाँ से ओसवाल कहलाये । मेरे नम्र मतानुमार उपकेश गच्छ प्रबन्ध का उपर्युक्त कथन भी पौराणिक कौटि का है । जिसमें किसी भी बात को अधिक से अधिक प्राचीन सिद्ध करने की मनोवृत्ति काम कर रही प्रतीत होती है अब ऐतिहासिक दृष्टि से विचार किया जाता है ।

प्राप्त ऐतिहासिक साधनों में श्रीमाल नगर का सबसे प्राचीन उल्लेख ६ वीं शताब्दी का प्राप्त होता है । उस समय यह गुजरात की राजधानी थी । वि० सं० ६६७ के करीब प्रसिद्ध चीनीयात्री, हुयन्यांग गुजरात की तरफ से यहाँ आया था उसने लिखा है कि "यहाँ विधर्मियों की संख्या अधिक है और बौद्धों की थोड़ी है यहाँ एक ही संघाश्रम (बौद्ध मठ) है, जिसमें ही न्यान संप्रदाय के १०० सौ श्रमण रहते हैं जो सर्वास्तिवादी है " इससे यहाँ बौद्ध धर्म का प्रचार कम ही हुआ सिद्ध होता है ।

वि० सं० ६२५ में प्रसिद्ध ज्योतिषी ब्रह्म स्फुट सिद्धांत ग्रन्थ की रचना की और शिशुपाल वध महा काव्य रचियता माध कवि यहीं का रहने वाला था । इससे यह नगर विद्या का अच्छा केन्द्र रहा प्रतीत होता है ।

श्रीमाल नगर में जैन धर्म प्रचार का वास्तविक समय

वि० सं० ८३५ में उद्योतन सूरिजी ने कुवलय माला कथा जालौर में बनाई । उसकी प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा बतलाते हुए वे लिखते हैं कि उनके पूर्वाज शिवचन्द्र गणी महत्तर पन्जाब के पछड़िया नगर सं जिन वन्दिन की तीर्थ यात्रा के प्रसंग से किल्ल माल नगर पधारे और वहीं रहने लगे ।

"सिद्ध चन्द गणि अह महपरोति सो सत्थ आगओ देस ।

सो जिण वंदन हेड कहवि भमन्तोक्कमेण संपत्तीः

सिटि मिल्ल माल णयरम्मि, संठिओ कप्प रुक्खोला ॥

इनके शिष्य यत्तदत्त एवं उनके शिष्यों ने गुजर भूमि को जैन मन्दिरों से से मंडित की ।

इस महत्त्व पूर्ण उल्लेख से कई बातों पर नवीन प्रकाश पड़ता है । श्रीमाल

महात्म में जहाँ गौतम ऋषि के द्वारा यहाँ जैन धर्म प्रचार का उल्लेख है, वरु उल्लेख से यह कार्य शिवचन्द्र गणिक व उनके शिष्य-सतति द्वारा अग्रसर हुआ प्रतीत होता है। महात्म्य में गौतम के काश्मीर से यहाँ आकर जैन धर्म प्रचार का उल्लेख है। प्रशस्ति में भी शिवचन्द्र गणिक पञ्जाब से आने का निर्देश है। अतः दोनों की संगति बैठ जाती है।

भिन्न माल के निवासी श्रेष्ठ तोड़ा की १६ वीं सदी की वशावलि के अनुमार उस वंश का पूर्वज स० ७७५ में जैन धर्म का प्रतिबोध पाया था। उक्त वंशावलि का आवश्यक अंश यहाँ उद्धृत किया जाता है—

“अथ भारद्वाज गोत्रे सवत् ७६५ वर्षे प्रतिबोधित श्रीमाली ज्ञातीय श्री शातिनाथ गोष्ठिक श्री भिन्नमाल नगरे भारद्वाज गोत्रे श्रेष्ठी तोडा तेहनी घास पूर्विली पौली भट्ट नई पाड़ि कोडीनो नीदय हारियो तेहनी गोत्रजा अथाई नगरिनि पर सरि गोपी सरोवरि देव्या ना ठाम, नेऊ सहिस, तेह माहि ईशाण कुण दिशि चम्पकवाडी; तेह माहि चैथ, खिहु पामर आया ना वृत्त तिडाना स्थान कि चतुर्भुज स्वरूप, रूप्य मइ हादरि न हुइ तु ककुनी लीटी पाटलिङ की गई, नैयेस, लापसी, पृडना, खोचडु, व्जारिउ, चेत्री, आमोईए, पुअचन्मह, पारणे भ्रिमुडणि जमणी तु कापडु, पइ नइ सहर्षी, १ पुत्र जन्मइ, पुतीइ, अर्द्ध कर की जई।

सवत् ११११ वर्ष श्री भिन्न माल भठन मनुअ नी कोडि मरण गई, त्रेदि पट्या, श्रेष्ठ नाठा येलाहरा माहि पायभिग्ना में १

वंशावलि अपि घटना के बहुत बाद की है किन्तु भी इसमें कतिपय ऐतिहासिक तथ्यों का पता चलता है। स० ११०० के आन पान कर्ण कोई शत्रु का आक्रमण हुआ होगा। स० १०८१ में महमूद गजनवी ने नागौर पर आक्रमण किया था। और वहाँ से श्रीमाल नगर दूर नहीं है। यह नगर उस समय समृद्धि शाली नगर था। अतः विशेष सम्भव है उसने यहाँ भी उपद्रव किया होगा, जिसमें बहुत मनुष्य मारे गये हों।

१० वीं राजा के सुसिद्ध मन्वकार सिद्धि यहाँ क निवामी थे। प्रभावक परित्र के अनुसार इनके पिता भीममाल के श्रेष्ठियों में अग्रणी शुभकर थे व इनकी माता का नाम लक्ष्मी था। योग्य वय में सिद्धि का विवाह हो गया पर पे

जुआरियों की बुरी संगत में पड़ गये थे। अतः दिन रात उन्हीं के साथ बीताते व आधीरात को घर आते इससे इनकी स्त्री बहुत दुःखी रहती थी। एक दिन इनकी माताने दरवाजे बन्द कर दिये। आपने इसके बाद देरी से आकर द्वार खोलने की आवाज दी। माता ने शिक्षा देने के लिये कहा कि द्वार नहीं खोलूंगी। इस समय जिसके द्वार खुले हों उसी के पास चले जाओ। इससे खिन्न होकर सिद्धर्षि वहाँ से लौटकर जैनाचार्य गर्गर्षि के उपाश्रम के द्वार खुले देख उसी में आ घुसे और आपने तिरस्कृत दुखित होकर आचार्य श्री के समक्ष शिष्य बनने की इच्छा प्रगट की। आचार्य श्री ने घरवालों की अनुमति प्राप्त होने पर दीक्षा देने का कहा। तब आप वहीं बैठे रहे। प्रातःकाल खोज करते हुए शुभंकर श्रेष्ठ आये और घर चलने को बहुत समझाया पर उन्होंने नहीं माना। तब निराश होकर दीक्षा लेने की अनुमति देदी। दीक्षा ले लेने के बाद इन्हें बौद्ध तर्क शास्त्र के अभ्यास की उत्कंठा हुई। गुरु श्री के पूछने पर उन्होंने बौद्ध विद्यालय में जाने की अनुमति नहीं दी। पर उत्कट इच्छा को वे रोक नहीं सके और बौद्ध विद्यालय में अभ्यास करने चले गये। वहाँ अध्ययन करते हुए बौद्ध धर्म से प्रभावित होकर आपने बौद्ध दीक्षा ग्रहण कर लेने का निश्चय कर लिया, पर वचन बद्ध होने से अपने गुरु श्री के पास आये। गुरु श्री ने सुप्रसिद्ध आचार्य हरिभद्र सूरिजी की ललित विस्तरा नामक चैत्यवन्दन वृत्ति को पढ़ने को दी जिसे पढ़ने पर सिद्धर्षि का मन जैन दर्शन में स्थिर होगया। आपकी असाधारण प्रतिभा व वीरग्य का परिचय 'उपमिति भवप्रपंचा' कथा की रचना द्वारा मिलता है। प्रस्तुत महान रूपक ग्रन्थ की रचना सं० ६२ में यही हुई थी। यह अपने ढंग का विश्व साहित्य में एक ही अनुपम ग्रन्थ है। इसके अनिरीक्त आपके रचित न्याय वतार वृत्ति आपके दार्शनिक विद्वत्ता की परिचायक है। उपदेश माला वृत्ति भी आपको विशिष्ट टीकाकार के रूप में उपस्थित करती है।

प्रभावक चरित्र के अनुसार आप सुप्रसिद्ध माघ कवि के चचेरे भाइयों पर माघ कवि का समय ७। ८ वीं शताब्दी होने से मुनि कल्याण विजयजी ने इन्हें माघ का वंशज होना संभव बतलाया है।

प्रभावक चरित्र के अन्तर्गत १६ वें प्रभावक वीरगणिका का जीवन चरित्र दिया गया है। वे भी भीनमाल के निवासी प्रागहर शिवनाग नामक कोटिध्वज सेठ के पुत्र थे। इनकी माता का नाम पूर्णलता था। योग्य वय में ७ कलाओं के साथ इनका विवाह कर दिया गया। धर्म संस्कार वाले होने से ये पर्व दिनों में

साचोर की यात्रा करने जाया करते थे। माता के काल धर्म प्राप्त हो जाने पर इनको समार से विरक्ति हो गई। अतः धन दौलत स्त्रियों में बाँट कर व धर्मकार्यों में लगा कर त्यागी बन गये। साचोर में जाकर आप भी महावीर की आराधना करने लगे। ये आठ २ वर्षवास से पारना करते व स्मशान में जाकर करणोत्सर्ग ध्यान में खड़े रहते थे।

धीर गण्डि को मथुरा के विमल गण्डि ने अग विद्या की ध्यानाय दी थी। इन्होंने स्थिरा गौड़ के कतरी मे जीवहिंसा का त्याग करवाया व पाटल के राजा चामुण्डराज से जीव रक्षा का फरमान प्राप्त किया था उनके प्रदत्तवासत्प के प्रभाव से चामुण्ड राजा को पुत्र प्राप्ति हुई थी। उनका जन्म स० ६३८ में दीक्षा ६८० व स्वर्गवास ६६१ में होने का कहा गया है। मुनि कल्याण विजयजी के मतानुसार ये ११ वीं शती के पूर्वार्द्ध के हैं।

१८ वीं शती के न्याय सागरजी यहीं के ओसवाल मोटा शाह की पत्नी रूपा के पुत्र थे। इन्होंने उत्तम सागरजी के पाम दीक्षा भी यहीं पर ली थी। शाह मोटा के घर जैन चैत्य होने का भी उल्लेख प्राप्त है। इन न्याय सागरजी का विशेष परिचय जानने के लिये मुनि जिनप्रियजी का संपादित जे. ए. गुर्जर फ़ाव्य सचय से चार में प्रकाशित प० न्याय सागर निर्वाण रास देवना चाहिये।

१७ वीं शताब्दी के मुक्ति सागरजी के यहाँ पधारने का उल्लेख भी उपर्युक्त ग्रन्थ में प्रकाशित राजसागर सूत्रि निर्वाण रास में मिलता है।

श्रीमाल नगर में लिखित प्रति।

स० १३८४ के आश्विन सुदि १३ सोम को श्रीमाल नगर में लिखित शक्तिनाथ चरित्र की पुष्पिका पाटन भण्डार सूची पृ० २४३ में प्रकाशित है।

कतिपय अन्य जैन लेख

जैन साहित्य के सक्षिप्त इतिहास के अनुसार जिनप्रभु सूत्रि के सत्पपुर कल्प में वर्तमान नगर के भग हो जाने पर वहाँ की जैन मूर्तियाँ भीममालादि आ गई थी लिखा है। वहाँ के लोग भी दुःकाल व नगर भंग के कारण यहाँ आ के बस गये थे। (पृ० १७३) स० १०७५ में श्रीमाल नगर में दुःकाल पड़ा तब वहाँ की बहुत धन्ती गुजरात में आ गई। (पृ० ३०८) यद्यपि इससे पूर्व भी अनेक श्रीमाल कुटुम्ब गुजरात में समय २ पर आकर बसते रहे। सिद्धराज के समय श्रीमाली शाही सज्जन मन्त्री था, तब उधर भी श्रीमालियों के बसने को अनुकूलता होना सम्भव है। स० ११०० के आमवास लाट देश गुजरात के साथ

जोड़ा गया, वहाँ भी श्रीमाली जाति के दण्डनायकादि थे। वहाँ के श्रीमाली लाहवा श्रीमाली कहलाये। विजय प्रशस्ति काव्य की टीका के अंश गुण विजयते यहाँ बनाया था। (पृ० ५२२) सं० १६५२ में देव विजय गणि ने जैन रामायण की यहीं पर रचना की (पृ० २६१) सं० १२६२ के माघ सुदि की श्रीमाल नगर में जिन पर लेखाध्ययन पट्ट स्थानक विवरण की रचना की।

उपकेश गच्छ पदावली के अनुमार सं० ११०८ में देवगुप्त सूरि का पदोत्सव इसी नगर के श्रेष्ठि भैसाशाह ने ८ लाख खर्च करके किया था। उपकेश गच्छ प्रबन्ध के अनुसार १४ वीं शताब्दी में इस गच्छ के यहाँ दो जैन मन्दिर थे।

भीनमाल नाम—

श्रीमाल महात्म्य में श्रीमाल का नाम भीनमाल १३ वीं शती में श्री हीन होने से पड़ा कहा गया है व प्रभावक चरित्र व प्रबन्ध संग्रह के अनुसार श्रीमाल का भिन्न नाम करण माघ कवि को निर्धन अवस्था में देकर भोजराजा ने किया था। पर वि० सं० ७३३ में रचित निशीर्थ चूर्णि[⊗], सं० ८३५ की कुलवय माला[⊗] व सं० १६६२ के उपमिति भाव प्रपन्चा कथा[⊗] में इसका नाम भिन्न माल ही मिलने से उपर्युक्त दोनों कारण प्रमाणित नहीं ज्ञात होते।

मेरे नम्र मतानुमार भिल्लो की परती होने से इसका नाम भिन्न माल प्राचीन व प्रसिद्ध रहा होगा। भिन्न माल ही भिन्न पाल—भीनमाल हो गया है।

श्रीमाल नगर का एक सूर्य मन्दिर

श्रीभाजी के निर्देशानुमार यहाँ पर जनत स्वामी (जय स्वामी) नामक सूर्य का मन्दिर है जो राजपुताने के प्राचीन सूर्य के मन्दिरों में से एक है। इस ही लोग जगराम ढेरा कहते हैं। इस मन्दिर के स्तम्भों पर भेंद, जीर्णोद्धार आदि के कई लेख खुदे हैं जिनमें से नव तो इसी मन्दिर के भग्नावशेष के पास के स्तम्भों पर हैं, शेष में से पांच बौराडजी की धर्मशाला में खड़े किये गये हैं, और एक नगर के दक्षिण ओर के महाजदमी मन्दिर में लगा है।

सूर्य मन्दिर का जीर्णोद्धार वि० सं० १११७ माघ शुक्ला ६ रविवार को

⊗ उल्लेख— रूपमयं जहा भिल्ल माले वम्भ लालो

⊗ उद्धारणं पहले दिया जा चुका है (निशीर्थ चूर्णि १०-२५५)

⊗ तत्रेयं तेन कथा कविना निःशेष गुण गणाधारे) श्री भिल्लामाल नगरे गदिताप्रि मंडलस्थेन।

राजा कूपाराज के समय में हुआ था। इसी के समय का एक दूसरा लेख वि० सं० ११२३ का एक दूसरे स्तम्भ पर खुदा है। परमारों के अतिरिक्त यहाँ पर महाराज पुत्र जयसिंह देव (चौहान) के समय का वि० १३३६ आश्विन कृष्ण १० बुधवार का जालोर के चौहान उदयसिंह के राज्य समय के वि० सं० १२६२, १२७४ और १३०५ क तथा चाण्ड देव का वि० सं० १३३४ एवं सामन्तसिंह के राज्य काल के वि० सं० १३४२ और १३४५ के भी लेख हैं।

“यह सूर्य का मन्दिर दृष्टी फूटी दशा में है। जिस समय पर जैन्स कैम्पवेल यहाँ गया, उस समय इस जीर्ण शीर्ण मन्दिर की उत्तरी दीवार विद्यमान थी, परन्तु खेद का विषय है कि प्राचीन वस्तुओं का महत्व न जानने वाले यहाँ क ठाकालीन पुलिस सुपरिटेण्डेन्ट ने उसे तुड़वाकर यहाँ के बहुत से पत्थर अपने बगले में चुनवा दिये।

यह तो श्रीमालाजी के अथलोकन के समय की बात है, अभी तो इस प्राचीन स्मारक का नाम शेष ही रह गया है। सं० १३४२ वाला लेख महालक्ष्मी के मन्दिर में मेरे अथलोकन में अवरय आया।

श्रीमाला नगर के जैन मन्दिर

सोलहवीं शताब्दी के श्रेष्ठ तोड़ा की वशावली में उसे शातिनाथ गोष्टिक बतलाया गया है। इससे यहाँ भ० शातिनाथ के प्राचीन मन्दिर का पता चलता है। दूसरे यहाँ का प्राचीन व प्रसिद्ध मन्दिर महावीर स्वामी का था, जिसे सं० १३३३ में धर्म प्रदीप पूर्णचन्द्र के उपदेश से श्रीमाला प्रांत के दक्षिण कर्ता नेगम जाति के धर्मग्रन्थ गुरुतम सुभट चेटक वर्मसिंह ने अपने कन्यागुरु किये आश्विन मास की यात्रा के महोत्सव व आसोज शुक्ल १५ की महावीर देव की पूजा क किये प्राय क ५ (द्रम) और अधिकारी से मादवी की प्रकाश में से प्रतिवर्ष १३ द्रम और ७ विशोपक दानका दहराव किया वा जिनका लेख प्राचीन जैन लेख सप्रह लेखक ४०० में प्रकाशित है। जिन प्रथम सूरिनी ने भी श्रीमाला पत्तन क वीर तार्य की स्मरण किया है। १० वीं शती के सुप्रसिद्ध कवि जनपाल ने सत्यपुरीय महावीर समाह में श्रीमाला नगर की मूर्ति का सूचन किया है यह मेरे न्याय किन्ने धार विनालय की लक्ष्य कर क ही कहा गया है। अब महावीर मन्दिर मह समय प्राचीन समय का है।

प्रथम मन्दिर के उपरिष्ठ ब्राह्मण (यादव) नातृष के तटपर अब भी प ४। श्रीमालाजी क निर्देशानुसार इसके सुन्दर गंगारी धारो जिन जैन मूर्ति मन्दिर मह तोरण का निर्मित प्रता राजाव का नैष्ठ्य शेष में नगर का नीव में

लगा हुआ है।

सं० १३०५ में जिन पालीश्याय रचित खरतर युग प्रधान गुर्वारलि से सं० १२७८ से सं० १२७८ में जिनेश्वर सूरि के सा० यशोधवल के साथ यहाँ पधारने का उल्लेख है ज्येष्ठ शुक्ल १२ को यहाँ श्री विजय, हेमप्रभ, श्री तिलक प्रभ, विवेक प्रभ, चरित्र माला, ज्ञानमाला और सत्य माला की बीजा बी गई थी आषाढ़ शु० १० को सा० जगद्धरके सभवद्धर्म की प्रतिष्ठा व श्री शांतिनाथ की स्थापना का भी उसमें उल्लेख है। इस गुर्वारलिकी पंक्ति में लिखा है कि सं० १३०६ के ज्येष्ठ शुक्ला को यहाँ कुंछुनाथ, अरनाथ की प्रतिमा की प्रतिष्ठा की गई। द्वितीय बेला में सा० घीघा ने ध्वजा रोपण करवाया।

१६ वीं शती के कवि मेह रचित तीर्थ माला में लिखा है—

श्रीजालउरि नयरि भीनवालि, एक बिप्र घहुनद विचारि।

निउ-सहस बाणिज नाघणां, पंचि तालीस सहस विप्रांतणां ॥ ६४ ॥

सालां तालां नर देहरां, प्रासादे जिण पूजा करों।

मुनिबर-सहस एक पोसाल, आदि नगर पडवड भीन माला ॥ ६५ ॥

इससे श्रीमाल की समृद्धि का अच्छा परिचय मिलता है—

पं० महिमा रचित चैत्य परिपाटी में लिखा है—

भीनमालनि छ देहरि रे, छासी निपंच तालरे चतुर नर।

मोदिरा (मोहिरां) माहि जाण ज्योरे, लाल प्रतिमा च्यार

विशालरे। च० प्र०

दो गवा सूरि रचित प्राचीन तीर्थ माला में लिखा है।

श्रीवल्लभी पुर निर्गत रथ मधि रुद्धो जितो महावीर।

अश्व युग पूरिमास्यां श्रीमाल पुरः स्थितो भवति । १।

सौभाग्य विजय रचित तीर्थ माला में केवल पार्श्वनाथ का ही उल्लेख है।

नडुलाई में जादवों वाली समोरे, भिन्नमाले प्रभुभावा २२ शिव विजयकृत तीर्थ माला में—

भिन्नमाल भय भंजणनाथ, पाकणपुर श्री पारसनाथ ज्ञान विमल सूरि रचित तीर्थ माला में—

तिहां थी भिन्नमाले, आवियारे भेरण श्री पास।

च्यार प्रासाद तथा सु शिव निरख्या उल्लास ॥

वर्तमान में यहाँ सात ७ जैन मन्दिर है १ महावीर (बधुवास में पहले यहाँ आदिनाथ की मूर्ति थी) दो-तीन गाँधी भूता के वास में शान्तिनाथ

(१६३४ प्रतिष्ठित) ३ गृह मन्दिर में सपरिकर पार्श्व मूर्ति (१६८३ प्रतिष्ठित) ४ सेठों के पास में पार्श्वनाथ मन्दिर ५ शान्तिनाथ मन्दिर बाजार में (पहले आदिनाथ मूर्ति होने का कहा जाता है । ६ शहर के एक कोस दूर गौड़ी पार्श्व चरण ७ शंखेश्वर पार्श्व चरण । इनके विषय में यतीन्द्र विहार दिग्दर्शन भा १ में प्रकाश डाला गया है

वर्तमान मन्दिर अधिक प्राचीन नहीं प्रतीत होते । पर उनमें कई परिकर हैं वे प्राचीन अवश्य है । एक मन्दिर शिखर घट्ट नया बना है । उसमें प्रवेश करते ही एक भोयरा है । उसमें कुछ खड्डित मूर्तियाँ बतलाते हैं एवं पार्श्वनाथ मन्दिर में भी एक भूमि गृह है, इनमें जो भी भग्नावशेष रखे हुए हों उनको बाहर निकलवा के देखने की परमावश्यकता है । वर्तमान मन्दिरों में पार्श्वनाथ मन्दिर ही मुझे सर्वाधिक उल्लेखनीय प्रतीत होता है । यहाँ के एक काले पापाण वाले परिकर पर स० १०११ चैत्र कृष्णा ८ भी का लेख खुदा है । इस मन्दिर की मूल नामक प्रतिमा काफी प्राचीन एवं चमत्कारी है । इसके चमत्कार के घृत्तान्त के सम्बन्ध में विशेष जानने के लिये स० १६६२ में पुण्य कमल रचित पार्श्वस्तवन देखना चाहिये जो कि जैन सत्य प्रकाश के वृ १२ पृ० १४४ व १३ पृ० ७० में प्रकाशित है । यहाँ उसका सक्षिप्त सार मात्र दिया जा रहा है ।

सुसलमानी साम्राज्य में हमले के समय इस परिकर धातु मूर्ति को भूमि में भण्डारस्थ कर दी गई थी जो स० १६५१ में आठ प्रतिमाओं सहित निकली । उसने इसे प्राचीन शान्तिनाथ जिनालय में स्थापित कर दी । उस समय भिन्नमाल जावाल के गजनी खान के अधिकार में था । जब उसने धातु प्रतिमा के निकलने का घृत्तान्त सुना तो उसने वे प्रतिमाएँ अपने यहाँ भगवाणी और इनको गला कर हाथियों के घण्टे बनवाने की आज्ञा देदी । संघ ने हाथियों के घण्टों के लिये ४ हजार पीरोजी देने की कहा, पर इससे उसका लोभ बढ़ गया और लाख पीरोजी की माग की तब जैन सब निराश हो गया व वरलांग सेठ ने वहाँ तक प्रतिमा मन्दिर में न आवे अन्न खाने का त्याग कर दिया ।

इधर अधिष्ठायाक देव ने खान को समझाया पर वह न माना । देव ने उसकी सेना में मरकी का उपद्रव प्रारम्भ कर दिया । उससे हाथी घोड़े मात्त भीथियाँ व बेटे मरने लगे, इधर दुष्काल पड जाने से जालोर परगने में चारों और त्राहि २ मच गई । प्रजा व सूबेदार ने कहा कि प्रतिमा को यथा स्थान पहुँचा दी, जिस पर खान न माना । अन्त में खान स्वयं बीमार पड़ा, उसे निद्रा व भोजन हराम हो गया । दिनो दिन अग्रस्था बिगड़ने लगी । अब खान का होश ठिकाने आया । उसने प्रभु प्रतिमा से क्षमा मांगी एवं जीवन दान चाहा । रात को

शांति रही। दूसरे प्रभावित हो प्रातः काल ही प्रतिमां जाकोर जैन संघ की सुपुर्द कर दी गई। संघ के दर्द का पार न रहा। धर जांग सेठ ने १३ महीने से पारणा क्रिया। १५ दिन प्रतिमा निरता ब्राम से गरी और पीड़े भिन्न भाग पहुँचा दी गई। संघ ने शांतिनाथ मन्दिर के पान ही नया मन्दिर बनाना के प्रान्ता वहाँ मूल नायक के रूप में स्थापित की जो प्रग थी दिनमान है, चूर्ति के एक कान का हिस्सा टूटा हुआ है। कहा जाता है कि म्यान ने उसे गंगा करण देवा था। उसी का यह रमारक है।

थोड़े वर्ष हुए श्रीमाल नगर के आस पास खोदने हुए एक विशाल परिकर वाली सुन्दर महावीर प्रतिमा प्राप्त हुई, जिसे भी इसी मन्दिर के (प्रवेश करण हुए) एक अलग कमरे में स्थापित की गई है। प्रतिमा व परिकर बहुत ही विशाल व मनोहर है। प्रतिमा पर लेख इस प्रकार है—

१ संवत् १२३८ वर्षे माह सुदि १ श्रीमालधारा गच्छे

श्री नागड सुत श्री निन्वाणंग श्रयोर्थ व रा०

श्री अभय कुमारेण रथे श्री महावीर प्रतिमा कारिता ।

कहा जाता है कि इस प्रतिमा के साथ ही पीतल के दो विशाल घण्टे भी निकले थे जो उपाश्रम में रखे हुए हैं। मैंने घण्टों को जा के देखा, काफी बजनदार है। लेख भी उन पर उसी समय के खुदे हुए हैं। और वेरा व जल्दी होने से लेखों की नकल न ले सका।

सं०१५४६ की कल्प सूत्र की प्रशस्ति में १३ वीं शती के कुलधर शाह के श्रीमाल नगर में मन्दिर बनवाने का उल्लेख है, पता नहीं वह मन्दिर कौनसा है?

श्री जावालपुरे भिन्नमाले श्री वाग्भट्टे तथा ।

प्रासादाः कारिता स्तेन निजक्तिव्यया द्वाराः ॥ १४ ॥

(प्रशस्ति सग्रह पृ- ४३)

अन्त में प्रसंगवश कुछ अन्य बातों का निर्देश कर देना आवश्यक समझता हूँ। गत मार्गशीर्ष मास में बड़गांव स्थित पूज्यवर मुनि सागर जूरेजी के दर्शनार्थ जाने पर उनके ही पारा एक मुनिराज मिले, जिनमें श्रीमाल नगर के सखन्ध में धातचीत होने पर आपने सेठ फूलचन्दजी के नाम से रुखा लता दिया। जिनसे वहाँ के दर्शनीय स्थानों का हमें परिचय पाने में सुभिता हो। फूलचन्दजी हमें जगाम डेरा के खण्ड हरों की ओर ले गये। और वहाँ से शिव मन्दिर जिसे

एक प्राचीन घावड़ी व अशेष पड़े हैं, उनको दिखलाया। आप में बातचीत कर रहे थे वहाँ आपके भाई गेनमलजी से ज्ञात हुआ कि उनके पास एक ताम्र पत्र है। मैंने उसे मंगा कर देखा। वास्तव में वह एक प्राचीन (११ वीं शती-का) ताम्र पत्र है। कहीं २ कुछ अक्षर अस्पष्ट रहने से पूरा आशय निकाला नहीं जा सका। पर किमी भीमाली ब्राह्मण की महाराजाधिराज देव पाल के दान देने का उममें हल्लेख है। इस अवकाश से पढ़ने के लिये आप या फोटो लेना आवश्यक था पर वहाँ यह सुभीता नहीं की जा सकी। अतः वीरानेर आने पर वह ताम्रपत्र मंगवाया गया सम्भव है ग्रीक करने पर अन्य भी ताम्र पत्रादि यहा प्राप्त हो जिनमें यहा के सम्बन्ध में कुछ नवीन ज्ञातव्य मिल सकें।

मठ मिनेमलजी वडे भद्र प्रवृत्ति के सेना भागी व्यक्ति हैं। उन्होंने शाम को हमें महादेवी अश्वि के मन्दिर दिखलाये। ११ दूसरे दिन प्रातः काल तीन घण्टे के लगभग उन्हीं जाकर ताक्षापादि स्थानों को दिखाने लागे गये। आपके साथ हमें घूम फिर देखा तो हमें स्थान स्थान पर प्राचीन भग्नावशेष बिस्तरे हुए मिले। तालाब पर एक दोषार में जैन परिष्कर का टुकड़ा देखा व महावीर मन्दिर का खण्डहर भी देखा। कुयेर की आधी गडी हुई विशाल मूर्ति भी देखी जिसे श्रीमाली ने ११ वीं शती की बतलाई है। कई घावडिया भी देखी और कोठी के नीचे रास्ते पर गढ़ा हुआ एक मकराने पत्थर का शिजाखड देखा जिसमें विशाल लेख खुदा हुआ है। शीलालेख वर्षों से खुले स्थान व मार्ग में पड़े रहने के कारण उसके कुछ अक्षर, धिम गये हैं। बहुत सा अश्व तो अश्व पृथ्वी में गढ़ा हुआ होने से पदा नहीं जा सकता। इन प्रकार श्रीमाल नगर के प्राचीन अवशेष स्थान २ पर पड़े नष्ट हो रहे हैं। कई टीरे पड़े हैं जहा भोल आदि खुदाई कर पुरानी ईंटे आदि निकालते हैं। एक ईंटे में भी मिनेमलजी ने प्राप्त की पर रास्ते में टूट जाने से भग्नावस्था में हमारे कला भवन में रखी है। बहुत से मन्दिर व स्मारकों के पत्थर लोगों ऊपरों में जमा रखे हैं। श्रीमालनगर मारवाड़ का प्राचीनतम और गौरवशाली नगर है। इसके उत्थान और पतन के साथ इतिहास की अनेक कड़ियां गुंथी हुई हैं। प्राचीन समय में यह गुजरात की राजधानी रहा है। और पीछे से मारवाड़ का प्राचीन स्थान। यहा के हजारों जालण व चौर्यों के वे काल राज भारत के छीने २ में निवास करते हैं। श्रीमाली जालण श्रीमाल जैन व पारथाद आदि जातियों का मूल-स्थान वहाँ होने से भी इसका महत्व बहुत अधिक है। जैना कि श्रीमाली ने लिखा है 'अपराधों की सार सम्भाल के के प्रति सरकार और जनता के मचेष्ट न रहने के कारण यहाँ के अनेको पतिहा-नाक नाश ताम्रपत्र, प्रलेख, हस्तलिखित ग्रन्थ एवं शिलालेखों के उत्कृष्ट अवशेष नष्ट हो गये व भव भी हो जा रहे हैं। य' देव कर इत्य की बड़ी टेप

लगती है। केवल यहाँ की यात नहीं-जहाँ कहीं भी जाना है-तो वह हाल देखता है।

राजस्थान प्रान्त इतने दिनों तक धनेक छोटे, बड़े राज्यों में विभक्त था-अब एक बन गया है। अतः उसके कर्मचारों का न नागरिकों का उत्तरदायित्व बहुत बढ़ जाता है। जिस प्रकार राजस्थान में शतान्दियों तक भारत में अपना विशिष्ट स्थान धीरता के कारण बना रखा था। हमें भी दूसरे प्रान्तों की दृष्टि में अपने को उन्नत बनाये रखना है तो उसकी सर्वांगीण उन्नति के लिए सारी शक्ति लगा देनी होगी। अन्यथा शीघ्र ही पिछड़ कर अपने पूर्ण गौरव खो बैठेंगे। हमारे नरेशों ने विद्वानों, कलाकारों को प्रश्रय देकर कितना बड़ा साहित्य व कलाकृतियों का निर्माण करवाया। पर हम तो उन को सम्भाल रखने और प्रकाशन में लाने को भी समर्थ नहीं हो रहे हैं। अपने गान्त के साहित्य-कार और कलाकारों से विज्ञान की ओर कभी ध्यान भी नहीं दिया। चाहुभापा को हमने ठुकरा दी। सिन्धी आदि साधारण बोलियों का राष्ट्रीय विधान में नाम है पर हमारे इतने बड़े प्रान्त श्री-भापा राजस्थानी का उमय नाम निर्देश तक नहीं। फिर भी हम कानों में तेल डाल बैठे हैं। कोई जागृति नहीं तत्र आती। किसी ने आन्दोलन उठाने को नहीं सोची। और सोची हो तो उसे जनता का सहयोग नहीं मिला। अतः वह करे भी क्या? अब राजस्थान प्रान्त का एक-म्यूजियम संग्रहालय शीघ्र ही स्थापित होना चाहिये। जिससे राजस्थानी साहित्य, चित्र, शिल्प-स्थापत्य, कला, फारीगरी का पूर्ण परिचय प्राप्त हो सके। हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज व उनका संग्रह होना चाहिये। भौतिक लोक-साहित्य को भी। विशेष रूप से संग्रह करवाना आवश्यक है। प्रान्त का इतिहास तैयार होना चाहिये। पुरातत्व की रक्षा का पूर्ण प्रबन्ध होना चाहिये। श्रीमाल नगर आदि पुराने स्थानों की खुदाई होना प्रान्त के गौरव को अभिवृद्धि करने के लिए बहुत आवश्यक है, बिहार सरकार की भाँति पुरातत्व की सुरक्षा का कानून बन जाना चाहिये। जिससे जो उन्हें नष्ट करें उन्हें उचित दण्ड दिया जाय।

आशा है मेरे उपयोगी सुझावों को सरकार शीघ्र ही कार्य रूप से परिष्कृत करेगी।

विष्णुगिरि व पट्टिहार लक्ष्मीदास का भी पत्नोत्सव है। इनमें से स्वामि आनन्दराय के तो व्यक्तगत रूप से सूरिजी को लिखे हुए अन्य २ पत्र भी हमारे पास संग्रह में हैं। श्रीकाजी के श्रीकानेर राज्य के इतिहास के पृष्ठ २८४ के अनुसार आनन्दराय नाजर का सं० १७८६ चैत्र वदि ८ को म० सुजानसिंहजी के समय में स्वर्गवास हो चुका था अतः सम्भव है एक ही नाम वाले ये दोनों भिन्न २ व्यक्ति हों। गुस्ताई विष्णुगिरि भी संस्कृत के अच्छे विद्वान प्रवर्तित होते हैं। महाराजा के आज्ञानुसार श्लोक बद्ध पत्र के काव्यों की रचना आपने ही की थी।

प्रसंग वश जिनको उद्देश्य करके पत्र लिखे गये हैं व पत्रों में जिन २ व-नियों के नाम आते हैं उनका सक्षिप्त परिचय भी यहाँ करवा देना आवश्यक समझता हूँ।

(१) जिन सुखसूरि-फोगपतन पास्तव्य सातलंचा श्रीहरागोत्रीय(पीचा नन्द) रूपचन्द्र (लपसी) की पत्नी रतना दे (सरुपादे) के आप पुत्र थे। सं० १७८८ के मार्ग शीर्ष सुदी १५ को आपका जन्म हुआ। १- वष की उम्र में सं० १७५१ को साघ वदि ५ को पुण्यपालसर ग्राम में जिनचन्द्र सूरिजी से आपने दीक्षा ग्रहण की। पीचा-वस्था म का नाम सुखकीर्ति रक्खा गया। सं० १७६३ (गुजराती वि० १७६२) के आपाद शुक्ला ११ को सूरन में जिनचन्द्र सूरिजी ने ही आपको आचार्य पद प्रदान किया। पदोन्मुख चौपड़ा गोत्रीय पारलामीदास व सूरदास ने १६ हजार रुपये खर्च करके किया। एक बार प्रोवा पन्द्र के नव खण्डा पार्श्वनाथ की यात्रा कर संघ के साथ स्तंभतीर्थ जाने के लिए आप जहाज में बैठे। समुद्र के मध्य जानें पर जहाज के नीचे का फलक भग्न हो गया और जहाज में जल भरने लग गया। आपने उस विकट परिस्थिति से दादा गुरु श्री जिन कुशल सूरि का ध्यान किया, जिससे गुरुदेव के प्रसाप से वहाँ एक नवीन जहाज उपस्थित हुआ। सब लोग उभरें बैठे और सकुशल खंभात पहुँचे। रात्रुंजयादि तीर्थों की आपने यात्रा की। (१७६२) में ही आपने जैसलमेर के जैन मन्दिरो का चैत्य परिपाटी स्तवन, सं० १७७१, चौदीसी (१७६४ खंभात) व अन्य स्तवन बनाए। सं० १७६७ पाटण से जैसलमेर के आचर्यों को भेजे प्ररतों के उत्तर मय सैदांतीय विचार नामक ग्रन्थ आपके रचिन उपलब्ध हैं।

सं० १७८० के ज्यैष्ठ कृष्णा १० को ३ दिन के अनशन आराधना पूर्णक रिणी में आपका स्वर्गवास हुआ। आचर्यों ने उस स्थान पर स्तूप बनाया। आपके पट्टधर जिन भक्ति सूरिजी ने साघ सुदी ६ को स्वकी प्रतिष्ठा की।

(२) महाराजा के दोना पत्रों में सूरिजी के साथ उपाध्याय वर्मसिंह व राजसागरजी को बन्दना लिखी गई है। इनमें से वर्मसिंहजी तो बहुत प्रसिद्ध कवि थे। आपके रचित मारवाड़ी हिन्दी व संस्कृत की कुटुम्बर रचनाओं की एक सग्रह प्रति स्थानीय वृहत् ज्ञान भण्डार में उपलब्ध है। इनका जन्म स० १७०० में हुआ था। १६ वर्ष की अल्प आयु में रचित आपका श्रेष्ठिक शास इती प्रकार सुर सुन्दरीराम, दशार्णभद्र चोपई अमर सेनवयसेनरास, शीलरास, धीमती चौठालिया आदि भाषा काव्य उपलब्ध हैं। स० १७३१ में रचित भक्तामर काव्य की पाद पृथि 'वीर भक्तामर' के नाम से प्रकाशित हो चुका है। आपके सम्बन्ध में विशेष जानने के लिए मेरा राजस्थानी पत्र अ० २ में प्रकाशित राजस्थानी भाषा और जैन कवि धर्म धर्तन शीर्षक लेख देखना चाहिये। राज सागर जी भी अच्छे विद्वान थे पर आपकी कोई रचना उपलब्ध नहीं है श्लोक वृद्ध पत्र के अंत में कति नयन सिंह को भी अभिवादन लिखा गया है। इनके रचित भक्तहरि शतक भाग स० १७८६ विजय दशमी बीकानेर में राजा आनन्दसिंह जी के लिए रचित उपलब्ध है।

(३) पत्र महाराजा सुजानसिंहजी ने लिखना के भेजा है। आपका जन्म स० १७४७ श्रावण सुदि ३ मे व राज्याभिषेक का स० १७५७ में हुआ था। महाराजा अनूपसिंहजी के आप पुत्र थे। आपके बड़े भ्राता अक्षयसिंहजी के छोटी उम्र में (स० १७५७ में) मृत्युवाप्त हो जाने से राज्याधिकार आपको ही प्राप्त हुआ। विशेष जानने के लिए बीकानेर राज्य का इतिहास देखना चाहिए।

(४) दोना पत्र में स्वरास आणंद राम, पाडेपेरान, गोसाईं त्रिगुण गिरि का एक श्लोकवृद्ध पत्र में पट्टिहार लक्ष्मीदास ने बन्दना लिखेदित्र की है। इनमें से स्वरास आणंदराम तो सुकवि व विद्वान थे। इनके रचित १ गीता भाषा, २ गीता महात्म्य, ३ लक्षादशी महात्म्यादि ग्रन्थ उपलब्ध हैं। अनूप संस्कृत लाङ्ग्रेरी में महाराजा अनूपसिंहजी ने स० १७४६ में आप को दीवान बनाया था जिसका परमाना भी विद्यमान है।

जिन सुख सूरिजी को दिए हुए महाराजा के पत्र

पत्रांक १

॥ श्रीलक्ष्मीनारायणो जयते ॥

॥ श्रीमत्तम शास्त्र विशाल वाच सौमन्य धन्य कृति शीर्षि भाग ॥

प्रताप संतापित तपो विधाता राजंति राज धति वृंद राजाः ॥ १ ॥

षड्भारती भृञ्जिन सौख्य सूरिनामान अत्यद्भुत शोभमानाः ।

श्री धर्मसिंहैः परितः पुराणै सुनिश मुख्यैः प्रसंरन्मनीवैः ॥ २ ॥

श्री राज

सागरैर्विद्रुद्धं स सेवित सागरैः । अन्यैः सत्कविभिः शास्त्र कला सकुल
कौविदैः ॥ ३ ॥

त्रिभिर्विशेषकम् । तदुचितं पहितं । छदनं मुदामरु महीश सुजाण नरे श्वरै ।

सपरिवार सुमंत्रि सुतैर्हितप्रणति संततस्त्वव धार्यताम् ॥ ४ ॥

आर्याः सदा स्वीयसु सेवकानां कार्यां परिष्ठात्प्रचुरानुकम्पा ।

संपालनीया सरसाभृशं मख्श्वहृदि स्नेह सुधा-प्रपूर्णेः ॥ ५ ॥

कुशलमत्र सदैवहि वर्त्तने शुभवतांभवतामनुकम्पया ।

सनसि कामयते भवतांहितं भवि कमेवसु सेवक सञ्जनः ॥ ६ ॥

अत्रोचितकार्यं वरं सुपत्रेऽविचार्याचोन्सार्या समग्रशङ्काम् ।

विलख्यं सप्रषणोत्समवीये स्वान्ते भृशंतोष भृतो भवंतु ॥ ७ ॥

यथान्येषां श्रीमतां मेवकानां प्रीतिपूर्व प्रणति पद्यानि लिख्यंतो,

सुपद्ये न चानंदरामोऽलिखत्संनति संततः सहलेस्मिन् ।

पर प्रेमपूरेण पूरेणु का द्रक्युनः पाद शुद्धा सु संपादनीया ॥ ८ ॥

अतिषय सृष्टृभावाच्छ्रीभने प्रीतिपत्रे लिखतिच बुधपांडे प्रेम राम प्रणासम् ।

निज हृदि इतिकृत्वा सेवकः शोभत रूपाद यमपिसमिश श्वत्सु

प्रसादोविधेयः ॥ ९ ॥

नृप मनुगतोजात्यायो सोश्रितः पडिहार तां लिखति चदले लक्ष्मोदाभोल

सल्ललि साक्षरैः ।

विमल मनसा प्रवही भावोममाप्यवधार्यतांस्व हृदिच मुदाज्ञेयः स्वामिन्

सदा निज सेवक ॥ १० ॥

संवन्न वर्षि स्वर सोम मुक्ते मासे शुभे हैमन मार्ग शीर्षे ।

दलेऽमले पंचम के तिथौ मदि ने रवो त्रिष्णु गिरि विपश्चित् ॥ ११ ॥

नृपाज्ञया काव्य वरैः पलाशंयतीश योग्यं मविलासमेतत् ।

लिपीचकारक्रम तोत्रपत्रे सर्वेहितसंवत्तयोवधार्याः ॥ १२ ॥

युग्मस्म अन्योपि योमत्समार को भवेत्तं प्रति प्रणतिर्वक्तव्या ।

अत्राहर्विभ्रम स्मदादिभि भवदीय स्मरण मनुष्ठीयतेऽलघिदुषां पुरः

प्रचुर जल्पनेन ।

यांतवर नयन सिंहान प्रति पुनरभिवाद्ये ॥ १३ ॥

॥ श्री ॥

॥ श्री ॥

॥ श्री ॥

❀ पत्र २ ❀

॥ श्री रामोजयति तरम् ॥

“स्वर्गित श्री मत्सकल गुणगण गरिष्ठ त्रिशिष्ट वगिष्ठ विद्या त्रिद्योतिताना पङ्कभारती भाना च्छादितान्नाति मिरविभाताना भ्राजमान भूरि भूमीश पाणि पल्लव स पल्लव पाणिपाद पञ्चाना विविधोत्तम मुकुटमणि निकरातय नीराजित चरण कमलानामनेरु सेवक लोक वृद्ध मौलि स्तवक स्तुताचिंत क्रम युगलाना विविध कीर्ति मूर्ति सम्मोहित भू मडला रण्डतलाना विमल कता कनेत ललित मति मत्पुर सराणा नानायतिवर निकर निपथित पूर्वा पर पार्श्व भागाना श्री वदारु यतोश वृद्ध वृद्धार केंद्राणामम्म श्री श्री श्री श्री श्री जिनमुख सूरिणां पाद पद्मोचित पत्र मद । श्री चिन्म पुरतः प्रेषितगत श्रीमन महाराजाविराज महाराज श्री सुजाण्णि हास्तद वारताहर्दिव प्रणतितयोऽवधार्या परा प्रीति पायनिव रतानुकपा सर्पालित तराग सरोहाकार्या । अथ्यामत्या समाचारा श्रीमता सदा सानुप्रदृष्टया विशिष्ट शुभयुता श्रीमतामस्मादत्र भयता सर्वदा सुग्य सेविष भूत अस्थोभवविविति नित्य मन्या महे । भवत पूज्यास्यास्मदुपरि सर्वदा कृपा रक्षणे तो धिकारक्षणीया । अत्रोचितकार्यतकार्यं जात पत्रे लिखित्वा प्रेषणीय ।

। श्री । चौपई ॥

सत्र गुण ज्ञान विशेष विराजै, कविगण उपरि घन ज्यो गाजै ॥
धर्मर्माई धरणी तल माही, पटिन योग्य प्रणति दल ताही ॥ १ ॥

—टोहा—

गुण सागर गणि प्राज्ञपणि, पण्डित ज्योतिष धीर ॥
अपर कला युत राजकवि सागर राज गभीर ॥ १ ॥

सवास आनंदराम रौ नमस्कार वाचिज्यौ अपरच पाठे पेमरामनी रौ नमस्कार अवधारिजो, गोमाई त्रिपुगिरि को वंदन अवधारिजो । कृपा स्नेहो रक्षणीयौ । अत्र भव तामत्रभयतामाजिगिमिपिच्छु भिरमिथान विधीयते

१७ ७६

ममाभि । ॥ लघुसप्तशतता त्रिकै को नाशी गित मे माघा लिखित ७७ दुर्गा तिथा विद तिपी वृत्त पत्रम् ।

पत्र महाराजाति के स्वरया लिखित ततो व्रातत्र निरस्य ।

जिनमुखसूरीजी के महागाजा से दिया हुआ पत्र

॥ स्थिति श्रेष्ठममीष्ट देव प्रदम्प श्री भयतरनगरात् मद्रारक श्री जिन मुख सूरिभि श्री धीरपुर राजधानी विराजमानेषु भ्राजमानभूरि भूपाल मौल माना विधि पालन कमलेषु निगतद्रुचद्र समुच्चलयश सुभा घवलि तादे स्वदनेषुभा स्थानान

स्वलेपुराजाधिराज महाराज श्री ५ श्री सुजाणसिंह सिंहपुत्रियानिर्जिताखंडलेषु प्रणीयते प्रेमक्षेमपत्र मदः सदाश्रेय लभयत्र अपरंच श्री महाराजाजी रौ प्रीतिपत्र आथो वाचीमन राची साची प्रीति जाणि सुख पायो श्री महाराज जी मोटा राजेश्वर धौखडदर्शन प्रतिपाल भूपाल छै श्री हिन्दुधर्म रा छत्र छै अम्है पिण श्री इष्ट देवजी रौ जपलाय स्मरणधरता श्री महाराजा जी नै शुभ आशीर्वाचन करतां सदा सर्वदा श्री महाराज जी रौ चढ़ तो प्रताप उदै अभ्युदय चाहां छं आप पिण पूर्ण प्रतीति प्रीति रीतिधरौ छै तिण थो विशेष धरणि मोटा धरणिश्वर उइ । दोहा:-
 वैरी साधिव लाईवित, फत्ते कदी इऊ फम्ल । महाराज आये सहल, सुनिहम भए खुम्यलिम्ल ।

वीकानेर नरेश सूरतसिंहजी खरतरगच्छ योगीराज ज्ञानसारजी के परस भक्त थे । उनके स्वयं हाथ के लिखे हुए पचचीस पत्र हमें प्राप्त हुए हैं । जिनमें से एक दो पत्र ही नकल हम अपने ज्ञानसार-ग्रंथावली में दिये जाने वाले ज्ञानसार जीधन-चरित्र में दी है । इन पत्रों से महाराजा को श्रीमद् के भक्ति के साथ तत्कालीन राजनैतिक परिस्थिति आदि पर भी सुन्दर प्रकाश मिलता है कोई शोध पत्रिका उन्हें प्रकाशित करना चाहे तो हम उनकी प्रति लिपी करके भेज सकते हैं ।

प्राचीन राजस्थानी

(ले० मनोहर शर्मा एम०ए०, साहित्य रत्न, काव्यतीर्थ)

भाषा सदा मर्णावा बहने वाली देव नदी है। वह कभी बधकर नहीं रहती। जब कभी उसके प्राकृतिक रूप को सुचारकर समृद्ध के रूप में नियम बद्ध किया जाता है तो वह अपना नया मार्ग पकड़ लेती है। "सस किरत है कृय जल-भामा बहता नीर," भारतीय आर्य भाषाओं की परम्परा इस नियम का बड़ा सुन्दर उदाहरण है। सदैव उनके दो रूप रहे हैं। एक साहित्यिक भाषा और दूसरी लोक-भाषा। ये दोनों रूप दो धाराओं के समान साथ साथ चलते हैं। जब लोक भाषा साहित्य के आसन पर पगलक हो जाती है तो नई लोक भाषा तैयार हो जाती है, वैदिक समृद्ध, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश एवं आधुनिक आर्य भाषाओं का प्रवाह एक नोपान-परम्परा के समान है। इनमें से प्रत्येक भाषा ने लोक भाषा जीवन यिताकर साहित्य के राजतिहासन पर सम्मान पाया है और वे लोक जीवन से परे होकर व्यंगहार के नियमों में जकड़ गईं। लोक भाषा ने अपना दूसरा रास्ता पकड़ा और लोक वादनीय हुई।

ऐसी स्थिति में यह महा पट्टिन है कि इनके समय-प्रमाण को एक स्पष्ट रेखा देना ही ज्ञान और इनके बदलते हुए रूप का चित्र के समान अलग अलग चोखने में ऊठ दिया जाए। उदाहरण के लिए यह कैसे कहा जा सकता है कि अपभ्रंश ने आधुनिक भाषाओं अमूक-सम्पत् में निहित थीं वनका उन्मत्त समय ऐसा रूप था। अपभ्रंश ने ही मराठी, राजस्थानी पञ्जाब, हिन्दी जगत् आदि भाषाओं प्रित्तित हुईं, परन्तु इस प्रमाण काज ने प पा लम्बा समय लिया और तथा आदि रूप प्रायः मय उगह समान माली था। अथवा यदि कहे कि भारत में अपभ्रंश की गतिविधि का ग पा हो चला। निर रवा

था— वो तत्कालीन लोक-भाषा अपना नया रूप सजा रही थी, और आगे चल कर उसीको मराठी, राजस्थानी, पंजाबी, हिन्दी, बंगला आदि कई नाम मिले। उस जमाने की लोक भाषा को अपभ्रंश भी कहा जा सकता है और स्थान भेद के अनुसार आर्य भाषाओं का आदि रूप भी। यही कारण है कि उत्तर कालीन अपभ्रंश को काफी खँचतान मानी पड़ी है। कोई उसे जूनी गुजराती कहता है, कोई उसे पुरानी हिन्दी कहता है और कोई उसको प्राचीन बंगला नाम देता है। इस उत्तर कालीन अपभ्रंश का समय दसवीं शताब्दी के दो सौ वर्ष उधर उधर समझना चाहिए।

इस लोक भाषा की कुछ रचनाएँ प्रकाश में भी आई हैं। पूर्वी भारतके विश्व विद्यालयों से सम्बन्धित बज्रयानों बौद्धसिद्धों की रचनाएँ एवं पश्चिमी भारत के हेमचन्द्राचार्य आदि जैन विद्वानों द्वारा संकलित साग्रगी उस जमाने की लोक भाषा की एक भलकामी दिखानती है। इस साग्रगी पर ध्यान देने से तत्कालीन भारतीय लोक भाषा की एक रूपता थोड़े से भेद के साथ स्पष्ट नजर आती है। भाषा की दृष्टि से उस समय पूर्व एवं पश्चिम का और छोर मिला हुआ सा था। इतना होने पर भी इस तथ्य को अस्वीकार नहीं किया जा सकता, कि उस समय राजनीति, संस्कृति, साहित्य एवं कला की दृष्टि से भारत का केन्द्र स्थल पश्चिम ही था। पश्चिमी भारत ही समूचे देश की भुजा हृदय या मस्तिष्क के रूप में गौरवान्वित था। कन्नौज, दिल्ली, अजमेर, चित्तौड़, धार, पाटण आदि नगरों ने विस्तृत राज्यों की राजधानी के रूप में जो यश वीभध प्राप्त किया उसकी उज्ज्वल गाथा से आज भारत का इतिहास महिमामय है।

उस युग में राजस्थान आज कल की तरह इतना सिमित न था। उन दिनों आधुनिक ब्रज, राजस्थान मातवा एवं गुजरात मिलकर एक सांस्कृतिक एकाई के समान थे। इस लम्बे चौड़े भू भाग का—कोई एकना मन था। अनेको पृथ्वीनाथों के प्रताप सूर्य से यह प्रदेश प्रभापूर्ण हुआ। उन्होंने आपस में मारकाट भी मचाई। बाहरी आक्रांताओं से भी लोहा लिया। कई प्रकार के घटनाचक्र राज-नैतिक रंगमन्च पर आए और गए। परन्तु इस प्रदेश की सांस्कृतिक धारा सदैव अपने एक रूप में ही बढ़ती रही। उस जमाने में यहाँ की राजनीति ही भारत की राजनीति भी यहाँ की संस्कृति ही भारत की संस्कृति थी, यहाँ की भाषा ही भारत की लोक भाषा थी।

इस भूमण्डल की तत्कालीन लोक भाषाका यथार्थ नाम प्राचीन राजस्थानी है। प्राचीन राजस्थानी लम्बे समय तक जन-समाज की आदरणीय भाषा रही। इसमें काफी साहित्य रचा गया। इस साहित्य की जो भी कुछ सामग्री प्राप्य है वह अत्यन्त उज्ज्वल है। भाषा तत्व की दृष्टि से उसमें अपभ्रंश का प्राधान्य है।

परन्तु राजस्थानी भाषा में तो सदैव से अपभ्रंश की प्रधानता उसकी एक प्रमुख विशेषता है। हिंगल का आधुनिक कवि भी प्राचीन परिपाटी पर यथा शक्य चलते रहना आवश्यक समझता है। हिंगलमें प्राचीन राजस्थानीकी मूलक दिशाई देती है और प्राचीन राजस्थानी में हिंगल की। दोनों का अविच्छेद सम्बन्ध आज तक बना हुआ है। इसी लोक भाषा से लगभग सोलहवीं शताब्दी में ब्रजभाषा एवं गुजराती ने जन्म ग्रहण किया। परन्तु वनमें यह अपभ्रंश की मूलक कायम न रही और ये दोनों छोटी लड़कियाँ अपनी माँ से विछड़ गईं। अपभ्रंश की जेठी बेटी राजस्थानी ने कभी अपनी माँ का एकदम साथ न छोड़ा और अब भी वह आन्तरिक प्रेम को निभाए चलती है।

हिन्दी साहित्य के आदिकाल की भाषा राजस्थानी ही है। उस युग की जो भी कुछ रचनाएँ बतलाई जाती हैं, वे सभी भाषा भाव एवं विचार की दृष्टि से राजस्थानी हैं। मध्यकाल के भक्त कवियों की संस्कृत बहुलता ने राजस्थानी के स्थान पर ब्रजभाषा को प्रधानता दी और अपभ्रंश प्रधान राजस्थानी अपने सिमित क्षेत्र में फलती फूलती रही। हमने प्रमुख पद का त्याग किया परन्तु राजस्थानी पना न छोड़ा यही कारण है कि उसने भारतीय साहित्य को कुछ ऐसी चीजें भेंट की जो विश्व साहित्य में वे जोड़ कही जा सकती हैं।

प्राचीन राजस्थानी की साहित्यिक सामग्री अधिक नहीं है, परन्तु जो भी कुछ है वह स्पष्ट प्रकाशमय है। मिथरराज जयसिंह के आदेश से कलिकाल सर्वाज्ञ हेमचन्द्राचार्य ने मिथर हेमचन्द्र शब्दानुशासन नामक व्याकरण ग्रंथ की रचना की। इस ग्रंथ के अपभ्रंश विभाग में मुनिवर ने तत्कालीन लोक प्रचलित कविता को उदाहरण के रूप में रक्खा। उनकी इस प्रवृत्ति से लोक भाषा का बड़ा उपकार हुआ और वे साहित्य प्रेमियों को सदा के लिए ऋणिवना गए। इसी तरह सोमप्रभाचार्य ने स० १२४१ में कुमारपालप्रतिघोर की रचना समाप्त की। यह ग्रंथ मुख्यतया प्राकृत में है और इसमें विविध कथाएँ घणित हैं। बीच बीच में आचार्य ने लोक प्रचलित कविता भी दी है। जैन आचार्य मेरुतुंग ने स० १३८७ में संस्कृत ग्रंथ प्रत्यक्षितामणि की रचना की। इस ग्रंथ की कथाओं में भी प्रसगानुमार लोक प्रचलित भाषा की कविता रचनी गई है। इस लोक प्रचलित काव्य का बड़ा महत्त्व है। इसमें उस समय की लोक भाषा का तो पता चलता ही है, परन्तु साथ ही साथ विचार धारा का भी अच्छा परिचय मिल जाता है। इन ग्रंथकारों ने असाधारण काव्य मौदर्य सम्पन्न दोहों की एक अच्छी मी सख्या साहित्य-जगत को भेंट की। कई दोहे ऐसे हैं, जो सभी ग्रंथों में पाये जाते हैं। (इन दोहों की सूची देखिये कि कथाओं की बीच-बीच में मोने हीरों के समान

इनकी जड़ाई हुई। कितने लोक प्रिय रहे होंगे ये दोहे इनका अधिकार भी लोक हृदय पर कितने लम्बे समय तक रहा। आज भी इन दोहों की समीचीनता ने राजस्थान के हृदय पर अधिकार कर रक्खा है। यद्यपि हजारों वर्ष बीत गए परन्तु कुछ अदल बदल कर आज भी राजस्थान का हृदय इन्हें गाता है। कुछ उदाहरण दिये जाते हैं--

वायसु उड्ढावन्ति अए पिउ निट्टुउ सहसत्ति ।
 अट्टा वलन्ना सद्विहिगय, अट्टा फुट्ट तदत्ति ॥
 काग उड्ढावण धण खड्डी, आयो पीव भड्ढक ।
 आधी चूडी कागगल, आधी गड्ड तड्ढक ॥
 पुत्ते जाए कवणु गुणु, अणुगुणु कवणु गुणन ।
 जा वणी की तुँहडी, चन्पिउज्जई अदरेण ॥
 (बेटा जाया कवणु गुणु, अणुगुणु कवणु धियेण ।
 जो ऊभा धर आपणी, गंजीजे अदरेण ॥)
 एऊ जम्मु वणुहं गिउ, अडमिदि खगुन भणु ।
 तिदखा तिरिया न भाखिया, गोरी गलि न लगु ॥
 तीखा तुरी न साखिया, भड्ढ गिर खगन भणु ।
 जलभ अकारथ ही गथां, गोरी गले न लगु ॥)
 जड्ढ भणु पारकड्डा, तो सहि भणु गिणु ।
 (अहभणु अहहंतणा तो ते नारि अडेण ॥)
 (अह भागा पारकड्डा, तो राखि भूक धियेण ।
 अह भणु अहहेतणा, दो लिह जूक षडेण ॥)
 ग्गा यह रावणु जाईयउ, दहसुह ह्हा खरीर ।
 जणणि विपम्भि चिन्तवई कवणु पिणायउ खीरु ॥
 (राजा रावणु जटमिरो, दसमुख एक खरीर ।
 जननी ने सांठो भयो, किये सुख घालूखीर ॥)

राजस्थान स्वयं दोहों का देश है। दोहा यहाँ के छन्दों का राजा है। दोहानिर्माणा कवियों की राजस्थानी साहित्य के इतिहास में बड़ी भारी भूमिका है। दोहे लिखे भी गये हैं मगधी विषयों पर। बहुत से कवि तो भिन्न दोहा कहे हैं। इसी तरह अन्य भी बड़ी भागी संख्या में दोहा ग्रन्थ को है। राजस्थानी जायसी यह दोहा परम्परा अति प्राचीन है। निश्चय ही ऊपर लिखे गन्धों के संकलित दोहे दमवी राजावरी के आसपास के तो जरूर ही है। आज भी राजस्थानी कवियों से दोहे लिखने वालों की एक बड़ी संख्या है। प्राचीन राजस्थानी दोहों की तरह

आधुनिक युग में भी यहाँ लोक प्रचलित दोहे इतने हैं कि उनकी संख्या का अन्दाज लगाना भी कठिन है। ऐसा कोई प्रसंग नहीं कि जिसको उपयुक्त कोई दोहा कहावत के रूप में तैयार न हो। सदा से यह भूपण्ड लोकप्रचलित दोहों की लीला भूमि रहा है। प्राचीन काल में भी था, और अब भी है।

प्रबन्ध चिन्तामणि एव कुमारपाल प्रतिबोध की कथाओं में लोक प्रचलित दोहा रखने की परिपाटी भी राजस्थानी है। अब भी जब कोई कथा कहने वाला अपनी कहानी सुनाता है तो बीच बीच में वह लोक प्रचलित दोहों की जडाईसी करता जाता है। जैसा प्रसंग होगा उसी के अनुसार वह दोहा सुनाता चलेगा। पुरानी बातों एव स्थानों में भी यही चीज है। जहाँ बातें लिखी हुई मिलती हैं उनमें भी प्रसंगानुसार दोहे अवश्य ही रहते हैं। स्थानों में भी ऐतिहासिक दोहे मिलेंगे। साधारण सी घटनाओं पर भी यहाँ दोहा मिल जायगा। कहानी कहने की राजस्थान की यह रीति भी अति प्राचीन है, जैसा कि इन लौकिक दोहों के प्रयोग से पता चलता है।

इनके अतिरिक्त इन दोहों में बहुत से ऐसे भी हैं जिनकी छाया राजस्थान के लोक प्रचलित दोहों में चली आती है। प्राचीन और अर्धाचीन का यह भाव साम्य भी देखने लायक है।

गणउ सु केसरी पिअहुजलु निरिचतइ हरिणई ।
जसु केरए हुकारउए मुहँ, पडन्ति तृणाइ ॥
(जिण मारण के ढरे बुयी रज कागी तिरणाइ ।
ते रउ उभा सूखसी नहि चरसी हरिणाइ ॥)
जे महु दिएणणा दिअहडा दइए पवसन्तेण ।
ताण गणन्तिए अडगुलिउ जउजरियाउ नहेन ॥
(आऊँ आऊँ कर गया, कर गया कोल अनेक ।
गिणता गिणता पस गई, आँगलियारी रेग ॥)
मीरां

महु मन्त हां गुट्टुअहो कऊ कड भुम्पडा बलन्ति ।
अह रिउरुहिरे उलदई अहअपणे न भन्ति ॥
(धीरा धीरां ठाकुरा गुमर किया मज्राइ ।
सोहेगा देसी भूगडा, जो घर होसी नाइ ॥)

ईसरदास

जइ पुच्छइ घर घटाठ तो बडा घर आई ।
विहलिय जण अच्युद्धरणु फन्तु घुडारइ जोई ॥

(टोटै सरकां भीतड़ां घातै ऊपर घाम ।
वारीजै भड भूंपड़ा, अधपतियां आवास) ॥

सूर्यमल

गुणहि न संपद् कित्ति पर फल लिहिआ मुज्जन्ति ।
केसरिन लहइ वौद्धिअवि गय लक्खेहि घेप्पन्ति ॥

(एकइ वन्न वसंतड़ा एवइ अन्तर का वई ।
सिंहं कन्नही ना लहर, गयवर लक्ख विकाई ॥)

शिवदास

धवलु विसूरइ मामिअहो गरु आ भरु पिक्खेवि ।
हउं कि न जुत्तउं दहु दिसि हि खण्डइ दोरिण करेवि ॥

(क्यूं न इ धवलां जो तियौ तै सागड़ी गिवांर ।
कादे जीभ किलोहड़ा खंध न भांले भार ॥)

बांकी दास

इन दोहों में राजस्थानी अनुश्रुतियाँ व्याप्त हैं । इन अनुश्रुतियों की परम्परा ने इनको राजस्थानी धारा प्रवाह के साथ जोड़ रक्खा है । इनको पढ़ते ही पहली धारणा यही होती है कि यह कविता राजस्थानी है । इसके साथ ही इनमें राजस्थान का वातावरण है । राजस्थानी वातावरण की रचना राजस्थान के हृदय पर तत्काल अपना आधिपत्य जमा लेती है । राजस्थान के रीति-रिवाज राजस्थान की प्रकृति, राजस्थान की अनुश्रुतियाँ, सब ने मिल कर इन दोहों को राजस्थानी साहित्य के इतिहास का एक उज्वल अध्याय बना दिया है ।

ढोला महं तु हु वारिया, मा कुरु दीहा माणु ।

निदए गमिही रत्तड़ी, दड़वड़ होइ विहाणु ॥

(ढोला ! मैं तुमको मना करती हूँ । दीर्घ मान मत कर । नींद से रात चली जाएगी और झटपट सबेरा हो जाएगा)

इम दोहे का ढोला राजस्थानी काव्य का प्राण है । पूंगलगढ़ की पद्मिनी सरवण और नखलगढ़ का राजकुमार ढोला राजस्थानी साहित्य में अत्यधिक व्याप्त है । राधा-कृष्ण के समान इम जोड़ी ने राजस्थान में नायक-नायिका का स्थान ले लिया है । यहाँ अब भी ढोले का अर्थ नायक समझा जाता है सरवण का मतलब नायिका है । इसके अतिरिक्त अन्य भी कई प्राचीन दोहों में नायक के रूप में ढोला ही लिया गया है ।

ते मुग्गड़ा हराविया जे परिविट्टा ताँह ।

अवरोप्परु जो अन्ताहं सामिउ गज्जिउ जाँह ॥

(इन लोगों को परोसे गए मूँग व्यर्थ गए जिनके ऊपर नीचे देखते हुए स्वामी नष्ट हो गया ।)

राजस्थान में मूँग चावल परोसना एक मागलिक प्रथा है । जब जँवाई आता है या बहू आती है तो मूँग चावल परोसे जाते हैं । मूँग चावल बड़े भारी सम्मान की वस्तु है । यह दोहा इस प्रथा की प्राचीनता का परिचायक है ।

राणा सन्ने वाणिया जेसलु बड्डु सेठि ।

काहूँ वणिजडु माएडोपठ अम्मीणागढ हेठि ॥

(अन्य सब राणा तो छोटे बणिए हैं और जयसिंह वडा भारी सेठ है । हमारे गढ़ के नाँचे कैमा व्यापार फैलाया है ।)

इस दोहे में प्रयुक्त गड और सेठ शब्दों में राजस्थानी जीवन का एक चित्र मानजरो के सामने खिच जाता है । राजस्थान सदा से गडों का देश है । यहाँ सेठों की अपार महिमा है । और वाणिज्य की मर्नत्र माया है ।

लोगु विलिज्जई पाणिएण अरिखल मेहम राज्जु ।

वाल्लिठ गज्जड सु कुम्पडा गोरी विम्मइ अञ्जु ॥

(अरे गल मेघ, गरज मत । पानी पडने से जाणएय बिलीन होता है । भोपडा गलता है और गारो भोगती है ।)

इम दोहे का सु कुम्पडा राजस्थान का मू पा है । इम शब्द से भोपड़ी या भोपडा नहीं समझना चाहिए । राजस्थान के गाँव-गाँव में देखिए घर-घर मू पा की शोभः है । मू पा गोला कृविहोता है और वर्षा, धूप, आँधी सत्रमें परम उपयोगी है ।

सामिपमाठ सलज्जु पिगु सीमा सधिहि वामु ।

पेक्खि वि याहु यतुल्लडा धण मेल्लइ नीलामु ॥

(स्वामी की कृपा, प्रियतम लज्जाशील सीमा सधि में निवास इनके अतिरिक्त प्रियतम वाहुबल से गर्वीला भी इन धार्तों की देव कर नायिका निश्वास छोडती है ।

इम दोहे का "धण" शब्द विचारणीय है । अन्य भी कई स्थानों पर इसका प्रयोग हुआ है इमके पीछे एक चित्र है ।

प्रियतमा नायिका, कुलवधु, सुन्दरी आदि कई शब्दों का भाव इस एक "धण" शब्द में समाया है । यह शब्द राजस्थानी लोक गीतों का केन्द्र-बिन्दु है ।

मुज बडल्ला दोरकी पेकरयेमिन गम्भारी ।

आसाठि धण गज्जई चिक्खिलि होसेट्तारी ॥

(हे मुज, प्रेम की डोरी डोली पड गई है । गँवार, तू नहीं देखता कि आषाड में बादल गर्जने पर अथ घरी किसलती हो जायगी ।)

नायक अपनी प्रेमिका के पास ऊँट पर सवार होकर जाया करता था। जब उसने किसी कारण वश जाना बन्द कर दिया तो उसने यह दोहा लिखकर भेजा। कथा का छोटी (ऊँट सवार), और रपट ने गली धरती दोनों ही राजस्थानी जीवन के मार्मिक पक्ष हैं।

ऊपर एक दोहा ऐसा आया है। जो तत्कालीन समाज का चित्र सा सामने रख देता है। “यह जन्म व्यर्थ ही गया मेरी तलवार वीरों के लिये पर नहीं टूटी मैंने चंचल घोड़ों की सवारी नहीं की, मैंने सुन्दरी को गले नहीं लगाया” उस जमाने में शौर्य और प्रेम में ही जीवन की सफलता मानी जाती थी। समस्त संसार के मध्ययुगीन साहित्य में यही तत्व है। युद्ध और प्रेम के वर्णनों से उस जमाने का साहित्य भरा पड़ा है। सुन्दरी प्रेमिका के लिए भंगकर आपत्ति मोल लेना एक वीर के लिए गौरव की वस्तु है। सुन्दरी के लिए वीर का भार्या होना सम्मान की चीज है। Only the brave deserve the fair की कढ़ावत हर जगह चरितार्थ होती है। कई जगह तो एक के लिए हजारों प्राण दिये जाते हैं। जिस तरह राजस्थानी साहित्य वीरता का साहित्य है, उसी प्रकार प्रेम का साहित्य भी है। राजस्थान की गौरव गाथा में ये दोनों धाराएँ मिश्रित हैं। बात, ख्यात गीत, दोहे आदि शौर्य और श्रृंगार से सम्मानित हुए हैं। जो प्रेम गाथाएँ हैं वे शौर्य कथाएँ भी हैं। इन प्राचीन दोहों में जैसा वीरता का वर्णन है, वैसा ही सुन्दर श्रृंगार रस का भी परिपाक हुआ है। इनमें प्रेम का जो विशद रूप दिखाया गया है। वह राजस्थानी काव्य के लिए गौरव की वस्तु है।

इन दोहों के शब्द भण्डार पर ध्यान देने से इनका राजस्थानी से एकात्म निश्चित होता है। इनका शब्द चयन ध्वनि-विचार एवं व्याकरण सभी चीजें राजस्थानी तत्व की ओर निर्देश करती हैं। बहुत समय तक इनकी विशेषताओं को राजस्थानी ने परिलक्षित किया। डिंगल से तो इनकी काफ़ी समझसता है। यहाँ कुछेक मोटी-मोटी बातों पर विचार किया जाता है।

(१) सदेसडओ, दीहडा, देसडा, दोरडी, निहडी पायक्कडा, वत्तडी, मागडा, रत्तडी, माणुसडा, मणिअडा, वभिजडु, हियडा, गोरडी, मुंहडी आदि शब्दों में ड का प्रयोग एक दम राजस्थानी है—राजस्थान में इसका जितना प्रचार है और कहीं नहीं है—राजस्थानी साहित्य के सभी कालों में इसके प्रयोग की प्रचुरता रही है।

(२) दोसु, मेहु, सरीऊ, सुहु, रवीऊ, जलु सयलु माणु वायसु गुणु अन्तरु भयरडरु कंतु आदि शब्दों का उभी राजस्थानी की अपनी विशेषताओं में से एक है। प्राचीन राजस्थानी की अन्य रचनाओं में भी इसका अत्यधिक प्रयोग है।

(३) मकरि म सोसच, मरुणु मुषि मजाउ, म संचि, म रोई म भल दि, म मगहु, म मेरिल, म गज्जु, आदि में म का प्रयोग मना करने के अर्थ में राजस्थानी में अति व्याप्त है।

(४) सय, गय, तुरय, सायर, लोय, तारय, मयण, आदि में त, ज, ग, फ, द, के स्थान पर य का परिवर्तन लिए हुए शब्दों का प्रयोग अब भी डिंगल काव्य में होता है।

(५) अहवा, रह, बम्मुह, लंकहले, सिहर, मुह, रेह, सणाह, दुल्लह, मयरहुरू, मनोहर, महुँ महण आदि में थ, ख, फ, म, ध के स्थान पर ह धारण करने वाले शब्दों का प्रयोग राजस्थानी काव्य में लम्बे समय तक चला आया है।

(६) करल किलत, चिलति, करति, मुजन्ति भणन्ति, गलन्ति, हीन्ति, लेहति, गणन्ति, पडन्ति, भमन्ति, पिअन्ति, आदि प्रयोग डिंगल काव्य में प्रचुर हैं।

(७) रुसेसु, पाधीसु, करीसु, परसीसु, ऐसी कुट्टिसु, बुद्धीसु आदि भविष्यत् काल के प्रयोग राजस्थानी हैं। अब भी बोल चाल में इनका स धारा प्रवाह के समान चला आता है।

(८) जुव्वन, गवु, भजिज कज्जु इक्कु, जम्मु, षड्ड, भम्मिज्ज, मग्गु, पघित्त, अज्जु, भग्गा, अप्पाणु आदि का द्वित राजस्थानी भाषा की एक विशेषता है। वीर काव्य में इससे बड़ा ओज पैदा होता है।

प्रसिद्ध. भमर, पलाह, पहु, पेम्मु, पम्भण, पयासह, पयारेहि आदि में जो र का लोप है वः भी राजस्थानी का विशेष लक्षण है।

(१०) छइल्ल, बइल्ल, अखइ, निरामइ, भावइ, पच्छइ आदि में अइ का प्रयोग राजस्थानी में मध्यकाल तक चला आया है।

(११) कण्डु लड, चुउड, इत्यइ रुअइ लेखडड, दुअइ का अड भी राजस्थानी में मध्य काल तक चला आया है।

(१२) चिन्तइ, चीसरइ, आराहर, पसरइ, गोवइ, पिसूरइ पणट्टइ, परलइ आदि का इ राजस्थानी में मध्य काल तक चला आया है।

(१३) हुअड, जाणड, जाईयड, पियावड, चडा थियड घडिअड, निकिअड, आदि का अउ राजस्थानी भूतकाल का लक्षण है।

(१४) सिरि, वहसानरि, सगि, कमलि, विरहगि, घरि, छरि, आदि में जो अधिकरण का है वह प्राचीन राजस्थानी का प्रचुर प्रयोग है।

(१५) मुणालवह, गढवह, चक्रवह, नरवह, महासर, सपह, मालह आदि में ति के स्थान पर ह का प्रयोग डिंगल में प्रचुर है।

(१६) नारायणाह, बलि बांधणाह, कन्तह, पियह, फुल्लह, जिनवरह, तियह, तथा रामहं, गामहं, सवणाहं, तरु अरहं, पयोहरहं, नवन्ताहं, पवासुअहं, आदि का ह प्राचीन राजस्थानी की अपनी विशेषता है।

(१७) बलि (फिर ' इक्कज, (एकहीं) करगउन्तु (करणोत) साटो (लिए) रेसि (लिए) विहूणह (विना) बीजड (बीजो) आदि राजस्थानी के विशिष्ट प्रयोग हैं।

(१८) पसाह (प्रसाद) विसाह (विषाद) उजोड (उद्योत) रहिउ (रहित), सुरउ (सुरत), जीविउ जीवित) आदि राजस्थानी प्रयोग हैं।

(१९) भूरि (भूरणो) कपिजह (कांपणो) जोइ (जोणो) हिडह (हांडणो) माणियां (माणजो) माणडोअउ (मांडणो) अथमणु (आंथणो) रुसिज्जह (रुसणो) आवट्टह (आवटणो) आदि क्रियापद राजस्थानी के जन साधारण में प्रचलित हैं।

(२०) कुड्ड (कूड) चूडल्लड (चुडलो) तिसहे (तिस) डुंगरहि (डुंगर) पहिउ (पही) गोरी (गौरी) बाडी (बाडी) रुक्ख (रुख) आण (आण, दुहाई,) आदि संज्ञाएँ राजस्थान में लोक प्रचलित हैं।

(२१) अम्मीणा, मरट्ट, भडवड, मव्भी सड़ी, सुहच्छडी, वघीहा, महुमदण आदि शब्द डिंगल को बड़े प्रिय हैं।

इन दोहों में प्रवाहित विचारधारा राजस्थानी काव्य से एकात्म है जो प्रायः राजस्थानी काव्य में समाया है; वही इन दोहों को सजीव किये हुए हैं। राजस्थानी साहित्य के प्रकाश का आदि स्रोत इनमें स्पष्ट है। राजस्थानी काव्य का अर्थ है वीर काव्य। उसमें शौर्य, त्याग, अोज, बलिदान, स्वाभिमान, स्वामीभक्ति, दीनोद्धार, आदि आदि गुणों का भण्डार है। पुरुषों के समान ही महिलाओं की वीरता का वर्णन है। वहाँ वीर से वीर पतिन घट कर नहीं। ईसरदास, बांकीदास, सूरजमल, आदि कवियों ने वीर पतिन का जो विशद वर्णन किया है, वह राजस्थानी कवि के लिए ही उपयुक्त है। जाँहर की सतियों के मरण को महोत्सव के

रूप में चित्रित करके राजस्थानी कवि अमर हो गये हैं। इन्हीं वीर बालाओं का उज्वल रूप इन दोहों में देखा जो राजस्थानी चित्रों के साथ एक रंग हैं। राजस्थानी काव्य में एक ही धारा ऐसी है जो आदि से अन्त तक एक ही वेग से प्रवाहित है। इसी वेग ने आर्य-जाति, आर्य धर्म एवं आर्य सस्कृति को धिलीन होने से बचाया है। इन प्राचीन दोहों में वीर पति का ओज स्थान स्थान पर वर्णित है। राजस्थानी महिलाओं के लिए वीर पति हीना सधमे आनन्द की बात है। पति का भय कर युद्ध में धम पड़ना आनन्द है, लड़ते लड़ते मारा जाना उसके लिए शौहार है, वह कायर की पति कहला कर सखियों में हँसी का पात्र बनना नहीं चाहती। यह उमके लिए सबसे बड़ा अपमान है।

भल्ला हुआ जु मारिया बहिणि महारा कतु ।

लज्जे उजुत नयसिअहु जइ भग्गा घर एन्तु ॥

(बहिन अच्छा हुआ मेरी पति युद्ध में मारा गया। यदि वह भाग कर घर आजाता तो मुझे सखियों में लज्जित होना पड़ता) पति का युद्धोत्साह वर्णन करके वीर बाला कैसा गौरव अनुभव करती है।

भगव देम्बिबि निअय बलु बतु, पनरि अड परसु

उम्मिल्लइ ससिरेह जिणों करि करवालु पियसु

(अपना बल भागा हुआ देखकर और शत्रु का बल कैसा हुआ देखकर मेरे पति के हाथ में तलवार शशि रेखा के समान बिलती है।

जहि कपिउजइ सरिण सरु छिउजइ रगिणण खग्गु ।

सहि तेहइ भडधड निबहि कन्तु पयासइ मग्गु ॥

(जहाँ तीर से तीर फटता है, तलवार से तलवार टूटती है, ऐसे वीर-सेना समूह में मेरा पति अपना मार्ग प्रकाशित करता है।) गौरी पूजन के समय कन्या को कामना देखिए—

आयहि जन्महि अन्नहि वि गोरि सु दिउजति कन्तु ।

गय मत्तइ चत्त इकुसइ जो अबियडहि हसन्तु ॥

(हे गौरी, मुझे रूप जन्म में और दूसरे जन्म में भी ऐसा पति दीजिए जो त्यकांकुरा मतवाले हाथियों से हंसता हुआ जा भिड़े।)

वीरता की पराकाष्ठा देखिए—

पाइ विलगो अउडो सिरु ल्हमिउ रन्धसु ।

सोयि फटारइ हत्यउड बलि किउजव कन्तसु ॥

(आँत पैरों में जा लगी, सिर कन्धे पर फुट गया तो भी फटार हाथ में ही है। मैं अपने कव की बलिदारी हूँ।)

वीर बालाओं के वचन सुनने के बाद अब वीरोक्तियां सुनिए । वीर वचन से वीर रस का का सुन्दर परिपाक होता है ।

अम्हे थोवा रिउ बहुअ कायर एम्ब भणन्ति ।
युद्धि निहालाहि गयणयलु कह जण जोएह करन्ति ॥

(सुग्धे, हम थोड़े हैं और शत्रु बहुत हैं, ऐसा तो कायर लोग कहते हैं । देख, गगनतल में चाँदनी फैलाने वाले कितने हैं ।)

हिअड़ा जह वेरिअ घणा तो कि अन्भिचड़ाइ ।
अम्हाहि वे हत्थड़ा जह पुणु मारि मराहुं ॥

(हे हृदय, यदि शत्रु, अधिक है तो क्या आकाश में चढ़ जाऊँ, हमारे भी तो दो हाथ है । मारकर मरेंगे ।)

पुते जाए कवणु गुणु अणुगुणु कवणु सुएण ।
जा वप्पी की मुहंढी चम्पिज्जई अवरेण ॥

(पुत्र पैदा हो जाने से क्या गुण और भर जाने से क्या अवगुण । यदि वापोती की धरती दूसरों से छिन जाय ।)

अब नरसिंहों की धाक सुनिए—

गयड सु केसरि पिअहु जलु निश्चितइ हरिणाइं ।
जसु के रस हुंकार हुंए मुहहुं पडन्ति तृणाइं ॥

(वह सिंह चला गया, जिसकी हुंकार से मुँह के तृण गिर पड़ते थे । अब निश्चिन्त होकर हिरणों जल पीलो)

जामन निषडइ कुंभयडि सीह चवेड चडक्क ।
ताभ समन्ताह मयगलह पइ पइ बज्जइ ढक्क ॥

(जब तक सिंह की चपेट-चटाक से कुंभ तट पर नहीं पड़ती, तब तक ही महकत हाथियों के पद पद पर ढक्का बजता है ।)

इन दोहों में प्रेम का जो विशद रूप दिखाया गया है वह राजस्थानी काव्य के लिए गौरव की वस्तु है ।

अगलिअ नेह निवट्टाअं जो अण लक्खु विजाउ ।
व रिस सएण विजो मिलइ सहि सोम्खएँ सो ठाउ ॥

(स्थिर, स्नेह पूर्ण यदि लाख योजन जाकर सौ नपे से भी मिलता है तो भी वह आनन्द का स्थान है ।)

तिलहं तिलतणु ताउ पर जाउ न नेह गलन्ति ।
नेहि पणट्टइ तेज्जि तिल तिल फिह विखल होन्ति ॥

(तिलों का तिलपना उसी समय तक है, जब तक कि उनका नेह (तेज और प्रेम) नहीं निकल जाता । नेह के नष्ट हो जाने पर वे ही तिल फिरफिर खल (खली और द्रष्ट) हो जाते हैं ।)

कहिं ससहरू कहिं मयरहरू कहिं वरिद्विगु कहिं मेहु ।

दूर ठिआइंवि सज्जणह होइ असइदलु नेहु ॥

(कहाँ चन्द्रमा और कहाँ समुद्र । कहाँ मोर और कहाँ मेघ । सज्जनों के दूर स्थित होने पर भी असाधारण प्रेम होता है ।)

देसुच्छाडगु सिद्धिकदगु घगु कुट्टगु ज लोइ ।

मेजिट्टए अइररिआए सव्व सहेव्वउ होइ ॥

(देश से उचाहा जाना, आग पर कढ़ना, घण से कूटा जाना आदि जो लोक में कष्ट हैं वे सभी अतिरिक्त (लाल और प्रेमी) मजीठ को सहने पढते हैं ।)

इसके बाद नारी-सौन्दर्य का वर्णन किया जाता है । भ्रवण के रूप वर्णन की मधुरता देखिए—

ओ गौरी मुह निजिअअउ अइलिलुककु मियकु ।

अन्तु विजो परिह वियतणु सो किणं अणोइ निसकु ॥

(गौरी के मुँह से पराजित होकर चाँद चादल में छिप गया है । अन्य भी द्वार खाने पर निशक कैसे घूम सकते हैं ।)

लइ सो घडदि प्रयावदी के त्थुवि लोप्पिणु सिक्खु ।

जेत्थुवि नेत्थवि एण्णु जगि मण तो लहि सरिक्खु ॥

(यदि प्रजापति जहाँ कहीं से भी शिक्षा लेकर सौ भी रचदे तो भी ससार में उसके जैसा कौन है ?)

जिगठिण तिक्खा लेवि कर जइ ससि छोल्लिज्जतु ।

तो जइ गौरि हे मुह कमलि सरिसिक्ख कावि लइन्तु ॥

(यदि जैसे जैसे तीखे शस्त्र लेकर चाँद को छीला जाय, तो गौरी के मुख-कमल को छुछ समता उसे मिल भी जाय ।)

राजस्थान के जीवन में वियोग का प्रमुख स्थान है । पुराने जमाने में ही इस प्रदेश की ऐसी हालत है । मध्यकाल में प्रधान पेशा सिपाही का जीवन व्यतीत करना ही था । यहाँ की राजनैतिक परिस्थिति भी ऐसी ही थी । राजाजी की चाकरी में ही नरथीनों का यौवन काल समाप्त होता था । इधर-उधर घर की पहार दिवार में उनकी मरघण पीपक्षी गा गाकर अपने दिल के उद्गार निकाला करती थी । सियाही घर आता घर तो सीख मागकर । अब भी वहाँ स्थिति है ।

यहाँ के युवक घर से बाहर रहते हैं या तो सेना में या व्यापार में। पर देश की कमाई ही घर पर खर्च के रूप में आकर गृहस्थी की गाड़ी चलाती है। यही कारण है कि राजस्थानी काव्य वियोग वर्णन से भरा पड़ा है। इस वियोग वर्णन में एक विशेषता भी है, और वह यह कि यह दो तरफा है। नायक और नायिका दोनों उसास भरते हैं। दोनों के दिलों में जुदाई का दर्द का भरा है। इन प्राचीन दोहों में भी वियोग का बड़ा मार्मिक वर्णन है। उनमें राजस्थान का हृदय स्पष्ट दिखाई देता है।

अञ्जवि नाहु सहजिज घर सिद्धस्था वन्देइ ।

ताउजि विरहु गवक्खेहि मक्कडु धुगिउरदेइ ॥

(आज अभी तो स्वामी मेरे घर पर सिद्ध करने के लिए वन्दना ही कर रहे हैं परन्तु फिर भी अभी से विरह फरोखों में से मुझे वन्दर की घुड़की देने लगा है ।)

जो महु दिएणा दिअहडा ददए पवसन्तेण ।

ताण गणान्तिए अइगुलिड जञ्जरिआउ नहेण ॥

(प्रवास पर जाते हुए प्रियतम ने मुझे जो समय दिया था उसके दिन गिनते गिनते मेरी अंगुलियाँ जर्जरित हो गई)

पइं मेल्लन्तिहे महु मरणु महं मेल्लन्त हो तुञ्जु ।

सारस जसु जो वेगला सोवि क्खदन्त हो सञ्जु ॥

(सारस, तुम्हें छोड़ती हुई का मेरा मरण है। मुझे छोड़ते हुए का तुम्हारा मरण है, जिससे जो विलग है वही यमराज का साध्य है ।)

अम्बनु लाइवि जे गया पतिअ अ पराया केवि ।

अवसन सुअहिं सुहाच्छि अहिं जिवां अम्हइ तिवां तेवी ॥

(अपनी लगाकर जो पथिक या पराए कोई भी गए हैं, अवश्य ही वे सुख से नहीं सोते। जैसे हम हैं वैय ही वे हैं ।)

हिअइ खुडुकइ गोरडी गमाणि घुडुकइ मेहु ।

वासा रन्ति पवासु अहं विसमा संकडु एहु ॥

हृदय में खटकती है गौरी गगन में गरजते हैं, बादल। वर्षा ऋतु प्रधासियों के लिए विषम संकट है ।)

पतिआ दिट्टी गोरडी, दिट्टी मग्गु नि अन्त ।

असूसासेहि कञ्जुआ तितुव्वाण करन्त ॥

(पथिक तूने गौरी को देखा? हाँ देखा, वह रास्ता देख रही है और अपने आसूँ और उसासों से कंचुकी को गीला सुखा कर रही है ।)

वियोगी की अमिलाषाओं को प्रगट करने वाले कई मार्मिक दोहे हैं जिनका भाव अत्यन्त गहरा है—

ऐसी पिठ रूसेसु हड रट्टी महँ अनुणेह ।

पागिगम्ब एह मनोहरहई दुक्कह दइउ करेह ॥

(प्रिय आवेगा, तो मैं रटूँगी। मुझ कूठी को वह मनावेगा हम प्रकार दपिता प्रायः दुष्कर मनोरथों को धारणा करती है।)

जइ केवँह पावीसु पिठ अकिया कुट्ट करीसु ।

पाणीउ नवह सरावि जिणँ सव्वेह्ण पइसीसु ॥

(यदि किसी प्रकार प्रियतम को पाऊँगी तो किसी ने न किया ऐसा कौतुक करूँगी नए सकोरे में पानी की तरह उसके सर्वाङ्ग में प्रविष्ट हो जाऊँगी।)

जा इज्जइ तहिँ देसवइ लव्यइ पियरो पमाणु ।

जह आवइ तो अण्णिअइ अइवातजि निवाणु ॥

(उस देश में जाना चाहिए जहाँ प्रियतम का प्रमाण मिले।)

यदि वह आवे तो लाया जावे नहीं तो वही शान्ति मिले।) विरह के बाद

मिलन का भी बड़ा सुन्दर वर्णन मिलता है। इन दोहों में मिलन का स्वरूप भी बड़ा ही मजीब चित्रित किया गया है।

पिठ आइउ सुअ वत्तही भुण्णि वन्नहइ पइट्ट ।

त हो विरह हो ना सन्न अहो धूलडि आविन दिट्ट ॥

(प्रिय आया, इस शुभ घाता की ध्वनि कानों में प्रविष्ट हुई कि मागते हुए विरह की धूल भी नहीं देखी गई।)

अन्मीए सत्यावयेहि, सुधि चित्तिज्जइ माणु ।

पिप दिट्टे हल्लोहलेण, को चेअइ अप्पाणु ॥

(स्वस्थ अवस्था में मान करने की स्मृती है। प्रियतम के देखने ही ऐसी हलचल मचली है कि अपनापन भी ध्यान में नहीं रहता।)

अज्जु विहाणउ अज्जु दिणु अज्जु सुवाउ पवत्त ।

अज्जु गरलनिउ सयलु दुहु जतुहु यह परि पत्तु ॥

(आज निदान हुआ, आज दिन निकला आज सुवायु प्रवृत्त हुआ आज सकल दुःख दूर हुआ जो हूँ मेरे पर आ गया।)

एज्जइ नउ कसरककेहि-पिज्जइ नउ पुण्णदेहि ।

एयइ होइ सुहन्धइ, पिप दिट्टे नयणेहि ॥

(यह न तो कसर को से खाया जाता है और न घूंटों से पिया जाता है।)

परन्तु उसे आंखों से देखने पर एक अनिर्गमनीय ही आनन्द प्राप्त होता है ।)

इन दोहों में महाप्राण व्यक्तित्व का जो चित्र उपस्थित किया गया है वह अद्वितीय है । महासत्त्व नरपुंगवों का ऐसा वर्णन राजस्थानी साहित्य के सर्वथा उपयुक्त है जिन महापुरुषों ने राजस्थान के इतिहास का निर्माण किया है उनका स्पष्ट रूप इन दोहों में अंकित मिलेगा । मनस्वी नर वीरों का चरित्र वर्णन करके सचमुच कविता धन्य हो गई है । राजस्थानी साहित्य ने अपने स्वाभाविक रूप में यह सिद्ध कर दिया है कि कवि ही राष्ट्र निर्माता होने हैं । कवियों की वाणी ही जन साधारण के हृदय में गूँजकर समाज में ऐसे, व्यक्तित्व पैदा करती है जो स्वयं प्रकाश स्वरूप हो कर औरों का भी मार्ग प्रदर्शन करते हैं । ऐसे चरित्रों से राजस्थान का साहित्य महिमा मय है । कुछ उदाहरण देखिये—

एइति घोड़ा एह थलि, एइति निसिआ खग्गा ।

एथु मुणी सम जाणी अइ; जौन विवालड वग्ग ॥

(ये घोड़े हो, यह रण भूमि हो, और ये पैनी तलवारें हों ऐसी स्थिति में जो लगाम घुमाकर भाग न छूटे तो वहाँ मनुष्यता जानी जाती है ।

वच्छहें गृन्हर फलहं जग्गु; डुपलकलव वञ्जेइ ।

तोवि महद् म सुअग्गु जिर्णो; ते च्छग्गि धरेइ ॥

(वृक्ष से लोग फलों को तोड़ लेते हैं और कट्ट पल्लवों को छोड़ देते हैं किन्तु महाद्रुम सज्जन के समान उनको गोद में ही धारण करता है ।)

जो गुण गोवइ अप्पणा; पयड़ा करइ परस्सु ।

तसु डड कलि जुगि दुल्लड हो; वलि किञ्जउ सुअग्गस्सु ॥

(जो अपने गुण छिपा कर दूसरों के गुण प्रकट करता है उस कलियुग में दुर्लभ सज्जन की में बलिहारी जावू ।)

जीविउ कासुनवल्लहउ; धग्गु पुग्गु का सुन इट्टु ।

दोष्णिवि अवसर निवडि आइ; तिण समग्गणइ विसिट्टु ॥

(जीवन किसे प्यारा नहीं, धन किसे इष्ट नहीं । परन्तु अवसर पड़ने पर विशिष्ट जन दोनों को ही तृण के समान गिनते हैं ।)

जइ पुच्छेइ घर बुड्डाइ तो बड्डा घर ओइ ।

विहलिय जन अब्युद्धरग्गु, कंतु कुडी रह जोइ ॥

(यदि बड़े घर पूछते हो तो बड़े घर वे हैं— दुःखी लोगों का उद्धार करने वाले मेरे कंत की कुटीर में बैठा देखों ।)

एतेह मेह पिअति जलु एतहे बडवानल आवडुइ ।

पेक्खु महीरिम सायरहौ एक्कवि कण्णिअ नहि ओइ हइ ॥

(इधर मेघ जल पीते हैं उधर बडवानल औटाता है। सागर की गभीरता देखो वह एक वूँद भी नहीं घटता।)

सत्यावत्यइ आजवणु, साहुविलोड करेइ ।

आदन्नइ मग्गी सड़ी, जो सज्जणु सो देइ ॥

(सुखी लोगों से सभी प्रेमालाप करते हैं परन्तु आतंजोगों को मतडरपुओ ऐसी अभयबाणी जो सज्जन होता है वह देता है।)

राजस्थानी साहित्य में जैन ग्रन्थकारों का विशिष्ट स्थान है, इनमें मुनिवरो का साहित्य अनुपम है। लोक कल्याणकारी सत्य, अहिंसा, त्याग, तप, दया आदि गुणों के प्रचारार्थ यतिवरो ने प्रचुर साहित्य को रचना की है। उनके साहित्य में उनके जीवन की तपस्या का मधुर फल है, उन्होंने ससार से मन हटाकर स्वाध्याय में जीवन लगाया और घड़े २ ग्रथागार स्थापित किए। उनकी शिष्य परम्परा ने उनके द्वारा बहार्इ हुई गंगा का मार्ग अवरुद्ध नहीं होने दिया। ऐसे ही लोकोपकारी सतों का शांति पूर्ण उपदेश हमें इन प्राचीन दोहों में भी सुनाई पड़ता है।

वसइ कमलि कल हसि जिष; जीष दया जसु चित्ति ।

वसु पय वक्खलण जल्लिण, होसइ असिष निवित्ति ॥

(कमल ने कल हसी के समान जिसके चित्त में जीव दया रहती है, उसके चरण प्रक्षालन के जल से अशिव की निवृत्ति होगी।)

जे परदार परम्मुहा तो, बुच्चहि नरसीह ।

जे परिरभहि परर मणि, ताहं फुसिज्जइ लीह ॥

(जो परदारा से पराठ मुख हँवें नरसिंह कहलाते हैं। जो पर रमणी का आलिंगन करते हैं उनकी रस्ता भिट जाती है।)

गिरि हे सिलायलु तक है, फज घेप्पइ नोसावतु ।

घरु मेदिलिप्पिणुमाणु, सह तोविन रुक्कइ रन्तु ॥

(पहाड़ों से शिलातल' वृक्षों से फल, मनुष्य को बिना भेद भाव के मिल जाता है परन्तु फिर भी लोगों को घर छोड़ कर अरण्य नहीं रुकता।)

अगिण उण्डइ होइ, जगु धापँ सीअतु तेव ।

जो युगु अगि सीतभा, तसु उण्डत्तणु फेव ॥

(आग से ससार गरम होता है यायु से ससार शीतल होता है। परन्तु उससे उष्णता किससे हो जो आग से शीतल होता है।)

आय हो दड़क कलेवर हो; जवाहिड़ तं सारु ।
जहउठुवभइ तो कुइइ;अइ उज्जइ तो छारु ॥

(इस दग्ध कलेवर का जो समय बीत गया वह सार है । यदि यह गाड़ा जाता है तो सड़ता है और यदि जलाया जाता है तो राख हो जाता है ।

संता भोगजु परिहरइ; तसु कन्त हो वलि की सु ।
तसु दइवेण वि मुण्डिय ड, जसु खल्लि हइ सीसु ॥

प्राप्त भोगों को जो छोड़ दे, उस कंत की बलिहारी जाऊँ जी खल्वाट है
उसका सिर तो विधाता ने ही मूँड दिया ।

इन दोहों में असाधारण काव्य सौंदर्य के साथ साथ विपम की विविधता भी है । इनमें प्रायः सभी रस ऊँचे परिपाक के साथ मौजूद हैं । ऐतिहासिक और पौराणिक प्रसंग भी हैं, नीतिपूर्ण सूक्तियाँ भी बड़ी मार्मिक एवं मौलिक हैं । लोक प्रियता की कसौटी पर कसे हुए काव्य की महत्ता सदैव गौरव मय हुआ करती है । यही सौभाग्य इन प्राचीन दोहों को भी मिला । भाषा एवं विचार की दृष्टि में इनमें राजस्थान की आत्मा बोलती है । ये प्राचीन दोहे मध्य कालीन एवं अर्वाचीन राजस्थानी साहित्य के साथ एकात्म हैं । स्वर्गीय गुलेरीजी ने अपने पुरानी हिन्दी नामक लेख में इनकी बड़ी विशद व्याख्या की है । उन्होंने भी इनसे समाए हुए राजस्थानी तत्त्वों का स्थान स्थान पर उल्लेख किया और साथ ही इनकी भाषा की डिंगल से समानता भी मंजूर की है । राजस्थानी साहित्य से प्रेम रखने वाले व्यक्ति को अपने हृदय में इनकी रागिनी गूँजती हुई अनुभव होता है । इसीलिए इनकी भाषा को श्री गुलेरीजी के मतानुसार 'पुरानी हिन्दी' नाम न देकर प्राचीन राजस्थानी नाम देना सर्वथा उचित है ।

पूर्वांश.

पृथ्वीराज रासो शंकार्ये और उनका समाधान

(ले० कविराव मोहनसिंह)

शका-११-चंद्र वंशज जदुनाथ ने "व्रत रत्नाकर" ग्रन्थ वि० स० १८०० के आस पास लिखा। जिसमें रामो की श्लोक संख्या १०५००० लिखी है। इसलिए दोषक अश भी रासो में नहीं माना जा सकता।

वृत्त — श्रीभाजी रासो के निर्माण काल वाले लेख में 'व्रत रत्नाकर' में जदुनाथ द्वारा पृथ्वीराज रासो के श्लोक परिमाण का उल्लेख करते हुए जिस पद्य में (व्रत रत्नाकर में) परिमाण का उल्लेख हुआ। उसे दूधा गए हैं। किंतु उन्होंने ने जिस निबन्ध में व्रत रत्नाकर और उसके रचयिता चन्द्र वंशज कवि जदुनाथ पर प्रकाश डाला है। वह पद्य उसमें इस प्रकार है—

“एक लक्ष रासो कियौ, पंच सहस्र परिमाण ॥

पृथीराज नृप को सुपश, जानत सरुल ज्ञान ॥ ”

उपरोक्त पद्य के उपर के अर्ध वरण का श्रीभाजी ने गलत अर्थ लगा कर ही रासो की श्लोक संख्या १०५००० लिख गये हैं, लेकिन बीच में “कियौ” शब्द एक लक्ष और पांच सहस्र संख्या को भिन्न करता है, उम पर विचार किया जाय तो व्रत रत्नाकर जैसे ग्रन्थ का रचयिता जदुनाथ कवि ने “कियौ” शब्द बीच में लाकर परिमाण संख्या में संदिग्धता कैसे आने दो होगी वह चाहता तो इस वरण के श्यान पर “एकलक्ष अरु पंच महस रामो कियौ परान” या ऐसा ही अन्य कुछ भी लिख सकता था जो उसके लिए कोई कठिन बात नहीं थी। अत

लेखक के 'कियो' शब्द की बीच में लाने का कारण विचारने पर उपरोक्त सारे पद्य के सही दो अर्थ हो सकते हैं—

१—जो रासो ग्रन्थ पांच सहस्र परिमाण का था किंतु उसमें सम्राट पृथ्वी-राज चहुआन का संसार प्रसिद्ध यश होने से अन्य कवियों ने उसके (पृथ्वीराज के) पराक्रम से प्रभावित होकर उसी रासो ग्रन्थ को बढ़ा कर एक लक्ष परिमाण का रूप दे दिया ।

२—प्राचीन भाषा ग्रन्थों में और बोल चाल में देखा गया है कि "लक्ष्य" के स्थान पर 'लक्ष' लिखते और बोलते हैं । अतः 'लक्ष' को 'लक्ष्य' का अप-भ्रंश रूप मान कर अर्थ किया जाय तो अर्थ होता है—

महाकवि चंद्रदर्ई का एक मात्र ध्येय जगत प्रसिद्ध पृथ्वीराज का यश वर्णन करना ही रहा और उसने पृथ्वीराज के यश वर्णन में पंच सहस्र परिमाण का रासो ग्रन्थ लिखा (अर्थात् उसने अन्य कोई रचना नहीं की) ।

रासो की जितनी प्रतियाँ हमारे पास हैं, उनमें रासो के परिमाण विषयक पद्य में "सत्त सहस्र" लिखा है, जिससे सात सहस्र परिमाण ठहरता है क्योंकि रासो में बहुधा 'सत्त' शब्द सात संख्या के लिए लिखा है जैसे "सत्त सिंधु" "सत्त ऋषि" इत्यादि । किन्तु देवलिया प्रति में सत्त सहस्र के स्थान पर पंच सहस्र लिखा हुआ है, और हमारे द्वारा रासो का सम्पादन हो रहा है, जिसमें भी रासो के जो मूल पद्य जांच द्वारा सम्पादन से स्थान पा सकेंगे उनकी भी संख्या लगभग ५ सहस्र ही आती है । इस लिए रासो के मूल पद्यों की संख्या पांच सहस्र होना मानना ही सप्रमाण और युक्ति संगत है ।

स्वयं व्रत रत्नाकर वाला पांच सहस्र परिमाण का रासो मानता है और उस (रासो की परिमाण संख्या) में अन्य कवियों द्वारा वृद्धि होना लिख रहा है एवं इस समय का विद्वत् समाज भी बहुमत से रासो में क्षेपक अंश मानता है ऐसी दशा में इसमें मूल पद्य ५००० के, अलावा प्रक्षिप्त होना स्वतः सिद्ध है ।

शंका १२—पृथ्वीराज के बन्दी राज (कवि) का नाम चन्द्र न होकर 'पृथ्वीराज विजय' के लेखानुसार 'पृथ्वीभट्ट' था ।

उत्तर—इस का समाधान शंका नं० ६ का उत्तर और टिप्पणियों के पढ़ने से हो सकेगा ।

पृथ्वीराज रासो पर की गई शंकाओं का आवश्यक शुद्धि पत्र

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६५	२०	चहुआन	चाहुआन नृप
१६६	२	वर्जित	वर्णित
१७०	११	रयणाचर	रयणायर
१७४	१६	घाट	घात
२०३	३	विरुद्ध	विरुद
२०६	१६	भृगराज	भृगराज
२११	२३	नख	नर धर
२१३	७	काव्य	तलधार
”	२०	तान	तात
”	२१	भीरा	भोरा
”	”	वघ	वघ
”	”	प्रग है	प्रग ट्टे
”	२३	बलि	बसि
२१४	२४	विनय	विनग
२१५	४	मुल	मुम्
२१७	२५	भार	भार
२३१	१६	कमी	कमी
२४१	२०	११८	११८०
२४२	१६-२४	सम्मत	सपत्त
२४६	२	१५	१६
२६०	१४	मिञ्जि	मिलि
२६०	१३	सर्ग	सर्ग
२६१	३	रवाठे राय	खण्डिराय
२७०	४	निप्रहलव	निप्रहयव
२७०	५	गड्ढ्यो	गड्ढयै
७२१	५	जियौ	जियौ
२७२	३	सुह	सुअ
२७३	२६	अत्र	अत्र
”	७	‘ग’	‘ख’

२७४	१०	गोसाजिन	गोसाइन
"	"	गहिडा	गहिह
२७४	१२	विवाह	विवाद
२७६	१	सोहद	सोहइ

नोट:—पृष्ठ सं० २१३, २५२ की टिप्पणियों में समय (सर्ग) का संकेत 'स' किया गया है किंतु छपने में 'सं', कर दिया है अतः पाठक इसका ध्यान रखें ।

सामन्तसिंह ही रासों के समरसिंह, और उसके बाद चितौड़ पर कुतूबुद्दीन का अधिकार

[लेखक— श्री कुँवर देवीसिंह, मंडावा]

भारत के अन्तिम हिन्दू-सम्राट् घोरवर पृथ्वीराज चौहान हुए । इन की घोर गाथाओं से भारत का बच्चा बच्चा परिचित है । देश के अनेक राजा इन की सामन्त श्रेणी में रहते थे । मेवाड़ के रावल समरसिंह, जिनका विवाह, इनकी बहिन पृथाबाई से हुआ था । यह भी पृथ्वीराज के पास रहा करते थे । शाहजुद्दीन गौरी से लड़ाई के मैदान में, जब भारत सम्राट् का अन्तिम युद्ध हुआ तो रावल समरसिंह भी देश के लिये लड़ते हुए घोर गति को प्राप्त हुए । पृथ्वीराज के समय का विस्तृत विवरण, उनके राज कवि घोर वर चन्द घरबाई ने 'पृथ्वीराज रासो' नामक ग्रन्थ में लिखा है । उसके पश्चात् समय पर अन्य कवियों ने अपनी ओर से बहुत सा विवरण रासो में बढ़ा दिया । 'राजस्थान का इतिहास' के ले० माननीय विद्वान गौरी शंकर हीराचन्द ओझा ने अनेक कारणों से इस ग्रन्थ को ऐतिहासिक खोज के लिये अनुपयुक्त माना है । इन अनेक कारणों में से मेवाड़ के रावल समरसिंह का पृथ्वीराज की मृत्यु से १०६ पश्चात् प्रस्तुत होना भी एक कारण है ।

ओझाजी मानते हैं कि मेवाड़ के रावल समरसिंह का पृथ्वीराज के समकालीन होना, पृथ्वीराज की बहिन पृथाबाई से उनका विवाह होना और पृथ्वी-

१ प० रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास पृ० ४१ टिप्पण में
घोर वर श्री मोतीलालजी मेनारिया पृ० ७

२ रा० इ० औ० भाग १ पृ० ४५८

राज के साथ तराई के द्वितीय युद्ध में विक्रम संवत् १२४६ ई० ११६२ में मारा जाना आदि सारी बातें गलत हैं। क्योंकि समरसिंह का अंतिम शिलालेख वि० सं० १३५६ ज्यैष्ठ कृष्णा १० का कांफरोली स्टेशन से अनुमानतः ८ मील दूर दरीवा गाँव की खान के पास वाले माता के मन्दिर के एक स्तम्भ पर है। इस प्रकार पृथ्वीराज और समरसिंह, जिस युद्ध में मारे गये, माने जाते हैं उससे १०६ वर्ष पश्चात् समरसिंह का जीवित रहना शिला लेखों से सिद्ध होता है।

ओम्का जी यह मानते हैं कि प्रथा बाई का विवाह समरसिंह से होना 'पृथ्वीराज रासो' और 'राज प्रशस्ति' महा काव्य में भी मिलता है १। परन्तु उक्त पृथ्वीराज की बहिन का विवाह रावत समरसिंह के साथ होना, किसी प्रकार सम्भव नहीं हो सकता है क्यों कि उपर बताया जा चुका है कि सम्राट पृथ्वीराज की मृत्यु के १०६ वर्ष पश्चात् रावत समरसिंह प्रसूत थे। वे मानते हैं कि प्रथा-बाई पृथ्वीराज दूसरे की बहिन थी। पृथ्वीराज द्वितीय के तीन शिला लेख प्राप्त हुए हैं। संवत् १२२४-१२२५ और १२२६ तथा मेवाड़ के रावत सामन्तसिंह के समय के अभी तक दो शिला लेख प्राप्त हुए हैं। एक वि० सं० १२२८ फाल्गुन शुक्ला ७ का, जो डूँगरपुर सीमा से मिले हुए मेवाड़ के छप्पन जिले के जगत नामक गाँव में देवी के मन्दिर के स्तम्भ पर खुदा हुआ है। दूसरा वि० सं० १२३६ का डूँगरपुर राज्य में सोलज गाँव से लगभग डेढ़ मील दूर, बोरेश्वर महादेव की दीवार में लगा हुआ है। इस परिस्थिति में यह दोनों कुछ समय के लिये सम कालीन थे। इस प्रकार प्रथाबाई का विवाह मेवाड़ के रावत सामन्तसिंह से हुआ। ख्यातो मे सामन्तसिंह के बजाय समन्तसिंह भी नाम मिलता है। २ समन्तसिंह और समरसिंह नाम परस्पर बहुत कुछ मिलते हैं। इसलिये एक स्थान पर दूसरे का व्यवहार हो जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। डूँगरपुर की ख्यात में भी प्रथा बाई का सम्बन्ध समन्तसिंह के साथ लिखा है। ३

इस प्रकार ओम्काजी ने समरसिंह को पृथ्वीराज के सम कालीन नहीं माना है। वह तो बिलकूल शिला लेखों से साफ है। उन्होंने यह माना है कि "रावत सामन्तसिंह का ख्यातों नाम समन्तसिंह मिलता है।" समन्तसिंह और समरसिंह में सिर्फ 'त' और 'र' काही फर्क है। जो किसी समय में एक से दूसरी नकल करते समय 'त' के स्थान पर 'र' मँड कर समरसिंह नाम प्रसिद्धि में आ सकता है। इससे साफ जाहिर होता है कि रावत सामन्तसिंह ही रासो के समरसिंह हैं।

१. राजपूताने का इतिहास ओम्का भाग १ पृ० ४५८

२. " " " " " "

३. राजप्रशस्ति सर्ग ३

ओम्हाजी राजपूताना के इतिहास में सामन्तसिंह का वर्णन करते हुए लिखते हैं "अजमेर के चौदान राजा पृथ्वीराज द्वितीय (पृथ्वीभट्ट) की बहिन प्रथाबाई का विवाह मेवाड़ के रावल सामन्तसिंह (सामन्तसिंह) से हुआ।" "इसके बाद वे लिखते हैं कि सामन्तसिंह से मेवाड़ का राज्य किसी शत्रु के छीन लेने पर उसने बागड़ में जाकर अपना नया राज्य स्थापित किया।"

इसका प्रमाण ओम्हाजी ने, सामन्तसिंह के डूंगरपुर की सरहद से मिले हुये एक शिला लेख से दिया है उन्होंने ऐसा मान लिया कि सामन्तसिंह से मेवाड़ का राज्य छूट जाने पर, वह डूंगरपुर की तरफ गया, इसी लिये उसका वहाँ शिलालेख मिला। परन्तु वास्तव में मेवाड़ का राज्य सत्तरी बागड़ तक फैला हुआ था। इसके कई प्रमाण हैं। इसका सब से ठोस प्रमाण, भर्तृभट्ट दूसरे का वि० स० ६६६ सावण सुदि १ का शिला लेख है। जो प्रतापगढ़ से मिला है। इस शिला लेख को देख कर ओम्हाजी ने 'राजपूताने' के इतिहास में यह माना है कि भर्तृभट्ट दूसरे का राज्य प्रतापगढ़ तक फैला हुआ था?। इससे यह साफ है कि जब भर्तृभट्ट के शिला लेख के प्रतापगढ़ में मिलने से वहाँ तक उसका राज्य माना जाता है। दूसरी तरफ सामन्तसिंह का शिला लेख डूंगरपुर में मिलने पर, उसका मेवाड़ छूटने पर उधर जाना मानते हैं। यह बात बैठने वाली नहीं है।

ओम्हा जी की यह विचार धारा मुहणोंत नैणसी की कथा से हुई है। नैणसी ने लिखा है "सामन्तसिंह (सामन्तसिंह) ने अपने छोटे भाई कुमारसिंह की सेवा से प्रसन्न होकर उसे मेवाड़ का राज्य दे दिया। राणा की उपाधि दी।" आगे वह लिखता है कि "चित्तौड़ छोड़ कर रावल सामन्तसिंह ने बागड़ देश पर अपना अधिकार कर लिया।"

सत्र १५७ का हुम्बलगढ़ के लेख में लिखा है कि "कुमारसिंह ने शत्रु को निकाल कर आधापुर प्राप्त किया और खुद राजा होगया।" इस लेख के अनुसार नैणसी का यह लिखना कि सामन्तसिंह ने अपने छोटे भाई को राज्य दिया, गलत सिद्ध होता है।

ओम्हाजी ने इसमें से रावल सामन्तसिंह का बागड़ में जाना वो ले लिया और उसका जो कारण है कि प्रसन्न होकर चित्तौड़ का राज्य अपने छोटे भाई को

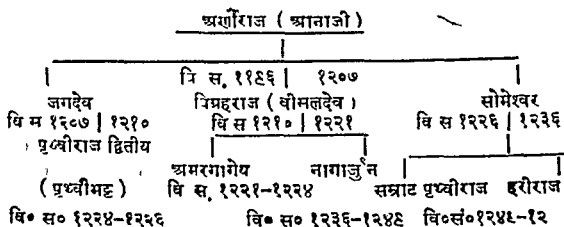
दे गये" उसके लिये लिखते हैं कि:— "मुहणोंत नैणसी ने इस घटना के ५०० वर्ष बाद पुस्तक लिखी है, जिस कारण यह गलत लिखा गया २" एक पुस्तकके एक प्रसंग के आधे हिस्से को सही तथा आधे को गलत मानना तर्क संगत नहीं है। उसमें जो लिखा है कि उसने अपने छोटे भाई को राणा का खिताब दिया। यह भी गलत है। क्यों कि मेवाड़ के इतिहास जानने वालों के लिये यह बिलकुल सिद्ध है कि मेवाड़ के स्वामी वण्णा से लेकर सामन्तसिंह, उनके छोटे भाई कुमारसिंह और इसके पश्चात् उसकी छोटी पुत्र रत्नसिंह तक रावल ही कहलाये। राणा तो सामन्तसिंह के दादा कर्णसिंह के छोटे पुत्र माहप और राहप और उनके वंशज कहलाये। इन्हे सीसोदा की जागीर मिली थी। यह मेवाड़ के सामन्त थे। रावल रत्नसिंह के वि० सं० १३६० में अलाउद्दीन से युद्ध करके निःसन्तान काम आजाने पर राणा शाखा में से हम्मौर ने चित्तौड़ पर फिर से अधिकार किया और तब से ही मेवाड़ के स्वामी राणा कहलाने लगे।

इन दोनों ही कारणों से हम नैणसी के इतिहास के प्राचीन भाग को प्रमाणित नहीं मान सकते। मालूम होता है कि ओम्हा जी ने सामन्तसिंह के मेवाड़ से बागड़ जाने का खयाल नैणसी की ख्यात से लिया। मेवाड़ के विस्तृत राज्य के कारण सामन्तसिंह का उत्तरी बागड़ की सीमा से जो शिला लेख मिला, उसे, इस विचारधारा की पुष्टि प्रमाण मान लिया।

ओम्हा जी ने पृथा बाई को पृथ्वीभट्ट की बहिन माना है। पृथ्वीभट्ट के तीन शिला लेख प्राप्त हुए हैं। पहला १२२४ का, दूसरा १२२५ का तथा तीसरा १२२६ का। इसके पश्चात् सोमेश्वर १२३६ तक राजा रहे। १२३६ से १२४६ तक सम्राट पृथ्वीराज रहे। पृथ्वीराज द्वितीय के समय के दो वर्ष पश्चात् सामन्तसिंह का प्रथम शिला लेख प्राप्त होता है। सोमेश्वर के यह पूर्ण समकालीन थे। सोमेश्वर महाराज आवाजी के द्वितीय पुत्र थे। इसलिये जब वे गद्दी पर बैठे, उनकी अवस्था भी काफी थी। इससे यही प्रकट होता है कि पृथा बाई सोमेश्वर की पृथ्वीराज से बड़ी लड़की होगी। पुरानी बातों के अनुसार भी यह पृथ्वीराज की बहिन मानी जाती है। ओम्हा जी ने पृथा बाई को पृथ्वीभट्ट की बहिन माना है। परन्तु उसकी पुष्टि में कोई प्रमाण नहीं दिया है।

चौहान नरेशों का सम्बन्ध जानने के लिये नीचे आनाजी (अणोरराज) से उनका वंश वृक्ष दिया जाता है।

अजमेर के चौहानों का वंशवृक्ष



जैसा आनाजी ने माना है कि 'सामन्तसिंह से मेवाड़ का राज्य किसी शत्रु ने छीन लिया। मेवाड़ छूट जाने के पश्चात् सामन्तसिंह ने वागड में जाकर नया राज्य स्थापित किया। इनके छोटेभाई कुमारसिंह ने अपना पैतृक राज्य वापस छीना। आनाजी ने इसका प्रमाण रावल समरसिंह के वि० स० १३४२ के लेख से दिया है। लेख इस प्रकार है—“उस (चेमसिंह) से कामदेव से भी अधिक सुन्दर शरीर वाला राजा सामन्तसिंह उत्पन्न हुआ। जिसने अपने सामन्तों से सर्वस्व छीन लिया। इसके पीछे कुमारसिंह ने इस पृथ्वी को, जिसने पहले कभी गुहिलवंश का वियोग नहीं मचा था यानी शत्रु के हाथ में चली गई थी, फिर छीन कर राजवती बनाया।” इस लेख से यही विदित होता है कि सामन्तसिंह के पश्चात् कुमारसिंह ने मेवाड़ के राज्य को वापस लिया। इस से यह कतई मालूम नहीं होता कि राज्य सामन्तसिंह के समय में गया या उनकी मृत्यु के पश्चात्। सामन्तसिंह का विवाह अजमेर के चौहानों के यहाँ हुआ था। इसलिये यदि सामन्तसिंह के समय में कोई शत्रु उन से राज्य छीन लेता तो चौहान उनको सहायता करते। परन्तु चौहान वंश के इतिहास में यह कहीं नहीं मिलता। चौहान उस समय बहुत शक्तिशाली भी थे। इन बातों को देखते हुये यह विचार होता है कि यह सामन्तसिंह सम्राट पृथ्वीराज के पास रहा करते थे। जो पृथ्वीराज तथा

गौरी के अन्तिम युद्ध में वीर गति को प्राप्त हुये । उनकी मृत्यु के पश्चात् शत्रुओं ने उनके पुत्र से मेवाड़ को छीन लिया । उस समय चौहान भी उनकी सहायता करने योग्य नहीं थे । उनके पुत्र छोटे होने के कारण वहाँ से बाहर चले गये । और उनके भाई ने शक्ति एकत्रित करके मेवाड़ को वापस विजय किया ।

ऐसा कोई प्रमाण अभी तक प्राप्त नहीं हुआ जिससे यह कहा जा सके कि सामन्तसिंह ने और उनके पुत्र जैतसिंह ने बागड़ प्रदेश को विजय किया हो । सामन्तसिंह के -वि० सं० १२३६ का-डूँगरपुर राज्य मे बोरेश्वर महादेव की दीवार में लगे हुये शिला लेख के कारण ओम्हाजी ने इनका बागड़ में (डूँगरपुर) जाना मान लिया है । परन्तु इनका वि० सं० १२२८ फाल्गुण - सुदि ७ का जगत नामक ग्राम का शिला लेख भी डूँगरपुर राज्य की सीमा से बहुत समीप है । इन दोनों शिला लेखों से तो यही निश्चित होता है कि बागड़ का उत्तरी हिस्सा भी इनके समय में मेवाड़ के आधीन था । उदयपुर राज्य के प्रसिद्ध तालाब जय-समुद्र के बांध के निकटवर्ती वीरपुर (गातोडा) ग्राम में वि० सं० १२४२ कार्तिक शुक्ला १५ के दान पत्र और डूँगरपुर राज्य के बड़ा दीवड़ा नाम के शिव मूर्ति के आसन पर वि० सं० १२५३ के लेख से यह साफ विदित होता है कि सं० ४२ से लेकर ५३ तक वहाँ गुजरात के सोलंकियों का अधिकार था । इससे यह साफ हो जाता है कि सामन्तसिंह ने बागड़ में राज्य स्थापित नहीं किया । जगदीशसिंह गहलोत ने अपने राजपूताने के इतिहास में यह माना है कि सं० ३६ से ४२ तक सामन्तसिंह ने बागड़ में राज्य किया हो और ४२ में सोलंकियों के बागड़ छीन लेने पर सम्राट पृथ्वीराज के पास चले गये । वहाँ शाहबुदीन गौरी से लड़ते हुए वीर गति को प्राप्त हुये १ । परन्तु यह नहीं मान सकते कि पृथ्वीराज अपने वह-नोई सामन्तसिंह का राज्य दिलवाये बिना रह जाते, क्योंकि उस समय सारा हिन्दुस्तान सम्राट पृथ्वीराज की धाक मानता था इन बातों से यह प्रतीत होता है कि यह पृथ्वीराज के साथ तराई के युद्ध में वीर गति को प्राप्त हुये । उनके पश्चात् इनके पुत्र के हाथ से मेवाड़ का राज्य निकल गया ।

ख्यातों में लिखा है सामन्तसिंह के पौत्र भीहडदेव ने बागड़ को विजय किया । उनके शिला लेखों में उनके महारावल और महाराजधिराज की उपाधि मिलती है ।

अब यह समस्या आती है कि मेवाड़ का राज्य किस शत्रु ने छीना । इसके विषय में महाराणा कुम्भा का १५१७ का कुँभलगढ़ का लेख कहता है "सामन्त-

सिंह राजा भूतल पर हुआ, उसका भाई कुमारसिंह था, जिसने अपना राज्य छीनने वाले कीतू नामक शत्रु राजा को देश से निकाला। गुजरात के राजा को प्रसन्न कर आधारपुर प्राप्त किया और स्वयं राजा बन गया।”

कीतू कौन था ? इसके विषय में ओम्नाजी लिखते हैं—यह नाडौल के चौहान राजा आलाणदेव का तीसरा पुत्र था। साहसी वीर एवम् उच्चामितापी होने के कारण अपने ही बाहुबल से जालौर का राज्य परमारों से छीन कर चौहानों की सोनगरा शाखा का मूल पुरुष और स्वतन्त्र राजा हुआ। सिवाने का किला भी उसने परमारों से छीन कर अपने राज्य में मिला लिया था। चौहानों के शिलालेखों और साम्रपत्रों में कीतू का नाम कीर्तिपाल मिलता है परन्तु राजपूताने में वह कीतू नाम से प्रसिद्ध है। जैसा कि मुहम्मद नैणसी की ख्यात तथा राजपूताने की अन्य ख्यातों में लिखा मिलता है। उसका अब तक केवल एक ही लेख मिलता है जो वि० स० १२१८ का दानपत्र है, उससे विदित होता है कि उस समय उसका पिता जीवित था। उसको बारह गाँवों की जागीर मिली थी जिसका मुख्य नाम नडुलाई था। कीर्तिपाल के पुत्र समरसिंह का शिलालेख १२३६ का जालौर में मिलता है। इससे स्पष्ट विदित होता है कि कीर्तिपाल इस समय से पहले मर चुका था। अगर कीर्तिपाल मेवाड़ छीनता तो चौहान उसको उससे वापस दिला देते। इसलिये ये शत्रु १२४६ के बाद का होना चाहिये। जब कि चौहान शक्ति दूट चुकी थी। पृथ्वीराज के पश्चात् दिल्ली पर गौरी का अधिकार हो चुका था। कुतुबुद्दीन ने अजमेर और रणथंभौर पर आक्रमण किये थे। मेवाड़ की ख्यातों से यह विदित होता है कि समरसिंह के तराई के युद्ध में मारे जाने के पश्चात् उनके बालक पुत्र के समय में कुतुबुद्दीन ने चित्तौड़ पर आक्रमण किया। राजमाता ने स्वयं युद्ध किया और अन्त में कुतुबुद्दीन का पीछे हटना पड़ा। सम्भव है कि दूसरी बार कुतुबुद्दीन ने फिर आक्रमण किया हो। पिछले युद्ध के कारण मेवाड़ की शक्ति क्षीण हो चुकी थी। इसलिये इस बार कुतुबुद्दीन का मेवाड़ पर अधिकार हो गया हो। राजस्थानी में कुतुबुद्दीन की कीतू ही सकता है। इसलिये मेवाड़ पर अधिकार करने वाला कीर्तिपाल चौहान नहीं था। वरन् यह कीतू कुतुबुद्दीन ऐबक था। कुमारसिंह ने मेवाड़ इसी से वापस ली।

उस समय के राजस्थान के इतिहास को देखने से नाडौल, जालौर के चौहान वंशों की ताकत का जब मेवाड़ के गुहिल वंश की शक्ति से तुलना करते हैं तो यह प्रश्न और भी साफ होजाता है। इसलिये इस गुट्टी को सुलझाने में लिये इन दोनों ताकतों का अवलोकन करना आवश्यक है।

पहले नाडौल और जालौर के चौहान वंश पर दृष्टि डालते हैं। सांभर के वाक्पति राज (प्रथम) के छोटे पुत्र ने सांभर से जाकर नाडौल में अपना राज्य स्थापित किया। यहां के पांचवे शासक महेन्द्र के समय में गुजरात के सोलंकी दुर्लभराज ने इस पर चढ़ाई की १। इसने अपनी वहिन का उसके साथ विवाह करके आक्रमण को बचाया। सूघे के शिला लेख में नाडौल के सातवें शासक बालप्रसाद के लिये लिखा है:-कि उसने "भीम के चरणों को पकड़ने के वहाने, दवा कर, कृष्ण को, उस की कैद से छुड़ा दिया।" इस लेख से सिद्ध होता है कि बालप्रसाद गुजरात के सोलंकीयों का सामन्त था २। उसका खयाल है कि इसके पिता अणहिल्ल के समय में, सोलंकी भीम के सेनापति विमलशाह ने जो चढ़ाई की। उस समय नाडौल उनके मातहत हो गया। दसवें शासक जोजलदेव के विषय में सूघा के लेख में लिखा है कि यह अणहिल्लपुर में सुख से रहता था। इससे यह सिद्ध है कि वह गुजरात के सोलंकीयों का सामन्त था। उसके पश्चात् बारहवें शासक अश्वराज के वर्णन में मिलता है कि उसने मालवे के युद्ध में जयसिंह की बहुत मदद की। जिससे जयसिंह उस पर बड़ा प्रसन्न हुआ। इसके समय का एक शिला लेख वि० सं० १२०० का वसी से मिला है उससे यह स्पष्ट प्रकट होता है कि इसके समय में नाडौल के चौहानों ने सोलंकीयों की अधीनता पूर्णतया स्वीकार करती थी ३। इसके पहले कई शासकों ने गुजरात की सेना से मुकाबले भी किये। नाडौल के १४ वें शासक आल्हण देव का छोटा पुत्र कीर्तिपाल था। इसने जालौर में जाकर अपना नया राज्य स्थापित किया। यह नाडौल के चौहान राज्य की छोटी शाखा थी। इसके पौत्र उदयसिंह के समय में जालौर और नाडौल के राज्य आपस में मिल गये थे। उदयसिंह उसका शासक था। इस पर मेवाड़ के जैत्रसिंह ने चढ़ाई की और उसे युद्ध में परास्त किया ४।

अब हम पाठको के सामने उस सदी के मेवाड़ के गोहिल वंश का भी परिचय देते हैं। मेवाड़ के शासक.....(द्वितीय) के राज्य की सीमा उत्तरी बागड़ तक फैली हुई थी ५। यह उस समय के मिले हुये शिला लेखों से ज्ञात होता है।

१. हथूड़ी का लेख श्लोक ११ वां। भा० प्रा० रा० भा० १ पृ० २८७)
२. रा० इ० औ० भाग १ पृ० २१६, भा० प्रा० रा० रेड भाग १ पृ० २८८
३. भारत के प्राचीन राजवंश भाग १ रेड पृ० २६३
४. रा० इ० औ० भाग १ पृ० ४६१
५. रा० इ० औ० भाग १ पृ० ४२५

उसके पुत्र अल्हदृ का वर्णन जब देखते हैं तो यह ज्ञात होता है कि उसकी राज्य व्यवस्था बड़े सुन्दर ढंग से शास्त्रों में बताये हुये नियमों के अनुसार थी १। उसके पुत्र के लिये शिक्षा लोगों में लिखा है कि वह कलाओं का आधार, धीर, विजय का निवास स्थान, क्षत्रियों का क्षेत्र, शत्रु दल का नष्ट करने वाला, वैभव का भवन एवं विद्या का वेदी था २। उसके पश्चात् शक्ति कुमार और अम्बा-प्रसाद के समय में भारत की दो वदती हुई, शक्तियों के आक्रमण मेवाड पर हुये और वे थे मालवा के शासक मुज। इसने शक्ति कुमार को परास्त किया। उसके पश्चात् अम्बाप्रसाद के समय में साबर के चौहान राजा वाकपतिराज (द्वितीय) ने आक्रमण किया। इन दोनों ही युद्धों में मेवाड की पराजय हुई। उसके पश्चात् शुचिवर्मा ने शक्ति को सगठित किया। जिसके लिये लेख में समुद्र के समान मर्यादा का पालन करने वाला, कर्ण के सदृश्य दानी तथा शिव के तुल्य शत्रु को नष्ट करने वाला, लिखा है ३। इसके पीछे प्रसिद्ध शासक हंसपाल हुआ। जिस के विषय में चेदी के फलचूरी शिला लेखों में प्रसंग वशात् वर्णन मिलता है, जिनमें लिखा है कि गुहिलोत्त वंश में हंसपाल राजा हुआ, जिसने निज शौर्य से शत्रुओं के समुदाय को अपने आगे झुकाया ४। फलचूरियों के भेरा घाट के शिला लेख में हंसपाल के पुत्र वीरसिंह के लिये लिखा है कि उसके चरणों में अनेक सामन्त सिर झुकाते थे। उसने अपने शत्रुओं की पहाड़ों की गुफाओं में भगाया और उनके नगर छीन लिये ५। इससे कुछ पुरतों बाद सामन्तसिंह हुआ। उसके धारे में आवू पर देलवाडा गाँव के तेनपाल के बनवाये हुये लूणवा सही नामक नेमिनाथ के जैन मन्दिर के शिला लेख से यह मिलता है कि सामन्तसिंह ने गुजराज के राजा को परास्त किया ६। इस सामन्तसिंह से तीन पीढ़ी पश्चात् मेवाड का शासक जैत्रसिंह हुआ। उसने नाडौल और जालौर के चौहान, मालवे के परमार, गुजरात के राजा त्रिभुवनपाल और दिल्ली के सुल्तान शम्शुद्दीन अलत मस और नासिरुद्दीन महमूद को युद्धों में परास्त किया ७।

१ रा० इ० औ० १ पृ० ४२६

२ " " ४२८

३ भावनगर प्राचीन शोध संग्रह पृष्ठ २२

४ एपीग्राफिका इन्डी का जिल्द २ पृ० ११

५ एपीग्राफिका इन्डी जि० २ पृ० १२

६ ए० इ० जिल्द ८ पृ २११

७ ए० इ० जिल्द १६ पृ० ३४६

ऊपर नाडौल और जालौर के चौहान वंश का मेवाड़ के गुहिल वंश से संतुलन दिखाया गया है। जिससे यह सिद्ध हो जाता है कि जालौर के चौहानों की ताकत बहुत छोटी थी। वे सदा ही गुजरात के सोलंकीयों के समान्तरूप में रहे। दूसरी तरफ मेवाड़ के गुहिलों की शक्ति बहुत बढ़ी हुई थी। उन्होंने गुजरात के सोलंकीयों तक को परास्त किया है। ऐसी परिस्थिति में यह मानने में नहीं आ सकता कि सामन्तसिंह जैसे शक्तिशाली शासक को कीर्तिपाल जैसा एक छोटा-सा सामन्त परास्त कर सके इसलिये यह साफ है कि महाराणा कुम्भा के शिलालेख का कीतू-कीर्तिपाल चौहान नहीं है।

सूघा पर्वत के चौहान शिलालेख में नाडौल और जालौर के शासकों का पर्याप्त वर्णन है। उसमें इनकी वहादुरी के कार्यों की प्रशंसा की है। परन्तु उसमें कीर्तिपाल के चित्तौड़ पर अधिकार करने का कहीं वर्णन नहीं है। जहाँ कि उसमें छोटी छोटी विजयों की भी प्रशंसा की है तो उसमें चित्तौड़ जैसे प्रसिद्ध राज्य पर कीर्तिपाल का अधिकार होने का हाल नहीं है। यह बात ऐसी है कि जो सिद्ध कर देती है कि कीर्तिपाल ने चित्तौड़ पर अधिकार नहीं किया, वहाँ उस लेख में ऐसी प्रसिद्ध विजय लिखे बिना नहीं रहते।

उपरोक्त समस्त उद्धरणों को देखने के पश्चात् यह निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि सामन्तसिंह के पश्चात् चित्तौड़ पर अधिकार करने वाला व्यक्ति कीतू, कुतुबुद्दीन ऐबक था। रासों में जो हमें समरसिंह का वर्णन मिलता है, वह मेवाड़ के इतिहास का सामन्तसिंह है, न कि समरसिंह। जैसा कि कुछ विद्वानों ने गलत मान लिया था, पृथाबाई का विवाह सामन्तसिंह (सामन्तसिंह) के साथ ही हुआ था।

“सरस्वती देवयन्तो हवन्ते”

राजस्थान विश्व विद्यापीठ

साहित्य संस्थान उदयपुर (राजस्थान)

परिचय और संक्षिप्त कार्य-विवरण

वि० सं० २००६-२००७-२००८

—: प्रस्तावना :-

राजस्थान १,३५,०५२ वर्ग मील क्षेत्रफल के साथ भारतवर्ष के महत्वपूर्ण भूभाग में फैला हुआ है। समस्त राजस्थान, माझवा और भील प्रदेश में राजस्थानी भाषा का प्रयोग होता है। भारतवर्ष के उत्तर-पश्चिमी सीमान्त प्रदेश तथा काश्मीर के गूजरों, तामील देश के सौराष्ट्रों और समस्त भारतवर्ष में मारवाड़ियों की राजस्थानी मातृभाषा है। इसके बोलने वालों की संख्या लगभग पौने दो करोड़ है। राजस्थानी की मारवाड़ी, मेवाड़ी, धागड़ी, हाड़ोती, भालवी, हूँदाड़ी आदि बोलियों में बड़ा शक्तिशाली एवं सरस साहित्य वर्तमान है। राजस्थान राज कम से कम डेढ़ करोड़ मानव-पुत्रों के साथ महान् भारत देश के भविष्य को उजल बनाने में सन्नत है, इस राजस्थान के महत्त्व को भुलाया नहीं जा सकता।

जिस राजस्थान ने मध्यकाल में अपनी वीरता, त्याग और बलिदान के कारण इतिहास में अपना महत्वपूर्ण एवं गौरवशाली स्थान बना लिया है, जिसकी कहानियाँ आज न केवल भारतवर्ष में वरन समस्त संसार में जहाँ तक विद्या का प्रवेश है प्रचलित हैं, जिस राजस्थान के खेत ओती उगलते हैं, जिमकी धरती अटूट रत्नो और खनिज पदार्थों की खान है, जहाँ निरन्तर बहने वाली नदियाँ और ऊँचाई से निरन्तर गिरने वाले झरने अपनी शक्ति का परिचय दे रहे हैं, जिस धरती माता के पुत्र सुदूर स्थानों में जा-जा कर दुःख-कोप एकत्रित करते हैं और 'जहाज कमाने की' पुरानी कहानियों को चरितार्थ करते हैं—उसी महान् राजस्थान की जनता आज अशिक्षित, नंगी, भूखी और पिछड़ी मनोवृत्ति की घनी हुई है यह अत्यन्त दुःख की बात है। आज जब भारतीय स्वाधीनताके साधराजस्थानी जनता ने भी स्वतन्त्रता प्राप्त कर सुशासन की स्थापना प्रारम्भ करदी तो किस प्रकार हम सशक्त होकर भारतीय उन्नति और उत्कर्ष में अपना गौरवपूर्ण योग दे, यह विचारणीय विषय है।

समाज की शक्ति का मूल स्रोत साहित्य और संस्कृति में निहित है। युग-युग से साहित्य और संस्कृति में जो जीवन दायिनी अमृत धारा प्रवाहित हो रही है, उसे परखे और उसके उपयोग किये बिना हम कदापि उन्नति नहीं कर सकते।

विश्व वंश महात्मा गाँधी के शब्दों में "हमारा भारतवर्ष गाँवों में बसा हुआ है।" गाँवों को छोड़ कर शहरों में रहने-वाले कुछ लोग देश की उन्नति नहीं कर सकते। आज ग्रामीण साहित्य, कला, लोक व्यवहार आदि की पूरी छान-बीन करने की आवश्यकता है, जिससे भारतवर्ष के नव निर्माण में हम सब सशक्त हो सकें।

अब हमें अपने प्राचीन उत्कृष्ट साहित्य, लोक साहित्य, इतिहास, कला आदि की विधिवत् खोज करनी है। अपने आसपास की वनस्पति, पशु पक्षियों और हमारे साथी वन-वासियों एवं पिछड़ी जाति के लोगों से सम्पर्क साध कर पूरी-पूरी जानकारी प्राप्त करनी है और संसार के अन्य लोग जो इसे जानने के लिये उत्सुक हैं, उन्हें देनी है।

संसार के उन्नत कहे जाने वाले राष्ट्रों ने उन्नति के इस नींव के महान् कार्य को षडे अश में पूर्ण कर लिया है। हमारे देश में भी कई अन्य प्रान्त आज इस विषय में अग्रसर हो गये हैं। किन्तु राजस्थान अभी इन कार्यों में बहुत पीछे है। आज के इस महत्वपूर्ण कार्य में संगठित प्रयत्न के साथ कई कार्यकर्त्ताओं और विद्वानों के सलग्न होने की आवश्यकता है।

।। इसी मंगलमय विचारधारा के साथ राजस्थान विश्व-विद्यापीठ साहित्य सस्थान निरन्तर अग्रसर हो रहा है।

स्थापना:—

राजस्थान हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रथमाधिवेशन उदयपुर में स्वीकृत एक प्रस्ताव के अनुसार विद्यापीठ ने शोध कार्य के महत्व को स्वीकार कर विक्रम सम्बत् १९६८ में साहित्य सस्थान की स्थापना की।

रूप-रेखा:—

राजस्थान विश्व विद्यापीठ की सर्वोच्च नियमिका महाममिति ने अगस्त सन् १९४८ में साहित्य सस्थान का यह रूप रेखा स्वीकृत की—

उद्देश्य:—

राजस्थान विश्व विद्यापीठ के उद्देश्यों के अनुरूप साहित्य सस्थान के निम्नलिखित उद्देश्य होंगे—

- (क) प्राचीन साहित्य की खोज, संग्रह, सम्पादन और प्रकाशन।
- (ख) लोक-साहित्य का संग्रह, सम्पादन और प्रकाशन।
- (ग) इतिहास, संस्कृति और ललित कलाओं के अनुसन्धान का कार्य करना।
- (घ) शोध-कार्य के लिए विद्वानों की पुस्तकालय, संग्रहालय, छात्र वृत्ति आदि द्वारा सुविधा देना।
- (ङ) साहित्यिक, ऐतिहासिक और कलापूर्ण सामग्री के रक्षण प्रदर्शन और अध्ययन आदि के लिए एक संग्रहालय का आयोजन करना।
- (च) निबन्ध पाठ, भाषण, प्रकाशन, यात्रा पुरस्कार आदि के द्वारा शोध-कार्य में गति उत्पन्न करना तथा इस कार्य के लिए वातावरण उत्पन्न करना।
- (छ) साहित्य-सृजन एवं साहित्यकारों का संगठन करना

(२) विभाग और उनके कार्य:—

(क) प्राचीन साहित्य विभाग

(अ) राजस्थान में प्राचीन साहित्य और उससे सम्बन्धित सामग्री का संग्रह कर संग्रहालय के लिये प्रस्तुत करना।

- (आ) महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों की विवरणियाँ तैयार करना ।
 (इ) भिन्न-भिन्न ग्रन्थ-मालाओं का आयोजन कर प्राचीन उत्कृष्ट साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन की व्यवस्था करना ।

(ख) लोक साहित्य विभाग:—

- (अ) राजस्थान से लोक गीत, कहावतें, मुहावरे, लोक-कहानियाँ, बात-ख्यात, खयाल, पहेलियाँ, बैठकों के गीत, आदि का वैज्ञानिक रीति से संग्रह करना ।
 (आ) लोक साहित्य के सम्पादन, प्रकाशन एवं अध्ययन के लिए भिन्न भिन्न ग्रन्थमालाओं का आयोजन करना ।
 (इ) लोक साहित्य के प्रति जनता की रुचि बढ़ाने के लिये आवश्यक प्रयत्न करना ।

(ग) पुरातत्व विभाग:—

- (अ) राजस्थान से ताम्र-पत्र, पट्टे, परवाने तथा अन्य ऐतिहासिक महत्व के पत्रों का संग्रह करना, तथा उनके अध्ययन का प्रबन्ध करना ।
 (आ) राजस्थान में यत्र-तत्र बिखरी हुई, मूर्तियों, सिक्कों, शिलादि लेखों चित्रों तथा अन्य कलाकृतियों का संग्रह करना, उनके विवरण तैयार करना, उनकी रक्षा, प्रदर्शन और अध्ययन का प्रबन्ध करना ।
 (इ) पुरातत्व, इतिहास और कला सम्बन्धी प्रकाशन के लिये विभिन्न ग्रन्थमालाओं का आयोजन करना ।

(घ) अध्ययन ग्रह और संग्रहालय:—

- (अ) शोध कार्य के लिए एक विशाल ग्रन्थ भण्डार का आयोजन कर आवश्यक मुद्रित और हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह करना ।
 (आ) साहित्यिक, सांस्कृतिक और कला पूर्ण तथा अन्य महत्त्वपूर्ण कृतियों का संग्रह करना, उनकी रक्षा, प्रदर्शन और अध्ययन का प्रबन्ध करना ।
 (इ) अध्ययन और अनुसंधान के लिये अध्ययन गृह, प्रयोगशाला आदि की व्यवस्था करना ।

(ङ) सामान्य विभाग

- (अ) विशेष आसन स्थापित कर उनके तत्वाधान में शोधपूर्ण भाषण करवाना तथा उन्हें प्रकाशित करना ।
- (आ) गवेषणात्मक पत्रिका का प्रकाशित करना ।
- (इ) निबन्ध-पाठ, व्याख्यानमाला, पुरस्कार, शोध कार्य के लिए दल-यात्रा, शोध-कार्य में सहायक सम्मेलन और प्रदर्शन आदि का आयोजन करना ।
- (ई) राजस्थानी जन, पशु, पक्षी और वनस्पति आदि का अध्ययन प्रस्तुत करना ।
- (उ) साहित्य परिपद का संगठन करना ।
- (ऊ) अन्य प्रवृत्तियों और कार्यों का प्रारम्भ और संचालन करना जो शोध सस्थान के उद्देश्य की पूर्ति में साधक बने ।

३ प्रबंध और संचालन—

साहित्य-सस्थान की सम्पूर्ण व्यवस्था तथा संचालन राजस्थान विश्व विद्यापीठ प्रबन्ध कारिणी तथा विधान सभा अपने क्षेत्र के अनुकूल करेगी ।

साहित्य सस्थान का अन्तरग उत्तरदायित्व मन्त्री साहित्य सस्थान का होगा ।

साहित्य सस्थान द्वारा सर्व प्रथम राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों की विवरणियाँ तैयार करने का कार्य हाथ में लिया गया । इसके उपरान्त चारण गीत, लोको गीत, कहावतें, लोक-वार्ताएँ, पहेलियाँ, हस्तलिखित ग्रन्थ, प्राचीन चित्र, मिक्के, ऐतिहासिक पत्र और शिला लेख आदि का संग्रह तथा सम्पादन, प्रकाशन, ओम्का निबन्ध संग्रह, महाकवि सूर्यमल आसन, ओम्का आसन, श्री भूपाल प्राचीन साहित्य ग्रन्थमाला, त्रैमासिक "शोध पत्रिका", साहित्य परिपद, राजस्थान समिति आदि का कार्य प्रारम्भ किया गया । घन और अन्य साधन सुविधाओं की कमी के कारण स्वीकृत रूप रेखा एवं अर्थ योजना के अनुसार कई महत्वपूर्ण कार्य अब तक नहीं प्रारम्भ किये जा सके हैं । विभागीय मुख्य प्रवृत्तियों का सक्षिप्त कार्य विवरण नीचे दिया जा रहा है ।

प्राचीन साहित्य विभाग

(१) राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज—

राजस्थान में प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थ बहुत अधिक संख्या में घर्तमान हैं । इनके प्रकाश में आये बिना भारतीय साहित्य का इतिहास पूरा नहीं किया

जा सकता। आज हमारे देश की यह साहित्य निधि दिनों दिन नष्ट होती जा रही है एवं तत्काल इस ओर ध्यान देने की आवश्यकता है। शोध संस्थान ने प्रारम्भ से ही इस प्रवृत्ति की ओर ध्यान दिया, तथा इस कार्य का शशी ओर से पर्याप्त स्वागत समर्थन किया गया। अब तक इसके छः विवरण ग्रन्थ तैयार हो चुके हैं। इनसे कई नवीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों तथा साहित्यकारों के विषय में जानकारी मिली है।

भाग १—लेखकः— श्रीयुत पं० भोतीलाल सेनारिया एस० ए० इसमें १७५ ग्रन्थों के १७५ विवरण हैं, जिनसे ४३ नवीन ग्रन्थकारों और उनकी रचनाओं तथा अज्ञात ग्रन्थकारों के २६ नये नये ग्रन्थों के विषय में जानकारी प्राप्त हुई है। इसमें कुछ को छोड़कर सभी ग्रन्थों के विवरण उदयपुर के राजकीय सरस्वती भंडार, उदयपुर के महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों के हैं। कर्नल टॉड तथा एक दो अन्य विद्वानों के अतिरिक्त अन्य किसी विद्वान को भली प्रकार से इस पुस्तकालय को देखने और लाभ उठाने का अवसर नहीं प्राप्त हुआ था और सरकार की विशेष स्वीकृति के उपरान्त ही साहित्य संस्थान इस कार्य को करवा सका था। (प्रकाशित)

भाग-२ लेखकः—श्रीयुत अमरचन्द्र नाहटा—इसमें १—लेखक के निजी संग्रह अथवा जन ग्रन्थालय, २—वीकानेर राज्य के अनूय संस्कृत पुस्तकालय, ३—बृहत् ज्ञान भंडार, ४—जिन चरित्र सूरि संग्रह, ५—जयचन्द्रजी ज्ञान भंडार ६—आश्चर्य शाखा भण्डार, ७—पन्तीबाई उपाधर सग्रह, ८—गोविन्द पुस्तकालय, ९—लच्छोराम जाति संग्रह, १०—राव गोपालसिंह वेद का संग्रह ११—कविराज सुखदानजी का संग्रह १२—विनयसागरजी का संग्रह १३—नवलनाथजी की बागीची जो अब वीकानेर नगर में ही है तथा बाहिर के संग्रहालयों में १४—श्री चन्द्रजी गधैसा संग्रह, सरदार शहर, १५—श्री सीताराम शर्मा, राजगढ़ १६—यतिवर्य ऋद्धिकरणजी का संग्रह, चुरू १७—यति विष्णुदयालजी का संग्रह फतेपुर (जयपुर) १८—जिनभद्रसूरि भण्डार, १९—बृद्धिचन्द्रजी यति संग्रह, २०—चुन्नी संग्रह जैयलमेर और २१—हरिसागर सूरिभण्डार, लोहावट (जोधपुर) इन संग्रहालयों की अज्ञात पुस्तकों की प्रातियों के विवरण हैं। यह ग्रन्थ वगैरह विभागों में विभक्त हैं—जिनके नाम और विवरण लिये ग्रन्थों की संख्या इस प्रकार है—

(१) नाममाला (कौष) ग्रन्थ—१०, (२) छन्द ग्रन्थ—८, (३) अलङ्कार ग्रन्थ—३६, (४) वैयाकरण ग्रन्थ—२१, (५) रत्न परीक्षा ग्रन्थ—१६, (६)

सगीत ग्रन्थ—१२, (७) नाट्य ग्रन्थ—३, (८) कथा ग्रन्थ—२३, (९) ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थ—८, (१०) नगर वर्णन ग्रन्थ—३०, (११) शकुन, सामुद्रिक ज्योतिष, स्वरोदय, रमल, इन्द्रलाल, ग्रन्थ—२८ और हिन्दी ग्रन्थों की टीकाएँ, ग्रन्थ—४।

इसमें १०२ साहित्यकारों के १३८ अज्ञात ग्रन्थों के विवरण हैं। ८० कवि भी सर्वाँ प्रथम ग्रन्थ द्वारा प्रकाश में आये हैं। इस पुस्तक के प्रकाशन के लिए भूतपूर्व मेवाड सरकार ने एक हजार रुपया और श्रीयुक्त सेठ रोशनलालजी चतुर, उदयपुर ने एक हजार रुपये, सहायता प्रदान की है। (प्रकाशित)

भाग ३—लेखक श्रीयुक्त उदयसिंह भटनागर एम० ए० इसमें—लगभग २१७ उदयपुर के तथा मेवाड के एक दो अन्य स्थानों के हस्तलिखित ग्रन्थों के विवरण हैं। शोध संस्थान के संग्रहालय में सुरक्षित 'अन्ताणी सग्रह' के कई महत्वपूर्ण ग्रन्थों के विवरण भी इस भाग में लिखे गये हैं।

भाग ४—लेखक श्रीयुक्त अग्रचन्द नाडटा। इसमें भाग दो के साथ उल्लिखित बीकानेर के तथा अन्य संग्रहालयों के निम्न विषयक अज्ञात हस्तलिखित ग्रन्थों के विवरण सम्प्रहीत हैं—

१ पुराण उपनिषद्, २ सप्त साहित्य, ३ ऋण काव्य, ५ वेदान्त, ६ नीति, ७ जैन साहित्य, ८ शतक साहित्य ९ वाचनो साहित्य, १० फुटकर।

भाग ५—लेखक श्रीयुक्त अग्रचन्द नाडटा। इसमें भी भाग दो में उल्लिखित बीकानेर के तथा थाहर के संग्रहालयों के विभिन्न विषयक राजस्थानी भाषा के महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों के विवरण हैं। इसके प्रकाशित होने पर यह स्पष्ट हो जायगा कि राजस्थानी भाषा के कौन कौन से महत्वपूर्ण ग्रन्थ कहा कहाँ सुरक्षित हैं।

भाग ६—इसके अन्तर्गत सुप्रसिद्ध चम्पुव तीर्थ-स्थान नाथद्वारा के हस्तलिखित ग्रन्थों के विवरण प्रकाशित किये जायेंगे। प्रमन्नता की यात है कि नाथद्वारा के श्रीमान विनायक गोस्वामी महाराज ने ठिकाने के निजी पुस्तकालय की महत्वपूर्ण ग्रन्थों के विराण तैयार करने की स्वीकृति देना कर प्रदान कर दी है। एतद् समय पूर्ण नगान के भू० पू० कार्यकर्ता श्रीयुक्त प० नाथुनाल व्यास ने नाथद्वारा में अन्यत्र शोध कार्य प्राप्त कर पाये, उन्होंने ६१ ग्रन्थों के

विवरण प्रस्तुत भी कर दिये हैं। इनकी विषय और ग्रन्थ संख्या इस प्रकार है—

पौराणिक और भक्ति विषयक कथाएँ ३३, काव्य १८, अलंकार १२, कामशास्त्र ३, कोप १, छन्द २, वैद्यक ६, संगीत ३, सामुद्रिक १, विज्ञान १, वेदांत ३, वार्ताएँ ३, वचनिका १, वंशावली ३।

आशा है श्रीमान् गोस्वामीजी महाराज की पुस्तकों के विवरण तैयार करने का शेष कार्य भी वहाँ सुविधा प्राप्त होते ही शीघ्र ही प्रारम्भ किया जायेगा।

(२) राजस्थान में संस्कृत के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज—

राजस्थानी हिन्दी ग्रन्थों की तरह राजस्थान में संस्कृत ग्रन्थों की भी अधिकता है इनमें से कई प्राचीन शास्त्रों की प्रतिलिपियों के रूप में तथा कई राजस्थान के ही साहित्यकारों और पण्डितों की सुन्दर रचनाओं के रूप में सुरक्षित हैं। संस्थान के भू० पू० विद्वान् कार्यकर्त्ता धीयुत् पं. भोलाशंकर व्यास एम. ए. शास्त्री ने साहित्य संस्थान के संग्रहालय में सुरक्षित ग्रन्थों के विवरण तैयार करने का कार्य प्रारम्भ कर दिया है। अब तक १०४ ग्रन्थों का विवरण लिया गया जिसमें विषयानुसार उपनिषद् ब्राह्मण १, पुराण १, काव्य १७, धर्मशास्त्र २, ज्योतिष शास्त्र ५, वैद्यक (नर, अश्व और गज) २८, अलंकार ३, अश्वविद्या १, वस्तु शास्त्र २, भक्ति २, तन्त्र १७, राजनीति १, वेदांत ४, व्याकरण ६, जैन दर्शन ७, रत्न परीक्षा १, कथादि महात्मा ३, पिंगल १४, ग्रन्थ पन्द्रहवीं शती तक के हैं।

(३) राजस्थानी साहित्य (चारण एवं राव गीतमाला—)

प्राचीनकाल में चारण राव आदि कवियों द्वारा गीत कवित्त, दोहा आदि प्रचुर मात्रा में लिखे गये। चारणों और राव जाति के कई घरानों में ऐसे गीतों के संग्रह पाए जाते हैं। साहित्यिक और ऐतिहासिक दृष्टि से इनका बड़ा महत्व है। विश्व विद्यापीठ का साहित्य-संस्थान श्रीयुत् सांवलदान आशिया एवं श्रीयुत् जसवन्तसिंह दसोन्दी द्वारा इनका संग्रह करवा रहा है। अब तक सम्पादनार्थ ६६८२ गीत इकट्ठे हो चुके हैं। मेवाड़ के कई गाँवों में इनकी खोज का कार्य पूरा कर दिया गया है। जोधपुर से श्रीयुत् पं० विश्वेश्वरनाथ रेड साहित्याचार्य की कृपा से और अजमेर से श्रीयुत् पं० रामेश्वर गौरीशंकर ओम्का की कृपा से कई चारण गीत प्राप्त हुए हैं। अन्य स्थानों से भी चारण गीत प्राप्त करने का प्रयत्न किया जा रहा है। आशा है सम्बन्धित महानुभाव इस विषय में पूरा-पूरा सहयोग देंगे।

भाग १—सम्पादक श्रीयुत् पुरुषोत्तम मेनारिया 'साहित्यरत्न';

सहायक सम्पादक—श्रीयुत् सावलदान आशिया। इस भाग में मेवाड़ के प्रमुख एवं जनता द्वारा सम्मानित इतिहास प्रसिद्ध महाराणों के अप्रकाशित गीत सम्पादित किए गए हैं। गीतों के साथ विस्तार से शब्दार्थ तथा भूमिका एवं परिशिष्ट में कई आवश्यक ज्ञातव्य भी दिए गए हैं।

भाग २—सम्पादक श्रीयुत् भोलाशंकर व्यास एम. ए. एल. एल. बी.

सहायक सम्पादक—श्रीयुत् सावलदान आशिया। इस भाग में क्षत्रिय जाति के राठोड़ों से सम्बन्ध रखने वाले गीत सम्पादित किये गये हैं।

भाग ३—सम्पादक श्रीयुत् भगवतीलाल भट्ट सा. रत्न.

सहायक सम्पादक—श्रीयुत् सावलदान आशिया। इस भाग में भगवत्कृति और आध्यात्मिक विषयक-गीतों का सम्पादन किया गया है।

पृथ्वीराज रासो सम्पादन

रासो के सम्पादन का कार्य श्रीयुत् कविराज मोहनसिंह के सम्पादकत्व से नियमित रूप से चालू है। रासो के ऊपर भारतवर्ष के मिन २ विद्वानों के द्वारा चठाई गई शकाओं का लगभग १५० पृष्ठों में समाधान किया गया। जो शोध पत्रिका के भाग २ के अंक ३ और ४ में प्रकाशित हुआ है। यों कुल मिला कर रासो का पूरा अर्थ हो चुका है। तथा ४६ समय (अध्याय) का सम्पादन कार्य पूर्णतः है।

लोक साहित्य विभाग

१. राजस्थानी कथावतमाला —

कथावतें देश, काल और समाज की वास्तविक स्थिति की परिचयक होती हैं। लोक साहित्य में इसका प्रमुख स्थान है। इन ग्रन्थमाला के अन्तर्गत शब्दार्थ, भाषार्थ और आवश्यक टिप्पणियों के साथ कथावतें प्रकाशित करने की योजना है। कथावतें राजस्थान के विभिन्न भागों की और विभिन्न बोलियों की होंगी किन्तु किमी कथावत का पुनर्वाार प्रकाशन नहीं होगा। इस प्रकार इस ग्रन्थमाला द्वारा राजस्थानी बोलियों की समस्त कथावतें संप्रहित एवं प्रकाशित कर दी जायगी।

भाग १, मेवाड़ की कथावतें (प्रथम पुस्तक) सम्पादक श्रीयुत् प० लक्ष्मी-लाल जोशी एम ए, एल.एल.बी। इसमें मेवाड़ी बोलियों की कुल हुई १०३६

कहावतें, हिन्दी अर्थ सहित संग्रहित एवं सम्पादित की गई हैं। पुस्तक की भूमिका श्रीयुत् डॉ. वासुदेव शरण अग्रवाल, नई दिल्ली ने लिखी है। देश के कई विद्वानों, नेताओं और पत्रकारों आदि ने इस पुस्तक की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है (प्रकाशित)।

भाग २, मालवी कहावतें। सम्पादकः—श्रीयुत् रतनलाल मेहता-वी. ए., एल-एल. बी.। इसमें राजस्थान के प्रतापगढ़ क्षेत्र से राजस्थानी भाषा की मालवी बोली की ६३३ कहावतें शब्दार्थ सहित सम्पादित की गई तथा ६०० के लगभग नवीन अर्थों का शब्द कोष भी तय्यार किया जा चुका है। (प्रकाशित)

भाग ३, राजस्थानी भीलों की कहावतेंः—(प्रथम पुस्तक) सम्पादकः—श्रीयुत् पुरुषोत्तम मेनारिया 'साहित्य रत्न'। पुस्तक, भू. पू. साहित्य संस्थान के भील साहित्य-संग्रहाङ्क श्रीयुत् फूलजी मीणा द्वारा संग्रहित ७२१ कहावतों का शब्दार्थ और भावार्थ सहित सम्पादित किया गया। साथ ही उपयोगी टिप्पणियाँ भी जोड़ी गई हैं, तथा भूमिका में भील साहित्य, कहावतों में निहित भील जाति की विचार धारा और भीली भाषा आदि के विषय में महत्वपूर्ण जानकारी दी गई है। इस पुस्तक को छपवाने का व्यय श्रीमान् रावजी केशरीसिंहजी ठि० बिजोलियाँ ने कृपा कर प्रदान करना स्वीकृत किया है। (प्रेस में)

भाग ४—मेवाड़ की कहावतें—(द्वितीय पुस्तक) सम्पादक श्रीयुत् पं० लक्ष्मीलाल जोशी एम. ए., एल-एल. बी.। इस पुस्तक के लिए पर्याप्त कहावतों का संग्रह कर लिया गया है और शीघ्र ही इनका सम्पादन-कार्य पूर्ण हो जायगा।

२. राजस्थानी लोक गीतमाला—

लोक गीत जनता के स्वाभाविक उद्गार हैं और जनता के भावों का प्रतिनिधित्व करते हैं। इनके रूप में हमारे साहित्य की अमूल्य-निधि सुरक्षित है। संसार के सभी सभ्य क्षेत्रों में इनके प्रकाशन को बड़ा महत्व दिया जा रहा है। विश्वविद्यापीठ ने साहित्य संस्थान की स्थापना से पूर्व ही इस और ध्यान दिया था और श्रीयुत् पं० जनार्दनराय नागर, एम. ए., 'साहित्य रत्न' ने कई गीतों का संग्रह किया था। उस समय इस कार्यक्रम के लिये एक छोटा सा आंदोलन प्रारम्भ किया गया था, किन्तु उसमें तब सफलता नहीं मिल सकी। साहित्य-संस्थान की स्थापना पर श्रीयुत् फूलजी मीणा को भील गीत संग्रह के लिए पढ़ा लिखा कर नियुक्त किया गया। इस नवजवान कार्यकर्ता ने कई गीत भील क्षेत्र में घूम-घूम कर एकत्रित किये। श्रीयुत् गेहरीलाल नन्दवाणा और श्रीयुत् पुरुषोत्तम मेनारिया ने भी कई गीत एकत्रित किये। इस समय साहित्य-संस्थान में गीतों की कुल संख्या १००० के लगभग है जिनका सम्पादन कार्य चालू है। अभी

श्रीयुक्त प० जनार्दन राय एम. ए., सा. रत्न' और श्रीयुक्त शम्भूलाल शर्मा एम. ए. (प्रीवी) भील गीतों के सम्पादक मनोनीत किए गये हैं ।

राजस्थान के लोकगीत—

सम्पादक—श्रीयुक्त जनार्दनराय नागर एम०ए०, साहित्य रत्न, इस भाग में लोक जीवन से सम्बन्ध रखने वाले कई सुन्दर गीतों का सम्पादन किया गया है । (प्रेस में)

सुखी गिरस्थी रा गीत—

सम्पादक—श्रीयुक्त नरोत्तमदास स्वामी एम०ए०, विद्यामहोदधि वीकानेर इस भाग में गृहस्थ जीवन में सम्बन्धित अनेकों सुन्दर गीतों का सम्पादन किया गया है । (प्रेस में)

लोक साहित्य विभाग के अन्तर्गत २०० के लगभग लोक कहानियाँ, १०० पहलियाँ तथा फुटकर लोक कथा काव्यों का संग्रह हो चुका है । कार्यकर्ताओं की कमी के कारण अभी इस ओर विशेष प्रगति नहीं हो सकी है । मेवाड़ क्षेत्र से गूजरी और राजा भरथरी नामक दो छोटे लोक कथा काव्यों को लिपिबद्ध किया है । महा भारत, बगडावत, तेजोरी, मामादेव, रेवा मालण आदि को भी लिपिबद्ध करने की योजना चालू है ।

राजस्थानी घात संग्रह—

सम्पादक—श्रीयुक्त नरोत्तमदास स्वामी एम०ए०, विद्यामहोदधि, इसमें प्राचीन अनेकों सुन्दर और मधुर घातों का संग्रह कर सम्पादन किया गया है । (प्रेस में)

लोक कथा काव्य—

साहित्य-संस्थान के सम्पूर्ण कथा काव्या को तीन भागों में विभक्त कर सम्पादन करने की योजना है ।

आदिवासी भील—

लेखक.—श्रीयुक्त जोधसिंह महता'पदयपुर, प्रकाशक—रा०वि०विद्यापीठ । इस पुस्तक में आदिवासियों की उन्नति तथा उनकी सभ्यता, संस्कृति पर अक्षा प्रकाश डाला गया है । (प्रेस में)

पुरातत्व विभाग

डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द शोभा निबन्ध संग्रह—

राजस्थान के सुप्रसिद्ध इतिहासकार स्व. डॉ. गौरीशंकर हीराचन्द शोभा ने अपने समस्त निबन्ध सम्पादक-प्रकाशन के लिए विश्व विद्यापीठ साहित्य संस्थान को समर्पित कर दिए थे। साथ ही इन निबन्धों की विक्री से होने वाली समस्त आय भी विश्व विद्यापीठ को समर्पित कर दी थी। समस्त निबन्धों की संख्या १०८ है। निबन्धों की काल क्रमानुसार और विषयानुसार वर्गीकरण एवं चार भागों में प्रकाशन होगा। प्रत्येक निबन्ध के साथ नवीन खोज के अनुसार टिप्पणियाँ भी जोड़ी जावेगी। प्राचीन काल के निबन्धों का सम्पादन श्रीयुत् डॉ. रमाशंकर त्रिपाठी एम. ए. पी. एच. डी., अध्यक्ष, इतिहास विभाग, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय और मुसलमानी काल मरहठा काल के निबन्धों का सम्पादन श्रीयुत् महाराज कुमार डॉ. रघुवीरसिंह एम. ए., डी. लिट. एल-एल. बी., सोतामऊ कृपा कर रहे हैं। आशा है प्रथम भाग शीघ्र ही प्रेस में दे दिया जावेगा।

पुरातत्व विभाग के अन्तर्गत मेवाड़ के प्रायः सभी महत्वपूर्ण शिलालेखों की छापें प्रस्तुत कर दी गई हैं। इनकी संख्या ५६ है। इनका प्रकाशन सुविधानुसार किया जायगा। साथ ही कई ऐतिहासिक महत्व के कागज-पत्रों, प्राचीन चरित्रों, सिक्कों आदि का भी संग्रह किया गया है। नवीन योजना के अनुसार शीघ्र ही एक संग्रहालय की स्थापना की जायगी और इस संग्रह-कार्य को आगे बढ़ाया जायगा।

अध्ययन गृह और संग्रहालय—

इस विभाग के अन्तर्गत कथित साहित्यिक, ऐतिहासिक सामग्री अतिरिक्त ६५० महत्वपूर्ण हस्त लिखित ग्रन्थ; संग्रहालय के लिए अप्राप्त हस्तलिखित ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ और १८०० मुद्रित ग्रन्थ इकट्ठित किए गये हैं। कई आवश्यक ग्रन्थ जो पास नहीं हैं उनकी सूची बनाई एवं स्वीकृति की जा चुकी है और आशा है ये ग्रन्थ शीघ्र ही प्राप्त हो जायगे। हस्त लिखित ग्रन्थों को व्यवस्थित कर उनकी सूची तैयार करने का कार्य समाप्त हो चुका है।

संग्रहालय के लिए साहित्य-संस्थान को कई महानुभावों ने सहायता देने की कृपा की है। स्व. श्रीयुत् पं० रत्तीलालजी अन्तानी के सुपुत्र श्रीयुत् विनोदराय अन्तानी ने अपने पिताजी के हस्त लिखित ग्रन्थों के महत्वपूर्ण संग्रह भी प्रदान किया। श्रीयुत् भगवतीलाल भट्ट 'साहित्य रत्न' श्रीयुत् भैरवलाल जोशी 'साहित्य

रत्न', श्रीयुत् मजानीशंकर ज्योतिषि ने भी अपनी हस्त लिखित पुस्तके साहित्य सस्थान को प्रदान की। इनके अतिरिक्त श्रीयुत् नाथूलाल व्यास ने स्व-संग्रहित मूल्यवान मुद्रित पुस्तके साहित्य-सस्थान को भेंट स्वरूप दी। श्रीयुत् इन्द्रसिंह महता बी. ए. बार एटर्नो ने भी कृपाकर अपने श्री जोधसिंह महता पुस्तकालय को प्रदान किया। उक्त सभी महानुभाव धन्यवाद के पात्र हैं। संग्रहालय में अन्तानी संग्रह, भट्ट संग्रह, व्यास संग्रह और जोधसिंह पुस्तकालय व्यवस्थित किये गये हैं।

सामान्य विभाग

१. महाकवि सूर्यमल आसन

राजस्थान के महाकवि सूर्यमल मिश्रण के नाम पर स्थापित इस आसन का उद्देश्य राजस्थानी भाषा और साहित्य तथा इससे सम्बन्धित समस्याओं पर शोधपूर्ण लिखित भाषणों का आयोजन कर उन्हें प्रकाशित करना है। इसके लिये प्रतिवर्ष एक अधिकारी विद्वान द्वारा तीन भाषणों का आयोजन कर उन्हें प्रकाशित किया जाता है। महाकवि सूर्यमल आसन की स्थापना श्रीयुत् आचार्य मुनि जिन विजयजी सचालक, भारतीय विद्याभवन अम्बई के द्वारा सन् १९४३ में क गई थी।

इस आसन के प्रथम भाषक राजस्थानी के अनन्य प्रेमी श्रीयुत् रामदेवजी चौखानी कलकत्ता के भाषण "राजस्थानी का महत्व" विषय पर काल्पिक कृष्णा ११, १२, और १३ विक्रमी सम्वत् २००० में हुए। इसी अवसर पर राजस्थानी भाषा और साहित्य के उद्धार के निमित्त एक योजना बनाई गई और उसके अनुसार कार्य प्रारम्भ किया।

द्वितीय सूर्यमल-अभिभाषक श्रीयुत् प० नरोत्तमदास स्वामी एम. ए. विद्या महोदधि, बीकानेर के भाषण श्रावण शुक्ला ११, १२, १३ विक्रमी सम्वत् २००२ में "राजस्थानी भाषा और साहित्य" विषय पर हुए। इसी अवसर पर राजस्थानी के सम्बन्ध में विचार विनिमय के लिये राजस्थानी भाषा परिषद् की आयोजना की गई, जिसमें स्थानीय तथा बाहर के पन्द्रह विद्वानों ने भाग लिया।

तृतीय सूर्यमल अभिभाषक भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध भाषा सत्रज्ञ श्रीयुत् डॉ० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या ए० एम० डी० लिट० प्राध्यापक और अख्यक्त भाषातत्व विभाग, कलकत्ता विश्व विद्यालय मनोनीत हुए। आप क भाषण "राजस्थानी भाषा" विषय पर माघ शुक्ला ५ (सन्त पंचमी) ६ और ७ विक्रम सवत् २००३ में हुए। भाषण पुस्तकाकार प्रकाशित हो चुके हैं। इसी अवसर पर राजस्थानी

परिषद की दो बैठकें भी हुई।

चतुर्थ सूर्यमल-अभिभाषक सुप्रसिद्ध भारतीय विद्वान श्रीयुत मुनि जिन-विजयजी मनोनीत हुए हैं। आपके भाषण शीघ्र ही होंगे व इसकी व्यवस्था की जा रही है।

२ ओम्का आसन

राजस्थान के दिवांगत सुप्रसिद्ध इतिहासकार डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द ओम्का डी० लिट, साहित्य वाचस्पति महामहोपाध्याय के नाम पर स्थापित इस आसन का उद्देश्य राजस्थानी इतिहास तथा उससे सम्बन्धित समस्याओं पर शोध पूर्ण भाषणों का आयोजन कर उन्हें प्रकाशित करना है। इसके लिये प्रतिवर्ष एक अधिकारी विद्वान द्वारा तत्सम्बन्धी भाषणों का आयोजन कर उन्हें प्रकाशित करने की योजना है।

ओम्का-आसन के प्रथम अभिभाषक श्रीयुत महाराजा कुमार डॉ० रघुवीर-सिंह एम. ए. डी. लिट एल. एल. बी. सीतामऊ थे। आप के भाषण पूर्ण आधुनिक राजस्थान विषय पर हुए, भाषण लगभग ४०० पृष्ठों की पुस्तक के रूप में प्रकाशित कर दिये गये हैं।

३ श्री भूपाल प्राचीन-साहित्य ग्रंथ माला

संयुक्त राजस्थान राज्य के महाराजप्रमुख और राजस्थान विद्यापीठ के माननीय कुलपति (चांसलर) श्रीमान महाराणा भूपालसिंहजी महोदय के नाम पर यह ग्रन्थमाला प्रारम्भ की गई है। इस ग्रन्थमाला के अन्तर्गत सभी विषयों के सप्रेमगी एवं महत्वपूर्ण प्राचीन ग्रन्थों का प्रकाशन प्रारम्भ किया जा रहा है। हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज सम्बन्धी महत्वपूर्ण ग्रन्थ भी इसी माला के अन्तर्गत प्रकाशित किये जा रहे हैं।

४ शोध पत्रिका

प्राचीन साहित्य, लोक साहित्य, जनकला, इतिहास, पुरातत्व, भाषाशास्त्र विज्ञान आदि विविध विषयों के शोध पूर्ण निबन्ध प्रकाशित करने, नवोदित विद्वानों को शोध कार्य में प्रेरित करने तथा शोध कार्य को प्रगति देने के उद्देश्यों से इस त्रैमासिक निबन्ध-पत्र का प्रकाशन चैत्र विक्रम संवत् २००४ से प्रारम्भ कर दिया गया है। इसके सर्पादक मण्डल में प० श्रीयुत नरोत्तमदास स्वामी एम०ए०, विद्या महोदधि श्रीकानेर, श्रीयुत महाराज कुमार डा० रघुवीरसिंह एम०ए०,

डि०लिट०, एल०एल०जी०, सीतामऊ, श्रीयुत कन्हैयालाल सहल एम०ए०, श्रीयुत देवीलाल सामर एम० ए० और श्रीयुत भगवतीलाल भट्ट, साहित्य रत्न (प्रबन्ध सम्पादक) अपनी सेवाएं कृपाकर दे रहे हैं। अब तक इसके ८ अंक दो भाग प्रकाशित हो चुके हैं एव इस निगूध क्रम का प्रथम भाग पुस्तकाकार प्रकाशित कर दिया गया है।

५ मुनि जिन विजय अभिनन्दन ग्रंथ

श्रीमान् मुनि जिन विजयजी ने राजस्थान से दूर रहकर भी अपनी मातृ-भूमि राजस्थान की बड़ी सेवा की है। विश्व विद्यापीठ ने आपके सम्मान में एक अभिनन्दन ग्रन्थ प्रस्तुत करने का निश्चय किया है। इस ग्रन्थ के द्वारा राजस्थान का सर्वाङ्गीण और प्रामाणिक परिचय उपस्थित किया जायगा। इसमें भूमि, प्राणी, वनस्पति, जल जीवन, संस्कृत, पुरातत्त्व, जनजागृति, भाषा, साहित्य, जन कला आदि मुख्य विभाग रहेंगे। आशा है, आगामी वर्ष तक इस कार्य को समाप्त कर सकेंगे।

सुभाषित सर्वोपरि

अजमेर के पाम देवलिया ग्राम निवासी स्व० राव बहादुरसिंहजी द्वारा संप्रहीत सुभाषित सर्वोपरि ग्रन्थ को २५०० रुपये में संस्थान ने प्राप्त कर लिया है। इस ग्रन्थ में लगभग एक लक्ष छन्द हैं, जो विविध भाषाओं और भावों की दृष्टि से बड़े ही मनोरमक है, इस ग्रन्थ में ४०० के आसपास विषय हैं, जिन पर कि विविध कवियों की सुन्दर रचनार्यें हैं, स्वयं संप्रहकार की ७००० के करीब उत्तम रचनार्यें हैं, इसके अतिरिक्त कामशास्त्र के उपर विशद विवेचन का कन्दर्प कला निधि नामक ग्रन्थ है। इसी तरह सामुद्रिक ग्रन्थ और अनेकों निबन्ध तथा मनोरमक साहित्य संप्रहकार की धर्मपत्नी से प्राप्त किया गया है। इसके सम्पादन कार्य की व्यवस्था की जा रही है। कन्दर्प कलानिधि का सम्पादन करना श्री जनार्दनरायजी नागर ने स्वीकार किया है।

नवीन साहित्य सृजन एवं परिपद विभाग।

नवीन साहित्य क सृजन और प्रकाशन के लिये साहित्य सृजन विभाग की आयोजना की गई है। साथ ही साहित्यकार के संगठन एवं स्थापन के लिये उक्त परिपद में महत्वपूर्ण कार्य करने की योजना है।

“नया चीन” ले० हुक्मराज महता, प्रकाशकः— रा० वि० विद्यापीठ

उक्त आयोजना के अन्तर्गत इस वर्ष 'नया चीन' पुस्तक प्रकाशित की गई है, भारतीय साहित्य में यह एक नया आयोजन है।

निम्न लिखित कार्य भी साहित्य-संस्थान द्वारा इसी वर्ष किये जाने की योजना की गई हैं।

(१) महाकवि चंद, मीरां, पृथ्वीराज, सूर्यमल आदि की रचनाओं को प्रामाणिक परिचय, अर्थ और आलोचना आदि सहित प्रकाशित करने के लिये एक ग्रन्थमाला का प्रारम्भ।

(२) राजस्थानी लोक-कहानियाँ, खयाल, बैठकों के गीत आदि का संग्रह।

(३) राजस्थानी जन-जीवन के चित्रों का सटिप्पण 'एल बम' प्रकाशित करना।

(४) राजस्थानी भाषा की विविध बोलियों के साहित्य का संग्रह करने और अन्य शोध-कार्य करने के लिये शाखाओं की स्थापना।

(५) साहित्य-संग्रहकों तथा शोध-कर्त्ताओं के लिये एक शिक्षण-शिविर का आयोजन।

(६) राजस्थान में शोध-कार्य सम्बन्धी समस्याओं पर विचार करने और आवश्यक कार्य करने के लिये राजस्थान शोध-परिषद् का आयोजन।

(७) राजस्थान की साहित्यिक, ऐतिहासिक एवं कलात्मक विविध उपयोगी और राष्ट्रीय महत्व की सामग्री के संग्रह, संरक्षण, प्रदर्शन और अध्ययन के लिये एक विशाल संग्रहालय की स्थापना।

(८) राजस्थान के ग्रामों के नाम सांस्कृतिक परिचय के एकीकरण का कार्य आरम्भ करना।

निरीक्षण

स्थानीय जनता, विद्वानों और कार्यकर्त्ताओं के अतिरिक्त देश के कई प्रमुख महानुभावों ने साहित्य-संस्थान के कार्य का निरीक्षण किया है। कुछ नाम इस प्रकार हैं:—

श्रीयुत् महा पण्डित राहुल सांकृत्यायन, श्रीयुत् डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, श्रीयुत् मोहनलाल सक्सेना, श्रीयुत् प्रो० सत्येन्द्र एम० ए०, श्रीयुत् आचार्य विनोबा भावे, श्रीयुत् कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी, श्रीयुत् मुनि जिन विजय,

श्रीयुत् सम्पूर्णानन्द, श्रीयुत् जयप्रकाशनारायण, श्रीयुत् बाल गंगाधर खेर, श्रीयुत् पूर्णचन्द्र जैन, श्रीयुत् सत्यनारायण नाथानी, श्रीयुत् सुगनमत्त भडारी, श्री जयनारायण व्यास, श्री श्रद्धा माता, श्री नरोत्तमदास स्वामी, श्री महेन्द्र प्रताप, श्री परशुराम चतुर्वेदी, डेविड शेफर्ड आदि ।

आभार—

राजस्थान विश्व विद्यापीठ साहित्य सस्थान उन सभी महानुभावों का परम आभारी है जिन्होंने समय समय पर साहित्य सस्थान के लिये आर्थिक सहायता दी है, जिन्होंने साहित्य सस्थान का सम्पादन लेखन कार्य किया है और अधिकांश में आज भी कर रहे हैं । जिन्होंने साहित्यिक, ऐतिहासिक एवं अन्य महत्वपूर्ण सामग्री को एकत्रित करने में सहयोग दिया है और जिन्होंने अपनी पुस्तकें तथा महत्वपूर्ण वस्तुएँ साहित्य सस्थान के लिये प्रदान की हैं तथा जिनका उल्लेख कार्य-विवरण में भी यथास्थान हो चुका है । साहित्य सस्थान अपने भानद निर्देशकों, परामर्शदाताओं, विभिन्न समितियों उपसमितियों, के सदस्यों, साहित्य सम्राहकों तथा कार्यकर्ताओं का भी आभारी है । जिनके बल पर साहित्य सस्थान निरन्तर प्रगति करता जा रहा है । इस कठिन समय में सस्थान को, श्रीमान् महाराज कुमार सा० उदयपुर, ठाकुर सा० गोपालसिंहजी बदनोर, महाराज सा० शिवदानसिंहजी करजाली, रावजी सा० विजेपुर, भागीरथजी कानोडिया कलकत्ता, केलवा ठाकुर सा० तथा अनेक महानुभावों ने आर्थिक सहायता दी है, उसके लिये हम उनके अत्यन्त ही ऋणी हैं ।

राजस्थान विश्व विद्यापीठ साहित्य-संस्थान के तत्त्वाधान में स्थापित
“डॉ. गौरीशंकर हीराचन्द श्रोत्रा आसन”
उद्घाटन समारोह

पूर्वाभास परिचयाङ्क—

राजस्थान विश्व विद्यापीठ साहित्य संस्थान का शोध-विभाग अपने प्रतिष्ठापन के समय से बराबर राजस्थानी भाषा, साहित्य तथा इतिहास के अपरिचय के आच्छादन से परिवेष्टित विशाल भाण्डार को यथासाध्य अपनी शक्ति और साधनों के अनुरूप प्रकाश में लाने के लिये यत्नवान रहा है। लोक-साहित्य, चारण तथा राव-साहित्य तथा राजस्थानी कथावर्तों और मुहावरों की शोध खोज के क्षेत्र में हो रहे क्षेत्र-कार्य तथा सम्पादन कार्य के अतिरिक्त त्रैमासिक 'शोध पत्रिका' के प्रकाशन तथा डॉ. गौरीशंकर हीराचन्द श्रोत्रा जैसे इतिहासज्ञ एवम् पुरातत्व वेत्ताओं की अब तक की अप्रकाशित रचनाओं को प्राप्त कर उनके समुचित सम्पादन और प्रकाशन का कार्य भी 'संस्थान' कर रहा है, और द्विगुणित शक्ति से करना चाहता है। इन प्रवृत्तियों के अतिरिक्त राजस्थानी के सुप्रसिद्ध कवि तथा इतिहासकार कविधर सूर्यमल की स्मृति में 'सूर्यमल आमन' की स्थापना के बाद उसके तत्त्वाधान में राजस्थानी भाषा और साहित्य पर शोध पूर्ण भाषणों का समायोजन भी इस संस्थान द्वारा किया गया है।

अपनी गति विधि और कार्य के दौरान में इसके पश्चात् देश के जन्म प्रतिष्ठ इतिहासकार, पुरातत्व वेत्ता तथा विद्वान महामहोपाध्याय डॉ. गौरीशंकर हीराचन्द श्रोत्रा की पुण्य स्मृति में "डॉ. गौरीशंकर हीराचन्द श्रोत्रा आसन"

की स्थापना करने का शुभ संकल्प विद्यापीठ के इस संस्थान ने किया । अनेक विघ्न बाधाओं और कठिनाइयों के कारण यह संकल्प अद्यावधि मूर्तरूप धारण न कर सका । किन्तु फिर भी डॉ. रघुवीरसिंहजी एम, ए, एल-एल, बी. डी, लिट् को उक्त आसन के प्रथम 'भाषक' की भौति प्राप्त कर सकने के रूप में संस्थान को अपने उक्त संकल्प को कार्यान्विष्ट करने के लिए मानों एक सुदृढ़ आधार प्राप्त हो गया । और अन्ततः वह मूर्हूर्त भी आया जब विद्यापीठ की चौदहवीं वर्ष गांठ के शुभ अवसर पर संस्थान अपने इस संकल्प को मूर्त रूप देने "डॉ. गौरीशंकर हीराचन्द ओझा आसन" का उद्घाटन करवाने का सुयोग पा सका ।

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि राजस्थान और राजस्थानी भाषा, साहित्य-संस्कृति, कला और इतिहास के क्षेत्र में शोध खोज, संग्रह, संपादन तथा स्रजन के लिये विशाल संभावनाएँ विद्यमान हैं । ठूक ठूक राजस्थान जब आज एकीकृत होकर एक विशाल इकाई के रूप में संघठित हो चुका है, तब तो इस माने में और भी मजग प्रयत्न तथा प्रवृत्ति की आवश्यकता स्वनः बढ़ गई है । हमारा राजस्थान का अतीत हमारे सम्पूर्ण देश के प्राचीन इतिहास में अपनी विशेषताओं के कारण गौरव पूर्ण स्थिति का धनी है उसके चतुर्दिक समय के व्यतीत होने के साथ-साथ शनैः शनैः विस्मृति का जो जान फैलता और बढ़ता गया है । उसे फिर कर अपने उस युग को पहचानना और उसके आलोक में अपने वर्तमान का अंकन और आलेखन करना आज कितना अनिवार्य है ? इस 'ओझा आसन' की स्थापना तथा निमित्त से राजस्थान तथा समस्त देश से इस भूमि के प्रतिनिष्ठावान महाशयों, विद्वानों तथा इतिहासविवों का सहयोग प्राप्त कर यदि राजस्थान विश्व विद्यापीठ, साहित्य-संस्थान इस लक्ष्य की पूर्ति में कुछ भी उपयोगी सहयोग दे सका तो वह अपने आपको गौरवान्वित समझेगा ।

स्व०डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा का संक्षिप्त परिचय

स्व०डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा का जन्म वि०सं० १९२० भाद्रपद शुक्ल २ को सिरौही प्रान्त के रोहेड़ा गाँव में सहस्र श्रीविन्ध्य जाति के हीराचन्दजी के घर में हुआ था, इनके चार पुत्र और एक पुत्री उत्पन्न हुए, इनकी पत्नी की गृह कुशलता ने इनके प्रारम्भिक आर्थिक संकट मय जीवन को व्यवस्थित कर दिया, प्रारम्भिक शिक्षा घर पर-और बादमें बम्बई में शिक्षा प्राप्त की, वहीं इन्होंने इतिहास, पुरातत्व तथा लिपि आदि का परिज्ञान प्राप्त किया । प्रचुरज्ञान उपलब्ध कर ये उदयपुर की ओर आये, और अ० फतहसिंहजी ने अपने राजकीय पुरातत्व

विभाग के अध्यक्ष पद पर नियुक्त किया। इस समय तक इन्होंने काफी शोध पूर्ण लेख लिखे। ई०स० १८६५ में विश्व की सर्वा श्रेष्ठ भारतीय प्राचीन लिपिमाला का प्रथम संस्करण जब प्रकट हुआ ओम्नाजी प्रथम कोटि के साहित्यिक गिने जाने लगे। ई०स० १९०८ में अजमेर के राजपूताना म्युजियम की स्थापना हुई, उसके ये अध्यक्ष बनाये गये और सन् ३८ तक कार्य करते रहे, इन्होंने राजस्थान के तथा भारत के सभी प्राचीन स्थानों का भ्रमण किया। ई०स० १९०२ में कर्नल टॉड के इतिहास का सम्पादन किया। १९०८ में सोलकियों का इतिहास लिखा, इसके बाद पृथ्वीराज विजय तथा कर्मचन्द वंश सवधी पुस्तकका सम्पादन किया और ई०स० १९१८ में प्राचीन लिपि माला का बृहद संस्करण भारतीय प्राचीन लिपि माला को परिवर्धित संस्करण निकाला, उस पर अ०भा० हि०सा० सम्मेलन से मंगला प्रसाद पुरस्कार मिला। १९२० में ना०प्र०पत्रिका के सम्पादन बनाये गये, सन् १९२३ से राजपूताना का इतिहास लिखने का कार्य शुरु किया इन्होंने उदयपुर, झगरपुर, बांसवाड़ा, प्रतापगढ़, जोधपुर और बीकानेर राज्यों के इतिहास लिखे, मुहंशीत नेणसी की ख्यात का सम्पादन किया और लगभग १५० पृष्ठ का शोध पूर्ण लेखा लिखे जो विद्यापीठ की ओर से पुस्तकाकार प्रकाशित किये जायेंगे।

- रम्यान—
- ई०स० १९१४ में राय बहादुर का विताय
 - ” १९२८ में महा महोपाध्याय की उपाधि
 - ” १९११ में दिल्ली दरबार में निमन्त्रित
 - ” १९२७ हि०सा०स० भरतपुर अधिपेशन तथा नडियाद में हुई गुजरात साहित्य सभा के सभापति
 - ” १९२८ में हिन्दुस्तानी एकेडेमी इलाहबाद में मध्यकालीन भारतीय सास्कृतियों पर तीन भाषण
 - ” १९३३ में भारतीय अनुशीलन ग्रन्थ से अभिनवित
 - ” १९३३ में ओरियन्टल कॉन्फ्रेस बंबई में इतिहास विभाग के अध्यक्ष
 - ” १९३७ में साहित्य वाचस्पति और वाचस्पति की पदवी

ई०स० १९३७ में फ़ारसी विश्व विद्यालय से डी० लिट् तथा आन्ध्र विश्व विद्यालय से पुरातत्व वेत्ता की मान्यता
भारत के कई महात्माओं, राजाओं, नेताओं तथा विद्वानों के सम्पर्क में रहे।

मृत्यु २००४ वैशाख शुक्ल ११ को स्वप्न में निधन।

डॉ० रघुवीरसिंह का संक्षिप्त परिचय—

जन्म—२३ फरवरी १९०८ सीतामऊ नरेश श्री रामसिंहजी के राज कुल में हुआ। इनकी प्रारम्भिक शिक्षा घर पर ही हुई, बाद में बड़ौदा, बम्बई, आगरा आदि में रहकर उच्च शिक्षण प्राप्त किया। सन् १९३६ में आगरा युनिवर्सिटी से आपको मालवा इन ट्रान्जेशन थिसिस पर डी० लिट् की उपाधि मिली। १९२९ में आपका विवाह प्रतापगढ़ नरेश के यहां हुआ। आपके दो पुत्र और दो पुत्रियां हैं। सन् १९३१ से ही आप राज्य प्रबन्ध, शासन सम्बन्धी कार्य तथा भारतीय राजनीति में संलग्न हो गये, भारतीय रियासतों के एकीकरण में आपकी विशेष दिलचस्पी रही है। आप सध्य भारत और राजस्थान के इतिहास के एक नये दिग्दर्शक हैं। हिन्दी गद्य काव्य पर भी आपका पूरा अधिकार है। श्रीभाजी के बाद राजस्थान आदि इतिहास कार में आपका नाम आता है, आप सरल प्रकृति के और कर्म कुशल व्यक्ति हैं। इस समय अन्य संस्थाओं के सम्बन्ध के साथ २ आप रा० वि० विद्यापीठ के वरिष्ठोपकुलपति हैं। आपकी अब तक की रचनायें निम्न हैं:—पूर्व मध्य कालीन भारत, बिखरे फूल, सप्तदीप, शेष स्मृतियां, रतलाम का पद्मता राज्य, मालवा इन ट्रान्जेशन, मालवा में युगान्तर, भारतीय रियासतें और नया शासन, पूना रेजिडेन्सी रेकार्डस् सर्विस, पूर्व आधुनिक राजस्थान। (श्रीभा आसन से दिये गये अभिभाषण)।



साहित्य परिषद:—२० तारीख की प्रातः साढ़े सात बजे विद्यापीठ सरस्वती भवन में साहित्य-परिषद का आयोजन किया गया। श्री भगवतीलालजी भट्ट ने सतीनीत सभापति डॉक्टर रघुवीरसिंहजी को आसन-गृहण करने की प्रार्थना की। साहित्य परिषद में विवेचनात्मक विषय था 'हमारे साहित्य की भावी दार्ग दिशा'। श्री भट्ट ने विषय पर धोलते हुए बताया कि राजस्थान और भारत के साहित्यकारों की अनेकों समस्याएँ हैं इन समस्याओं के सम्मुख वह आतुर व भयभीत- सा क्षत्र में पाँव लटकाये बैठा है। समस्या के मूल तक पहुँचने में असमर्थ हो रहा है। साहित्य जीवन यापन का सस्ता माध्यम बन गया है। राजनैतिक स्वतन्त्रता के संघर्ष के मग्न उतनाह, सेवा और लगन का निदान आज भ्रष्ट जीवन में हो गया है। आज का साहित्यकार विभिन्न राजनैतिक-गुटों में नव साहित्य का निर्माण किया-जाना असम्भव हो गया। साहित्य में जीवन की गति, आत्म प्रखरता आवेग और भावों की सहज अभिव्यक्ति न्यूनतर होसी गई है!

साहित्यिक प्रवृत्तियों में अनेकों धार राजस्थान व्यापी सगठन बनाने का प्रयत्न किया किन्तु सामुहिक रुचि, उत्साह और लगन के अभाव में हमें शुभ प्रयत्न और आकांक्षा को वहीं स्थगित कर देना पडा।

तत्पश्चात् अथर्व पद से डॉ० रघुवीर सिंहजी ने साहित्य की सृजनात्मक और सगठनात्मक दृष्टि से तीन सुझाव दिये।

राजस्थान व्यापी साहित्यिक आन्दोलन के निर्माण के हेतु अनेकों प्रयत्न होने के पश्चात् आज भी इस प्रकार का सगठन नहीं बन सका है। इसके मूल कारण को समझे बिना नये सगठन का विचार करना असंगत होगा। दूसरा मुख्य कारण है किसी भी साहित्यिक महत्त्वपूर्ण कार्य में हम राजनीति के दाव-पेच की अवस्था से घाहिर नहीं निकले। और यदि भविष्य में राजनीति के तत्वाधान में साहित्यिक सगठन का प्रयत्न किया जायगा तो अवश्य असफल होगा। जनता को साथ लेकर चलने में साहित्य का गरिमाभय भाविपथ निहित है।

उपर्युक्त भावना को रचनात्मक क्रम देने के लिये जहाँ तक जनपदों के आधार पर साहित्य का जनता से सम्बन्ध स्थापित नहीं किया जाता तब तक प्रगति सम्भव नहीं है। प्रान्तीय सम्मेलन के ऋगड़ों में न पड राजस्थान या दक्षिणी राजस्थान में जनपदों द्वारा साहित्य समितियों की स्थापना कर, जन सम्पर्क के साहित्य निर्माण ही सच्ची सेवा होगी।

आज के साहित्य में राजनीति के एकाधिपत्य होना प्रगति के लिये दुर्भाग्य का प्रश्न है। यद्यपि राजनीति भी जीवन का आवश्यक अंग है तथापि उसके अस्थायी आवरण को साहित्य पर डाल देना भूल होगी। विचारों की प्रमुखता ही नई राजनीति का अंकुर है। कार्ल मार्क्स विचारक पहिले था और उसके पश्चात् की राजनीति और इतिहास उस अंकुर का विकास। साहित्य पर वर्तमान राजनीति का हावी हो पाना साहित्यकारों की असफलता और साहित्यिक सगठन की समस्या है।

देश काल से परे साहित्य की अभि व्यञ्जना असम्भव है। राजनीति की छाया में साहित्य का पनपना चिरन्तन साहित्य नहीं प्रोपेगेण्डा होता है। प्रचार की अति प्रवृत्ति और साहित्य की सूक्ष्म प्रवृत्ति एक दूसरे के विपरीत है। यदि हममें नीरक्षीर विषेक से काम नहीं लिया गया तो राजनीति के पीछे साहित्य का भविष्य उज्रघल नहीं ही सकता।

डॉ० रघुवीरसिंहजी के भाषण के उपरान्त श्री नन्द चतुर्वेदी, श्री सन्देश्या-लालजी ओम्ना, श्री अमरजी, सुश्री श्रीकान्ता, श्री जापरियाजी, श्री कमल कोठारी ने विषय पर अपने विचार प्रकट दिये। (शुद्ध महानुभावों के परिशिष्ट में भाषण देखिये।)

ओम्हा-आसन समारोह का संक्षिप्त विवरण

राजस्थान विश्व विद्यापीठ साहित्य संस्थान के तत्वाधान में दिनांक १६, २०, २१ अगस्त १९५१ को अर्धपूर्व उत्साह से 'ओम्हा-आसन' का गम्भीर समारोह मनाया गया। भवर्गीय श्रीगौरीशंकर हीराचन्द्रजी ओम्हा के महत्त्व पूर्ण ऐतिहासिक कार्य को विरामित करने के हेतु इस प्रकार का आयोजन किया गया।

इतिहास के आसन की आत्मा को इतिहास के अन्वेषण पूर्णवाणी ही परितृप्ति प्रदान कर सकती है। इसी हेतु प्रमुख भारतीय इतिहासकार डॉ. रघुवीरसिंहजी एम. ए. डी. लिट्. एल. एल. बी. को अभिभाषक नियुक्त किया गया। राजस्थान के गौरव पूर्ण इतिहास पर प्रकाश डालने का श्रेय ओम्हाजी को प्राप्त था और उस प्रकाश की स्थिरता तथा नवीन दृष्टि कोण से परिपूरित करने का श्रेय डॉ. रघुवीरसिंहजी को प्राप्त हुआ। जिन्होंने गहन अध्ययन के पश्चात् पूर्ण आधुनिक राजस्थान की ऐतिहासिक घटनाओं का विवेचन किया (यह अभिभाषण भी पुस्तकाकार में छप चुका है।)

इतिहास के महत्त्व से प्रेरणा और उत्साह प्राप्त करने १६ अगस्त १९५१ को श्री महाराणा भूपाल कॉलेज सभा भवन में 'ओम्हा-आसन' का उद्घाटन राजस्थान



(उद्घाटन भाषण देते हुए व्यासजी)

के प्रधान मन्त्री श्री जयनारायणजी व्यास द्वारा हुआ। 'ओम्हा-आसन' के महत्त्व को प्रतिपादित करते हुए श्री व्यासजी ने कहा "यह कहना न होगा कि

गौरीशंकर हीराचन्दजी ओम्का का नाम राजस्थान के इतिहास का पर्यायवाची नाम हो गया है। राजस्थान के शिलालेखों, पत्थरों, पगडडियों, प्रासादों छत-रियों, गुम्बदों और मीनारों तथा स्तम्भों से मतिमान ओम्काजी ने राजस्थान के जीवन क्रम के अतीत को एक क्रम बद्ध स्वरूप देने की स्मृति में आसन स्थापित कर राजस्थान विश्व विद्यापीठ उदयपुर ने एक अभाव की ही अनिवार्य पूर्ति नहीं की, किन्तु डॉ ओम्का की चिन्तना और काम के आसन पर राजस्थान और भारत की जनता के इतिहास की गम्भीर विवेचना तथा “गवेषणा के लिये अमूल्य अवसर प्रस्तुत किया है।” व्यासजी ने आगे डॉ रघुवीरसिंहजी की विद्वत्ता का अभिनन्दन करते हुए कहा “डॉ रघुवीरसिंहजी के अभिभाषणों का विषय “पूर्व आधुनिक राजस्थान” है। बाहर से लगा कर बृहद् राजस्थान के निर्माण तक आपने राजस्थान के व्यतीत जीवन की ऐतिहासिक घटनाओं, घुमाओं, मोड़ों, अवस्थाओं, प्रसंगों, अक्समातों सौभाग्यों और दुर्भाग्यों का आम जनता की दृष्टि से अध्ययन करने का प्रथम और आवश्यक प्रयास किया है।

कहना न होगा राजस्थान के मामन्तों और उसके जीवन के प्रेम प्रसंगों तथा पराक्रम नैभवों के उपरान्त सदियों से प्रवहमान राजस्थान के जन जीवन की अभिलाषाओं, आकांक्षाओं के जीवन क्रम का निरपेक्ष चित्रण आवश्यक है। अन्त में आपने उद्घाटन की घोषणा करते हुए कहा कि हमें विश्वास करना चाहिये कि बृहद् राजस्थान क वक्षते हुए इतिहास के जन जीवन का अध्ययन प्रति वर्ष रचात इतिहास वेत्ताओं को लेखिनी द्वारा प्रस्तुत किया जाता रहेगा।



(ओम्का आसन के अवसर पर भाषण देने हुए पीठस्थिर श्री जनार्दनराय नागर)

सद्वाचन भाषण के पश्चात् पीठस्थविर श्री जनार्दनराय नागर का भाषण हुआ। श्री नागर जी ने विद्यापीठ के संघर्ष मयजीवन की कहानी का लेखा देते हुए विद्यापीठ की अबाध प्रगति और विकास के दृढ़ विश्वास का आश्वासन दिया। आपने कहा ओम्का आसन के निर्माण के आज के दिन ही से उस कार्य का श्री गणेश होता है जिसके आधार पर नवीन राष्ट्रों की कल्पनायें सजीव होती हैं। और यह आधार है इतिहास। विद्यापीठ के कार्य का निरन्तर विकास निश्चय, और प्रगति अर्थ पर अवलम्बित है। आर्थिक सहायता से अनेकों महत्वपूर्ण कार्यों को सफलता से समाप्त करने का प्रयत्न किया जा सकता है आपने प्रधान मन्त्री को इस और मोचने की अपील की।

इसके बाद जो शुभ सन्देश ओम्का-आसन के अवसर पर प्राप्त हुए उन्हें संस्थान के मन्त्री श्री गिरिधारीलाल शर्मा ने पढ़कर सुनाये। उनमें प्रमुख सन्देश केन्द्रीय सरकार के खाद्य मन्त्री श्री के. एम. मुन्शी, संयुक्त प्रान्त के प्रधान मन्त्री श्रीगोविन्दवल्लभपन्त तथा शिक्षा-सचिव श्रीसम्पूर्णानन्दजी माननीय गाडगिल, डॉ. ताराचन्द डॉ. दौलतसिंह कोठारी, राजस्थान के मन्त्रोपगण माननीय सर्वा श्रीजसवन्तसिंह मा०युगलकिशोर चतुर्वेदी, मा०टीकाराम पालीवाल, गोस्वामीगणेशदत्त, डॉ. त्रिपाठी, भागीरथजी कानोडिया, पी. के. गोंडे, गोकुलभाईभट्ट, राहुल सांकृत्यायन आदि प्रमुख थे। और भी अनेक शुभ सन्देश प्राप्त हुए जिन्हें स्थानाभाव के कारण यहाँ अंकित करना फठिन है किन्तु सभी का हम संस्था की ओर से आभार प्रदर्शित करते हैं।



(डॉ. साहव भाषण देते हुए)

तत्परचात् साहित्य सस्थान के कार्य का सक्षेप में श्री भगवतीलाक्ष्मी भट्ट ने परिचय दिया। (परिशिष्ट में पूरी रिपोर्ट देखिये) करतल ध्वनि के मध्य में डॉ. रघुवीरसिंहजी ने अपना प्रथम भाषण शालू किया (भाषण पुस्तकाकार पूर्ण आधुनिक राजस्थान के नाम से प्रकाशित हो चुका है। अन्त में श्री नागरजी ने प्रधान मन्त्री तथा उपस्थित सज्जनों व सन्नारियों को धन्यवाद दिया। प्रथम दिवस का कार्य सफलता पूर्ण समाप्त हुआ।

दिनांक २० अगस्त को उदयपुर के महाराज कुमार साहब श्री भगवत-सिंहजी के समापतित्व में पूर्ण आधुनिक राजस्थान का द्वितीय अभिभाषण हुआ। श्री महाराज कुमार साहब ने मेवाड के प्राचीन इतिहासिक स्थान पर ओम्हा आसन की स्थापना का महत्व बताते हुए विद्यापीठ के इस कार्य की सराहना की, तथा डॉ० ओम्हा के इतिहासिक कार्य को व्याख्या करते हुए राजस्थान के इन नवीन उत्साह प्रद इतिहासिक कार्य की अनिवार्य आवश्यकता प्रकट की। और विश्वास जाहिर किया कि इससे राजस्थान के इस नवीन सगठन के लिये डॉ० रघु-वीरसिंहजी का इतिहास विषय पर अपना पूरा अधिकार है। वे कई एक भ्रान्त धारणाओं को दूर कर राजस्थान का समूचा विशुद्ध इतिहास निर्माण में अपना योग देंगे। इसके बाद डॉ० रघुवीरसिंहजी का द्वितीय भाषण हुआ। समारोह के तीसरे और अन्तिम दिन २१ अगस्त को राजस्थान के शिक्षामंत्री श्री मथुरादास के समापतित्व में विराट जनसमूह के बीच तृतीय अभिभाषण समाप्त हुआ। आज के ही शुभ दिवस पर राजस्थान विषय विद्यापीठ की स्थापना हुई थी—

सर्वा प्रथम डॉ० रघुवीरसिंहजी का अभिभाषण हुआ तत्परचात् श्री जनार्दन राय नागर ने विद्यापीठ की स्थापना के दिन से आज तक के संपर्पमय इतिहास को दोहराया। आपने ओजस्वी भाषण में कदा विद्यापीठ का कर्तव्य लोक सेवा है अनुप्य की अनेकों मुखी प्रगति और प्रवृत्तियों को सुन्दर भविष्य की और लेजाना उसका लक्ष्य है। इस ज्ञान के दीपक को प्रकाशित करके विद्यापीठ ने अन्धकारमय संपरंरत, सतत विकासशील और समाज के कल्याण की भावना का उद्योगन किया है। इस दीपक को बुझाने हेतु अनेकों शक्तियों ने अपनी सम्पूर्ण शक्ति लगाई अपने क्षेत्रों में ओम्हियों पर ओम्हियों को मेजा किन्तु ज्ञानका यह दीपक जलता रहा जिस दिन यह आलोक प्रदीप जिन साथ की लेकर चला है-मुझा देगा-उसी दिन मैं स्वयं उभे चुका दूंगा। अपने भाषण के अन्त में आपने राजस्थान के समस्त मंत्री श्री मोहनलाल गुग्गड़िया से बोलने की प्रार्थना की।

श्री सुखाड़ियाजी ने अपने भाषण में विद्यापीठ से अपने पुराने सम्बन्धों का उल्लेख करते हुए कहा " मैं विद्यापीठ का उत्तरोत्तर विकास चाहता हूँ। किसी भी संस्था के विकास के लिये अपने निर्धारित कर्तव्यों का पालन करना अति आवश्यक है। चाहे आज यहाँ के निवासी यहाँ की संस्थाओं के महत्त्व को समझ न सके, मैं जहाँ कहीं बाहर जाता हूँ उदयपुर की संस्थाओं की प्रशंसा सुनता हूँ। जितने कम खर्च में और जितने अधिक उत्साह से यहाँ की जनसंस्थाएँ कार्य करती हैं। वह अन्य स्थानों के लिये उदाहरण के योग्य है।

अध्यक्षपद से शिक्षामंत्री श्री माथुर ने कहा "विद्यापीठ जैसी संस्थाओं को हर प्रकार के सहयोग मिलना चाहिये" यह सहयोग जनता और



(शिक्षा मंत्री अध्यक्ष पद से बोल रहे हैं।)

सरकार दोनों की ही ओर से हो। असली सहयोग तो जनता का ही हो सकता है! सरकार केवल एक साधन है। व्यक्ति के तौर पर और सरकार के प्रतिनिधि की ओर से मैं विद्यापीठ के कार्य में हर सहयोग और सहायता देना अपना कर्तव्य समझता हूँ।

अतमें श्री गिरिधारीलाल शर्मा, मंत्री साहित्य-संस्थान ने श्री माथुरजी और श्री सुखाड़िया तथा अन्य गणमान्य सज्जनों को धन्यवाद दिया। श्री शर्मा ने उन लोगों के प्रति भी आभार प्रदर्शित किया, जिन्होंने इस आयोजन को सफल बनाने के लिये पूरी सहायता दी !

संस्कृति परिषद की बैठक का विवरण

ता: ४० न-२१ को प्रातः काल ७। बजे विश्व विद्यापीठ साहित्य-संस्थान द्वारा आयोजित “संस्कृत-परिषद” में अध्यक्ष पद से अन्य विद्वानों के साथ “भारतीय संस्कृति और जनतन्त्र” विषय पर श्री शान्ति प्रसादजी वर्मा ने अपना महत्वपूर्ण वक्तव्य दिया, (परिशिष्ट में देखिए)

श्री भगवतीलालजी मट्ट ने बोलते हुए कहा कि बहुत समय पूर्व संस्कृति-परिषद का आयोजन हमारे द्वारा किया गया था, किन्तु कई कारणों से इतने समय हुए ऐसा आयोजन नहीं किया जा सका आज यह बड़े सौभाग्य का अवसर है कि भारत के ख्याति प्राप्त विद्वानों के समक्ष यह संस्कृति, परिषद का आयोजन हो रहा है, संस्कृति देश की आत्मा और उसके विचारों का तथा राजनीति का लेखा है संस्कृति एक समस्या या विचार है, यह किसी देश विशेष की आत्मा है, किसी भी देश के व्यक्ति के लिये संस्कृति का ज्ञान होना आवश्यक है



डॉ माहय का स्टेशन पर स्वागत

(जहां तक ऐतिहासिक दृष्टि से इस पर प्रकाश डालने का प्रश्न है देश के माननीय विद्वान डॉ० रघुवीरसिंहजी तथा श्री शान्ति प्रसादजी वर्मा इस पर अधिकृत रूप से पूर्ण प्रकाश डालेंगे और श्रीमट्टजी ने विषय के अधिकारी विद्वान मज्जनों से निवेदन किया कि आनेवाली पोथ के

लाभार्थ वे उक्त विषय पर पूर्ण प्रकाश डाल सके तो बड़ा अच्छा होगा,) कई लोगों द्वारा संस्कृति की व्याख्या कई प्रकार से की गई है, किन्तु यह तो मानी हुई बात है कि देश में सांस्कृतिक उत्थान के अभाव में कोई भी देश उन्नति नहीं कर सकता, जिस दुर्गम समय में मौजूदा पीढ़ी गुजर रही है उस ओर कोई सफल प्रयत्न नहीं किया गया तो हमारा भविष्य अन्धकारमय होना निश्चित है,

चर्चा में भाग लेने वालों में सर्व श्री डॉ० रघुवीरसिंहजी, चिमनसिंहजी भावरिया आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

ता० २० को सायंकाल ४ बजे साहित्य संस्थान के कार्य की प्रदर्शनी एवं पृथ्वीराज रासी सम्पादन कार्य का माननीय महानुभावों द्वारा निरीक्षण किया गया,

ता० २१ को सायंकाल ४ बजे विद्यापीठ के कार्यकर्ताओं की एक बैठक हुई जिसमें डॉ० रघुवीरसिंहजी एवं माननीय शिक्षा मन्त्रीजी के सार गभित प्रवचन हुए, इस अवसर पर अनेक महानुभावों ने सहायता प्रदान की, तथा जो सहयोग दिया उसके लिए हम उनके अत्यन्त ही कृतज्ञ हैं, उनमें उन महानुभावों को धन्यवाद दिये बिगैर नहीं रह सकते ।

इतिहास के क्षेत्र में—

डा० रघुवीरसिंह की नई देन

“पूर्व आधुनिक राजस्थान”

[बाबर के खानवा युद्ध से अब तक की क्रांतिकारी ऐतिहासिक घटनाओं का प्रामाणिक विवेचन]

प्रकाशक— साहित्य संस्थान, राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर

प्राप्तिस्थान— हितैषी पुस्तक भण्डार, उदयपुर

सजिन्द ७)

अजिन्द ६)

हिन्दी साहित्य की भावी मार्ग दिशा

(ले० श्रीकान्ता टाली)

मनुष्य सामाजिक प्राणी है। समाज से अलग रह कर वह जीवित नहीं रह सकता। ऐसी अवस्था में समाज में जो भी प्रतिक्रिया होंगी उसका असर उस पर पड़े बिना रह नहीं सकता। यही कारण है कि साहित्य प्रत्येक काल में हमारे जीवन को अनुप्राणित करता आ रहा है, क्योंकि साहित्य के लिये प्रगति और प्रतिक्रिया नई वस्तु नहीं है। साहित्य बराबर हमारे जीवन का सहचर रहा है। तभी तो कहा जाता है कि "साहित्य और समाज का घनिष्ठ सम्बन्ध है।" 'साहित्य समाज की अनुभूति है' साहित्य समाज का दृष्टा, एवं सृष्टा है तथा साहित्य समाज का दर्पण है।

समय २ पर मानव समाज में जो उत्थान एवं पतन हुए हैं उनका सम्बन्ध भी हमें साहित्य के माथ नाना रूपों में मिलता है।

जब तक समाज में जो परिवर्तन एवं विवेर्तन होते रहे हैं उनके मूल सूत्र का सधान हमें उस समाज की तत्कालीन आर्थिक परिस्थिति तथा उसकी घनोत्पादक प्रणाली में मिलता है। काल के अनन्त प्रवाह में युग के बाद युग धीरे जा रहे हैं, उनके साथ समाज का रूप भी बदलता रहा है। इसकी ठीक २ प्रक्रिया समझने के लिये हमें इतिहास के पन्ने जरूर टटोलने पड़ेंगे। साहित्य का सम्बन्ध भूत या भविष्य दोनों से होता है कवि या लेखक तो बीच की मृत्तला की भाँति होता है।

ब्रिटिश साम्राज्य काल में पूँजीवाद ने आर्थिक विकास तो खूब किया किन्तु जनता का मानसिक विकास वह नहीं कर सका, वह अपने ऐश्वर्य और विकास

में ही लगता। इस युग के साहित्यकार कौरी कल्पना की उड़ान में तो उड़ सके किन्तु जनता के साथ उसका कोई सामंजस्य नहीं हो सका। क्योंकि समय की माँग ही कुछ ऐसी थी। इसलिये कहा जाता है, छायावाद तथा रहस्यवाद के साहित्यकार अपने साहित्य को वाणी के स्वर और लय का सामंजस्य दे नके किन्तु साहित्य को जनता का सामंजस्य न देसके। आखिर कौरी कल्पना में मनुष्य कब तक उड़ सकता है? जब कि वह चेतना शील प्राणी है।

किन्तु धीरे-धीरे इस बदलते हुए युग की विचारधारा के साथ स्वयं छायावादी कवियों ने अपना दृष्टि कोण बदलने का तय किया जिसके उदाहरण—पन्त निराला, महादेवी आदि हैं। महादेवी ने अपनी बात में स्पष्ट लिखा है “आज ढाई करोड़ दरिद्र किसान और खेतों में काम करने वाले श्रमिकों का वर्ग है भिक्षुक,” आजी-विका है भिन्नाटन, विनोद है व्याधि, लक्ष्य है मृत्यु। अपने उदर की पूर्ति करने में भी असमर्थ यह धरती के पुत्र जलने के लिये दौड़ जाने वाले पतंगों के समान नगरों की ओर दौड़ पड़े। यहीं से मानों उनकी श्मशान यात्रा प्रारम्भ हो जाती है। अब इन ग्रामीणों के हृदय में धरती से मिली हुई स्वर्ण राशि का उल्लास था, आँखों में आत्म विश्वास के चित्र थे, पैरों में कर्तव्य की दृढ़ता थी और हाथों में वरदान का बल था, तब भी नगरों ने उन्हें कभी हाथ भर छाया नहीं दी। फिर आज तो अट्टालिकाओं ने इन्हे डगमगाते पैरों, काँपते हाथों, सभित आँखों और टूटे हृदयों के साथ उन भिक्षुओं की पंक्ति में बैठा देखा जो विकलांगता का प्रदर्शन कर के ही जीविका प्राप्त करते हुए फुटपाथ के रंगमन्च पर ही जन्म मृत्यु का अभिनय करते हैं।

‘आज के विराट मानव की व्यथा का समुद्र आज के लेखक को, जीवन का कोई महान तथ्य, कोई अमूल्य सत्य न दे सकेगा, ऐसा विश्वास कठिन है। इस दुर्भिक्ष की ज्वालाएँ स्पर्श करके हमारे कलाकारों, लेखकों की तूति यदि स्वर्ण न बन सकी तो उसे राख हो जाना पड़ेगा। किन्तु ऐसी कल्पना करना भी सच्चे कलाकार का अपमान करना है। यदि वह आधुनिक युगीन हिंसा की ज्वार में स्थिर रह सके। आज भी भेदवृद्धि का बादल उसकी चेतना को ढक न सके और वर्तमान सामाजिक विकृत तथा सांप्रदायिक संकीर्णता को धूली उसकी दृष्टि को धुँधला न कर सके तो वह कल्याण पथ का पथिक न भ्रान्त होगा न विचलित।’

महादेवी के ये शब्द हमें कितनी प्रेरणा देते हैं।

इन्हीं सब क्रियाओं को लेकर आज के युग में प्रगतिवाद का जन्म हुआ। आधुनिक युग का प्रगतिशील लेखक दिखलाता है कि जिसे हम नीति और धर्म

कहते हैं उसके नाम पर आज समाज में मरासर दुष्कर्म हो रहे हैं, उनका मन उसमें ऊष रहा है। आज का साहित्यकार नायक नायिकाओं के वर्णन की जगह स्वत व्यक्ति उसके भावों और विचारों को प्रतिष्ठित करता है। निष्प्राण प्रतीकों के बदले मजीब भाव-व्यजना 'द्वारा साहित्य के जीवन को निष्कट लाना चाहता है, किन्तु मनुष्य की प्रकृति शुरू से ही सौन्दर्यमयी और रागात्मक रही है, इसलिये वह स्वाधीनता आन्दोलन में जूझता हुआ भी सौंदर्य प्रियता को नहीं भूला सका और इसीलिये आज भी साहित्य में यथार्थ को प्रमुखता होते हुए भी कलात्मकता नहीं भुलाई जा सकी।

आज के इस समाजवादी युग में-युद्ध के पूर्व साहित्य की पृष्ठ भूमि में जीवन की जो सरलता, मधुरता एवं स्निग्ध देखी जाती थी वह अब नहीं रह गई। जीवन के सूत्र भिन्न भिन्न हो गये। आज पूँजीवाद समाज के शरीर में कीटाणु घनकर उसका क्षय कर रहे हैं, यही समाज के अन्तर्जगत की स्थिति है और उसी का निराकरण यह साहित्य में चाहता है।

प्रगति शील साहित्य में हम व्यक्ति के ऊपर समाज शक्ति के विचार हीन, उत्पीडन एवं मगल हीन नीति के विरुद्ध मानव मन के विद्रोह का सुर पाते हैं। आज राष्ट्र एवं समाज में सर्वत्र ही अशांति असतोष, मृत्यु एवं विघ्नांस की ताण्डव लीला चल रही है। आधुनिक साहित्यकार चाहता है कि जो कठोर सत्य का स्पर्श नहीं कर सकता। जो युक्ति तर्क की अलौकिक राशमीले तिल मिला उठता है उसका धास होजाय। वह समस्त मानव मन की अनुभूतियों को लेकर चलता है। सभी तो आज का प्रगति शील साहित्य मनुष्य को मनुष्य बनाना दिखाना। उसके जीवन को आनन्द और प्राचुर्य के बीच उसे प्रतिष्ठित करेगा, उसके जीवन में साहस, शौर्य और दीप्ति भरेगा।

आज हमें सब से बड़ी प्रसन्नता इस बात की है कि जो साहित्यकार समाज की अनुभूतियों से दूर खड़े रह कर कल्याण लोक में विचरण करते थे वे अब समाज की पृष्ठ भूमि में आ खड़े हैं। यह उसके लिये सम्भव भी था क्योंकि किसी भी युग का साहित्यकार उस युग का प्रतीक होते हुए भी मविष्य का पथ प्रदर्शक भी होता है। जैसे तुलसीदास ने अपने 'रामचरित्र मानस' द्वारा तुलसी।

आज कवि या लेखक ने अपनी रचनाओं में उन सभी विषयों का समावेश किया है, जिसकी ममाज को जरूरत हो।

आज प्रगति वाद का ही दूसरा नाम उपयोगितावाद है। इस युग की सांस्कृतिक परिणति प्रगतिशील है और ऐतिहासिक परिणति उन्नति शील। इसी

युग की दो प्रमुख धाराएँ हैं—गॉंधीवाद और समाजवाद । गॉंधीवाद धर्म नीति को प्रधानता देता है और समाजवाद अर्थ नीति । इन दोनों का अन्तर धर्म और विज्ञान का अन्तर है, इसके उदाहरण हैं—पंत और यशपाल । काव्य साहित्य में पंत और कथा साहित्य में यशपाल प्रगतिवाद के प्रतिनिधि कलाकार हैं ।

पंत समन्वय की ओर हैं, यशपाल विज्ञान की ओर; पंत समाजवादी है यशपाल मार्क्सवादी । यशपाल ने अपने “मनुष्य के रूप में” यथार्थ की बड़ी खूबी से चित्रण किया है तभी तो पंत और यशपाल वर्तमान के कलाकार होते हुए भी भावी के मार्ग दृष्टा कहे जाते हैं ।

शरद और प्रेमचन्द ने हमें पृथक् दृष्टि दी शरद ने तो अपने “शेष-प्रश्न” द्वारा समाज को यह बताया कि आज के युग में क्रांति की आवश्यकता है । इधर प्रेमचन्दजी के साहित्य का संदेश है कि जीवन की घटनाओं को प्रत्येक मनुष्य गंभीर अन्तर्दृष्टि से लेकर देखे । प्रेमचन्द के गोदान का ‘होरी’ एक दरिद्र किसान के रूप में भारतीय कृषणवर्ग का प्रतिनिधित्व करता है । प्रेमचन्दजी के अन्य उपन्यास भी इसी तरह के चित्र प्रस्तुत करते हैं ।

इतना होते हुए भी आज का युग शरद और प्रेमचन्द के युग से बहुत आगे बढ़ गया है, क्यों कि हमारे समाज की व्यवस्था जो आज है वह उस वक्त नहीं थी उस समय भारत गुलाम था । उसे गुलामी की जंजीरों से छुड़ाने के लिये जनता को एक संदेश देना था, ऐसी अवस्था में शरद जी ने ‘पथेरदावी’ जैसे उपन्यासों की रचना कर देश भक्ति और बुद्धिमत्ता का परिचय दिया था । दूसरी तरफ गरीब जनता का दुख दर्द प्रदर्शन करने लिये प्रेमचन्दजी को आगे उठना पड़ा था । इसके अलावा हमारे साहित्य जगत में बहुत से साहित्यकार हैं जिनकी लगभग समान ही मार्ग दिशा है—श्री नवीन, अंचल, जेनेन्द्र, सुदर्शन, इलाचन्द्र जोशी, हजारीप्रसाद द्विवेदी, शांतिप्रसाद द्विवेदी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । किन्तु विस्तार भय से सब के सम्बन्ध में कहना संभव नहीं है ।

यह सब होते हुए भी आज समाज में कमी हैं, जबकि आज का प्रत्येक प्राणी स्वतन्त्र होने का दावा करता है । ऐसी अवस्था में उसे पूर्ण रूप से अपने युग के साथ चलना होगा । अपवाद स्वरूप बहुत से कवि या लेखक ऐसे भी दिखाई देते हैं जो केवल भावुक बन कर आज भी आकाश पाताल एक करने की कोरी कल्पना करते हैं । किन्तु जहाँ कार्य रूप में परिणित करना होता है दुप दवा कर भाग जाते हैं, इस प्रकार शत २ धारा में बिलखे हुए अन्तं पुष्पों की भांति काव्य कला के प्रेमी अपनी कला में काव्यलहरी जोकि ५० ई०

से वाशों के चक्कर में पली हुई सामाजिक भावनाओं से रहित होती है, समाज के सामने रखते हैं ये कविताएँ उनकी आत्म तुष्टी ही कर सकती हैं।

हमारे नाटककार की भी यही दशा है, भारतेन्दु काल में रचित नाटक अच्छे ढंग से रंग मंच पर खेले जाते थे। किन्तु आज के नाटक केवल पढ़ने की ही चीज रह गई, क्योंकि 'चलचित्र' उनके स्थान पर सदा सेते घटते हुए नाटकांगण में प्रवेश पा गये हैं।

किन्तु नाटक को केवल पढ़ना ही सब कुछ नहीं है, जबकि नाटक का प्रभाव पढ़ने की अपेक्षा देखने से ज्यादा होता है। किन्तु इस मार्ग में भी हिन्दी साहित्य में नये मोड़ आ रहे हैं। अभिनय की दृष्टि में उपयोग तथा भावुकता के स्थान पर बुद्धिवादी नाटकों का प्रचार आज बढ़ता जा रहा है।

कथा साहित्य का जहाँ तक सम्बन्ध है, इधर थोड़े समय से हमारी कहानियाँ बिल्कुल 'सेक्स' पर चलती हैं। 'सेक्स' कोई बुरी वस्तु नहीं है किन्तु यही तो सब-कुछ साहित्य नहीं है चूँकि ऐसी कहानियों से समाज को कोई प्रेरणा नहीं मिलती भला 'शहनाई' और 'खिड़की' के मूल कथाकारों से क्या आशा की जा सकती है ?

जहाँ तक उपन्यास का सम्बन्ध है समयानुसार और कलेवर में बड़े होने के नाते लोग उसमें अब कम ही रुचि लेते हैं। यदि उपन्यास सजीव एवं सूक्ष्म कलेवर लेकर आवे तो शायद ज्यादा लाभप्रद तथा लोकप्रिय हो सके।

आज का निघन्टकार अवश्य कुछ स्वस्थ है, किन्तु माय ही कुछ सुप्त भी। इस क्षेत्र में हमें तीव्रता से वृद्धि प्रगति करनी है।

आज का कविता साहित्य भी गिरन्तर छायावाद और रहस्यवाद के रहस्यमय पर्दे को चीरता हुआ आगे बढ़ता चला आ रहा है। क्योंकि कविता, सगोतमय होने में मनुष्य के हृदय को जल्दी ही छू लेती है। अतः हमें इस प्रकार के साहित्य सृजन करने के पूर्ण वृद्ध मोच समझ कर अपनी लेखनी चठानी होगी ताँकि आपका साहित्य निर्माण इस कोटिका बन सके कि वह केवल बुद्धिजीवों की ही वस्तु न रह कर आम जनता के लिये उपयोगी हो सके।

अन्त में कहना न होगा कि आज का हमारा साहित्य कुछ वृद्धियाँ होते हुए भी लक्ष्य भ्रष्ट नहीं है। उसका मार्ग निर्दिष्ट हो चुका है।

हिन्दी साहित्य की भावी मार्ग दिशा

(ले०—श्री कोमल कोठारी)

भाषी साहित्य की रूप रेखा का निर्माण करना, और इसकी गति को समझने का प्रयास करना— भविष्य के साहित्य का विधान बनाना नहीं है, न ही साहित्य की पंच वर्षीय योजना ही है। साहित्य का प्रत्येक विशार्थी अपने अध्ययन, मनः स्थिति और सामाजिक तत्त्वों पर आधारित विशेष दृष्टिकोण ही उभरिष्ठित कर सकता है।

जहाँ तक प्राचीन साहित्य का सम्बन्ध है उसे विषय प्रधान (Objective) दृष्टिकोण से समझने पर भी अनेक मतों और विचारों में संघर्ष और विरोध होता है। वस्तु प्रत्यक्ष होने पर भी यह मत विवाद विचारों को लेकर होता है। वर्तमान को समझने के प्रयास से व्यक्तिगत वैमनस्य और स्नेह; और सामाजिक विचारों का सामान्य या विरोधी होने से आज के साहित्य में मतभेद अधिक संभव है। किन्तु भविष्य का साहित्य तो रचा जाने वाला है— वह किस प्रकार का हो, क्यों ही और कौन से तर्कों द्वारा व्यक्ति विशेष साहित्य की वह विशेष प्रतिक्रिया चाहता है? इन प्रश्नों का उत्तर साहित्यिक अनुभवों द्वारा, जातीय साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन तथा आज की साहित्यिक सम्भावनाओं द्वारा निश्चित किया जा सकता है।

आज का हिन्दी साहित्य संक्रमणकाल की स्थिति से गुजर रहा है। प्राचीन साहित्यिक मूल्य और तत्कालीन पूर्ण साहित्यिक रचनाओं की पद्धति का आज के मानव विकास में अधिक स्थान रहा और उस रिक्त स्थान पर कोई नवीन विचार धारा अथवा सबल चेतना पूर्ण व्यक्तित्व का विकास नहीं हो सका।

हिन्दी साहित्य विश्रामसाकरता प्रतीत होता है। वह क्षीपक जो भारतेन्दु युग ने सजोया था शनैः २ भाषा व व्याकरण के कठोर नियमों से प्रतिबन्धित होता हुआ द्विवेदी काल में अधिक उपदेश प्रधान होता हुआ— प्रसाद, पन्त की कविता में रीति भाव धारा का मन धरातत्व लेकर उपस्थित हुआ। मनोविज्ञान के विकास ने नखशिख की सीमाओं से साहित्य बाहर ला पटक। कवियों की अनुभूति और कल्पना के सूक्ष्म से सूक्ष्मतर हृदय तन्त्री के सुनने की आतुरता आई। मनोविज्ञान प्रबल विचारोत्तेजक भावना ने गद्य और पद्य दोनों को प्रमाणित किया।

तत्कालीन साहित्य में प्रधानता दो साहित्यिक समूह बन गये हैं। एक समूह मनोविज्ञान के विश्लेषण को अति तक ले गया है तथा दूसरा समूह साहित्य की अर्थभक्ति के महत्व को दूसरी और ले गया। वास्तव में आर्थिक आधार व मनोविज्ञान का सम्बन्ध अन्योन्याश्रय और पूरक है। किन्तु दोनों के आधारभूत यौद्धिक तर्कों में विरोध ही नहीं एक दूसरे के विपरीत लगने लगते हैं। किन्तु प्रमुत्ता के कारण इन दोनों का भविष्य ही आज हिन्दी साहित्य की भाषी मार्ग दिशा की ओर संकेत कर सकता है।

इसी बीच में एक ओर साहित्यकारों का समूह है। यह साहित्यकार प्राचीन और नवीन की रोज में लगे रहते हैं। आदर्शात्मक रचनाओं तथा कला के स्वरूप में सौन्दर्यात्मक पूर्णता लाने का श्रय इस समूह को है। अपने युग के कवि मैथिलीशरण गुप्त, उदयशंकर भट्ट गुलामराय आदि प्राचीन के असीम मोह से नवीन के मेघाच्छन्न नभ में पल फैलाने में असमर्थ है। यह समूह साहित्य की भविष्य की गतिविधी से उत्साहित न होकर अधिक उदासीन ही रहता है। गतिरोध की चिन्ता के स्वर भी इन्हीं के है। किन्तु युग परिवर्तन हो चुका—युग के मानसिक तत्त्वों में परिवर्तन आ चुका—साहित्य शैलियों में आमूल-चूल परिवर्तन आ चुका—अन पीछे लौटने की प्रवृत्ति में शक्ति नहीं है।

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी वृद्ध होते हुए भी और प्राचीन के अप्रद होने पर भी मैंने इस समूह में नहीं लिया—क्योंकि उनकी दृष्टि जहाँ अतीत के उद्गम की ओर है वहाँ भविष्य की ओर निरन्तर संकेत करती है। उनकी प्रेरणा धीरे धीरे परम्परा से आर्चिभूत होकर भविष्य के चित्र में अनुभव की प्रौढ़ता, ज्ञान की सफ़लता और विषय के आवेग को सतत् प्रगतिशील बनाता है। गतिरोध की चिन्ता को उनका उत्तर है प्राचीन नवीन को नहीं समझ पाया। आज के साहित्य में गतिरोध नहीं, साहित्य की गति ही घटल गई है। (कल्पलता) मैं अपने 'समालोचक की टाक' निबन्ध में युयुक्त की प्रेम भाषना को पितृतुल्य समझने हुए—प्रेम गाथा से झुँकताकर लिखने हूँ—

“केवल प्रेम की बातों का कोई कहां तक विवेचन करे-प्रत्येक व्यक्ति अपनी स्थिति के अनुसार प्रेम के दांव पेच बदलता रहता है। समालोचक विश्लेषण क के कहां तक सिर खपाओं, वह अब से इस उत्तरदायित्वपूर्ण पद से इस्तीफा दे देगा।”

प्रेम के दांव पेच में आचार्यजी को स्नेहमयी भुँकलाहट अवश्य है। किंतु वे चिन्तित नहीं हैं-यह अवस्था ही ऐसी है-मानव प्रगति में विश्वास है तभी तो लिखते हैं—

“प्रेम का बीहड़! ठीक है, प्रेम के ये काव्य अनन्त शक्ति के प्रतीक हैं जिसे मानव अपनी युवावस्था में संचित कर रहा है। प्रौढ़ होने ही जवानी का यह खेल काम में, कल्पना बुद्धि में; कला उद्योग में, आशावाद ममत्ववाद में, माहम दूरदर्शिता में उदासता मर्यादा में घटत जायेंगे-यह निश्चित है, ऐसा ही होता है-जहां ऐसा नहीं होता वहीं सोचने की घात है।”

इसी दृष्टिकोण में आचार्यजी इस समूह से पृथक हो जाते हैं। आज के आर्थिक-संकट-ग्रस्त समाज में चारों ओर फैली हुई अराजकता का साम्राज्य साहित्य-संसार में भी अपना प्रभाव दिखा रहा है। सेठ के हथकंडे साहित्य में भी अपनाये जाने लगे हैं। यथार्थ चित्रण के नाम पर सत्यता को तिलांजली दे ही प्रतीत होती है। भगवती चरण वर्मा जिनका हिन्दी साहित्य की गति-विधि में विशिष्ट स्थान है वे भी अपनी ईमानदारी की न्यूनता में कोरे रह गये। 'टेढ़े मेढ़े रास्ते' से अपने असफल उपन्यास में परिस्थिति व चरित्र के विकास को गह रई नहीं दे सके। ऐसा प्रतीत होता है कि उनका यह निश्चय कि राजनीति का मार्ग अन्त में निश्चित रूप से टेढ़ा मेढ़ा प्रमाणित करना है-ठीक रेखा गणित की थ्योरम की याद दिलाता है जहां प्रमाण के पश्चात् Q. E. D. लगा दिया जाता है। श्री गुरुदत्त के बृहत्काय उपन्यास भी राजनैतिक दलों से चरित्र चुनकर अपनी मनगढ़न्ती का पुट देकर साहित्य के सत्य की मांग को ठुकरा रहें हैं। उनके 'उन्मुक्त प्रेम' में समाजवादी प्रेम भावना की खिल्ली उड़ाने की संशा ने अनोखा रंग दे दिया है। प्रेम-भावना का सम्बन्ध समाजवाद से नहीं है-किन्तु तीन सौ चारसौ पृष्ठ में बराबर भूठ को दोहरा कर सत्य मनवाने का यह कार्य गीयबल के प्रयत्न से कम नहीं है। यह उपन्यास व्यापारिक प्रयास है। दूसरे प्रकार के उपन्यासकार जो कलम के धनी हैं-जिनके पास अभिव्यंजना की अपार शक्ति किन्तु सामाजिक असंगतियों से भयभीत होकर आज के मानसिक दुर्गणों की खोज वीन में लगे रहते हैं। अज्ञेय व इलाचन्द्र जोशी के ये Psycho Pathetic चरित्र मनुष्य की दुर्बलता के प्रतिक है उसको सबल, उन्नत उत्कर्ष में प्रेरणा देने

वाले नहीं। तीसरा स्वर कथा-साहित्य में अर्थ को महत्व देने वालों का है। यशपाल, रांगेयराघव, भगवतरण आदि प्रमुख हैं। उन्हें भविष्य के समाज के प्रति प्रगाढ़ स्नेह है वैज्ञानिक दृष्टिकोण को अपनाने को तत्पर ज्ञात होते हैं। उन्होंने कोई विशेष सफल अथवा शक्ति शाली चरित्र का निर्माण नहीं किया, ये ही कथाकार आज के जीवन का सच्चा व गहराई से चित्रण करने में प्रयत्नशील है। 'मनुष्य के रूप' के यशपाल हतप्रभ चरित्र ही निर्मित कर सके। मानस विरले-पण को महत्व देकर दुर्बल पक्ष उभर आया है।

प्रेमचन्दजी के मौलिक उपन्यासों के पश्चात् सही माने में तो हिन्दी उपन्यास अभी शून्य ही है। उनके होरी से चरित्र का सहानुभूति पूर्ण चित्र अभी नहीं आये। 'होरी' के मनोविज्ञान की खोज वीन हुई— होरी के मनोविज्ञान में बद्धमूल आर्थिक कारणों पर भी विवाद हुआ पर होरी एक और वृद्ध-मानव बनकर-जीवन का मन्देश लेकर-सघर्षों के इतिहासों में निर्मित नायक बनकर नहीं आया।

शक्ति, कर्तव्य, स्नेह, मर्यादा, आशा, जीवन की प्यास, सघष की विजय कामना, इतिहास पर सही विषय प्रधान दृष्टि, सच्चाई और नव-निर्माण की भावना से परिपूर्ण प्रेरणामय कथा में सामाहित है। भौतिक आधार पर निर्मित विचार-भौतिकता की स्वयं बदल देते हैं। और पुन विचारों में भी परिवर्तन आता है।

वर्तमान हिन्दी कविता की स्थिति भी सन्तोष जनक नहीं है। पन्थजी की कविता बौद्धिकता से इतनी बोधिल है कि स्थान स्थान पर दर्शन का रूपान्तर मात्र हो गई है। विचारों की अत्यधिक प्रधानता के कारण कविता का सम्बन्ध हृदय की कोमल-तर भावनाओं से वृथक पड़ जाता है। कुछ प्रतीक वादी कवितारों अज्ञेयजी कर रहे हैं जो सामान्य रूप से जटिल है।

प्रान्तीय भाषाओं की रचनाओं में अधिक शक्ति आई है जिसको हिन्दी में समाहित करना अभी शेष है। हिन्दी यदि प्रान्तीय साहित्य के कल्पना कोष और भाव उपजना के साधन-कोष से लाभ उठाने का प्रयत्न करे तो भविष्य की हिन्दी कविता का स्वरूप शक्तिशाली होगा। प्रगतिशील लेखकों की रचनाओं में न तो कला सौष्ठव ही आ पाया है और न हृदयार का वह पैनापन ही आया है जो सघर्ष तीक्ष्ण कर सके। विछले वर्षों में कवियों की नयी पीढ़ी ने कविता से लय को अतिक्रम निकाल अतिशय गद्यात्मक स्वरूप दे दिया था—अथ यह प्रवृत्ति हर रही है छन्द की ओर से अत्र उदासीनता दूर हो रही है। लयमयता के कविता

के स्वभाविक गुण को स्वीकार किया गया है। यह हिन्दी कविता का शुभ भावी लक्षण है।

हिन्दी की गहरी कमी यह अनुभव होती है कि आलोचना के क्षेत्र में तो अबाध प्रगति हुई है किन्तु रचनात्मक साहित्य पिछड़ा हुआ रहा है। संसार की आलोचनाओं की श्रेष्ठता से हिन्दी पीछे नहीं रह सकती किन्तु रचनात्मक साहित्य से वह पीछे रह जावेगी।

हिन्दी आलोचना के स्वर गम्भीर, चेतन और सधे हुए हैं। इसका श्रेय श्री रामचन्द्रजी शुक्ल को है जिन्होंने आधुनिक आलोचना का आरम्भ शुभ मूल्यों द्वारा किया आलोचना के क्षेत्र में भी आज परम्परावादी, फ्रायडवादी और मार्क्सवादी आलोचक हैं। इन आलोचनाओं का भुकाव मत-पुष्टि की ओर अधिक है-रचना साहित्य को रचनात्मक सुभावो और गुण-दोष विवेचना पर कम। सैद्धान्तिक भिन्न अतिक्रम है। परम्परावादी रस सिद्धान्त के संकीर्ण दायरे से निपटना चाहते हैं-कहीं कहीं विवेकशील बुद्धि अथवा व्यापारिक बुद्धि की कुशलता से पश्चिमी मतों के उद्धरणों के साथ पूर्वीय साहित्यिक मानों का असफल समन्वय कराने का प्रयत्न किया जाता है। मत के अनुसार रचनात्मक साहित्य को समझने के कारण रचना की कतरव्यौत करनी पड़ती है। गुलाबराय ऐसे ही लेखक हैं। फ्रायडियन आलोचक मस्तिष्क के प्रत्येक ज्ञान-तंतु पर माइक्रोस्कोप लगा कर चेतन, अर्धचेतन और अवचेतन को समझने में उलझ जाते हैं। यह निष्कर्ष हीन होने से निष्क्रिय आलोचना है। मार्क्सवादी आलोचना में आक्रमण-प्रवृत्ति अधिक होने के कारण रचना में श्रेष्ठता न्यून हो जाती है। श्री रामचिलास शर्मा का रांगेपराधव पर ऐसा ही खण्डनात्मक और आक्रमणकारी निबन्ध 'हँस' में आया था। यह दर्प की बात है कि हिन्दी के योग्य मार्क्सवादी आलोचकों ने इस प्रवृत्ति को सुधारने के प्रयत्न आरम्भ कर दिये हैं।

हिन्दी साहित्य की आलोचना में एक निकृष्ट तम प्रवृत्ति धरकर रही है-वह है परीक्षा पास करने की प्रवृत्ति। यह दुःख की बात है कि 'साहित्य सन्देश' हिन्दी आलोचना का आरम्भ से ही प्रमुख पत्र रहा है किन्तु उसकी मौलिक आलोचनाओं और गम्भीर लेखों के छापने की प्रवृत्ति अब नहीं रही। सस्ते परीक्षाक निकालकर वह आलोचना में गन्दगी और नकली का बेहूदा उदाहरण पेश कर रहा है। इससे भी अधिक दुःख गुलाबराय जैसे प्रतिभा सम्पन्न विद्वान भी जब विद्यार्थियों के Short-cuts की खोज करने निकल जाते हैं-तब होता है। इसका दूसरा उदाहरण श्री डॉक्टर साहब रामरतन अटनागर है। और उनके तीन चार वर्षों के पचीसों

‘एक अध्ययन’। यह अध्ययन के सस्ते नोट्स की प्रवृत्ति का अन्य सुन्दर नामकरण मात्र है। कम अध्ययन और पैसे कमाने की इस निकृष्ट प्रवृत्ति को जितना कम हो सके निरुत्साह किया जाना चाहिये।

हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में अभी ऐसा युग चल रहा है जब उसका निश्चित स्वरूप तो तय नहीं हुआ है किन्तु प्रबल वेग से साहित्य उस ओर अग्रसर हो रहा है। मतवादों के इन वीहड़ तर्कों के मध्य से जो पुष्प विकसित होगा वही साहित्य की सुन्दरतम कृति भी हो सकेगा। टेगौर की शक्ति स्मरण हो आती है—लुहार की दुकान पर लोहे के अस्त-व्यस्त ढेर को देख कर भयभीत होने की आवश्यकता नहीं—इसी लुहार की दुकान में धीणा के तारों का निर्माण होगा।

साहित्य का स्वामी मनुष्य है—साहित्य मनुष्य की पाशविक प्रवृत्तियों को अपने सूक्ष्म और कोमल-तम भावों से रोकता है। अपनी गोद में मनुष्य का सर रख कर, उसको लोरी सुनाकर, मुग्ध कर, आह्वित कर, जोषन में नवीन प्रेरणा देकर, जीवन की कटुता छीन कर केवल उसे मधुमय ही रहने देना चाहता है। क्रूरपता, हिंसा, दुष्टता, शत्रुता, नाश और आत्महनन की प्रवृत्तियों को साहित्य सुन्दरता, अहिंसा, दयालुता, मित्रता, निर्माण और आत्म चन्त्यन में लगा देना चाहता है। यही साहित्य का साध्य है—साधन है। मनुष्य ही सर्वोपरि है। घण्टीदास की यह शक्ति मानो साहित्य की धाणी है।

शोमार ऊपर मानुष भाई ।
तोमार ऊपर कोई नाई ॥

हमारे साहित्य की भावी मार्ग-दिशा

(श्री सन्देश्यालाल ओझा एम० ए० सा० रत्न)

किसी भी देश का साहित्य उसके जीवन का प्रतिफलक होता है। अतः साहित्य की गतिविधि के अनुशोधक को अनिवार्यतः तत्कालीन-समाज की चिन्ता-धाराओं का अनुसन्धान करना पड़ता है। और इन्हीं चिन्ताधाराओं की अपत्यका में चलकर वह साहित्य की उपज का उसके विकास का और उसके भविष्य का लेखा-जोखा कर सकता है। आज के जीवन की संकुल अवस्था के अनुरूप यह आशा करना कि किसी समाज का साहित्य केवल उमी समाज की मान्यताओं पर अवलम्बित होकर विकसित हो सकता है, नितान्त भ्रमास्पद है। देश और समाज की दीवारें आज संकुचित नहीं रह गई, काल की अनतिक्रम्य दूरी को भी बहुत कुछ अतिक्रमण कर लिया गया है। अतः दूसरे विदेशी या विभाषीय समाजों और इनके द्वारा उनके साहित्यों के प्रभाव लेपण से हिन्दी-साहित्य या कोई भी दूसरा साहित्य अधूरा नहीं रह सकता। मन्तेप में, यह समझे बिना कि अद्ययुगीन साहित्य की सामाजिक एवम् सांस्कृतिक पृष्ठभूमि विश्व साहित्य की ऐसी ही पृष्ठभूमि से प्रथक करके कभी नहीं देखी जा सकती, हम हमारे विषय के प्रतिपादन में किसी भी अंश तक आगे नहीं बढ़ सकते।

युद्धोत्तर काल में मनुष्य के मन में एक विराट् क्रान्ति ने करवट बदली है यह बतलाने की आवश्यकता नहीं है। वस्तु और विषय के मूल्यों में अभूत पूर्ण परिवर्तन हुआ है। युद्ध शांति, विनाश और निर्माण, की अतिरिक्तों के बीच जीवन का भूला लम्बे लम्बे पैंग मार रहा है। युद्ध की विभीषिकाओं से संतस्त मानवता शान्ति की मरीचिका में भटक रही है और राजनीति की भूल-भुलैयाँ में चकर

काटता हुआ जन जीवन अभी तक ठीक मार्ग तक पहुँचा दिखाई नहीं देता ।

स्वाभाविक है कि उसकी विचार-सरणियाँ भी उतनी ही घिरती हुई निर्व्यस्त और प्रयोगात्मक हो, उसके सामाजिक जीवन के मानहों चन्द्रखल, उद्वेगशील, और अनियंत्रित, उसकी सांस्कृतिक पीठिका में परंपरा की पकड़ शिथिल, रूढ़ि की आसक्ति दुर्बल और प्राचीनता का मोड़ योजुआ गिना जाए, वह दौड़े, पर लड़-लडाते पैरों, वह हँसे किन्तु रोह्यमान नेत्रों से, वह जिये, किन्तु मृत्यु की भीषण आशका का भार लिए । और इन सबकी समष्टि को लेकर वह मनुष्य कहलाए आनन्द और अमृत की सन्तान ।

सच तो, यह भूमि है जिसमें साहित्य का बीज आकार धारण करने की चेष्टा करता है, और यहाँ से पोषण पाकर वह विकास पाता है आँधों के यपोडों से सघर्ष करने के लिए । हमारे साहित्य की घिरासत कुछ और भी विशिष्ट रही है । 'हमारे साहित्य' से मेरा तात्पर्य घस्तुत हिन्दी-भाषा का साहित्य है । अथ से कुछ वर्ष पूर्व तक वह केवल पराधीन जाति का साहित्य था । उसके शैशव के कुछ वर्षों को छोड़ दिया जाए तो उसमें सचमुच ही विजित का उत्पीड़न, निराश्रित की अज्ञानता, निरुपाय का पलायन, दुर्बल की तितिक्षा, शोषित की जड़ता और अगति की स्थिरता मात्र मिलेगी । मैं जानता हूँ, मेरे इस वचन को विद्व एकांत मन से स्वीकार न करेंगे । मैं मानता हूँ कि इस साहित्य ने आधिभौतिक सीमा के परे, स्थूल जीवन की भौतिकतामय प्रस्तर भूमि के नीचे सजल करण की शीतलतामई आध्यात्मिक छाया भी हमें दी, भक्ति और प्रेम के प्रगाढ़ स्वराँ ने हमारे स्थूल जीवन के क्षर्ता पर मरहम प्रलित कर जीवन की रगीनियों की और प्रवश्य ही हमारी दृष्टि को आरोपित किया, पर स्पष्ट ही मानों सघर्ष की लम्बी राह चल कर थके हुए हम अनायाम ही किमी सघन शीतल सजल अमराई में बैठ कर वसन्त के कोकिल का विश्रवध-स्वर सुन रहे थे । आगे चलने का दममें उत्साह नष्ट रह गया था, चेष्टा नहीं रह गई थी । सोकर हम स्वप्न देयता चाहते थे । हमने श्रृंगार के स्वप्न देखे । हिन्दी साहित्य का स्वप्न दर्शन किसी अत्रुम उच्छ्वा का विकृत प्रदर्शन था, इसे कोई अस्वीकार न करेगा ।

किन्तु रात्रि के धाद दिन का उदय होता ही है । अँगड़ाई लेकर जब यह जाति हड़बडा उठ बैठी, तब नई अनुभूति से, नई प्रेरणा से, नए उत्साह से साहित्य के स्पन्दन में जागरण का नन्दिनस्वर प्राण भरने लगा, और एक दिन मस्त गगन के नीचे वैतीम कोटि भारतवासी की सांस्कृतिक-पीठिका पर हमारे साहित्य की भारती का सुर्दाभिषेक हो गया । यह तो फल की बात है, जब कि

जैसे जन की भाषा का गौरव होने पर भी राज्य की भाषा के प्रविष्टान को प्राप्त करने के लिए चशमकला करना पड़ी है।

एक चौवट के भीतर हिन्दी साहित्य की उन्नीसवीं शताब्दी के सवर्गों का उसकी सीमाओं का और उसकी शक्ति का अनुमान नहीं लगाया जा सकता। युद्धोत्तर कालीन हिन्दी साहित्य की विविध विधाओं के मूल से ही प्रवृत्तियाँ पाई जाती हैं वे इस प्रष्ट भूमि की ध्यान में लाने किना बहुत नहीं हो सकती। इस प्रकार के विकास के लिए यही सब कुछ इस साहित्य की शक्ति है और यही सब कुछ उसकी दुर्बलता भी। आप दिन हम योंही पाठ हो ही ध्यान में रख कर हिन्दी साहित्य की दीप दिया करने हैं कि हमसे पहले लायक कुछ नहीं है। सबसे पहले लायक कुछ हो या न हो, किन्तु यह बात समीचीन नहीं हो जा सकती, कि जो कुछ है वह उसकी बहुत बड़ी भूमता का प्रतीक है।

उत्तराधिकार के विधान पर हिन्दी भाषा की अभी आप भयान ही किन्तु हुआ है। इतनी मर्दियों तक पराधीन देश और जर्मनी की भाषा रह कर भी यह अपना अस्तित्व बनाए रख सकी, उसे साम्प्रदायिकता के कारण कोचक में अपना मार्ग बनाना पड़ा, राजनीति की उल्लङ्घनसे अधिकारों को चुनौती रही। किसी भाषा के लिए हमसे अधिक बड़ी कठिनाई क्या हो कि यह शिक्षण की भाषा नहीं थी, और कई मानों में आज तक नहीं गिनी जाती। अतएव ही उसके सर्वांगीण विकास में देव लगने के कारण थे, और यदि वे कारण दूर हो गए हैं तो कोई कारण नहीं कि उनका भविष्य उज्वल क्यों न हो, और यदि वे कारण विद्यमान हैं तो उनका भविष्य को उज्वल करने के लिए, उनका पथ हमें निश्चयपूर्वक करना है।

प्रस्तुत प्रश्न के स्पष्ट ही दो पहलू हैं। एक तो किस माग पर हमारा साहित्य जा रहा है, और वह हमें कहीं तक पहुँचाएगा, तथा दूसरे, किस लक्ष्य की सिद्धि के लिए किस मार्ग पर उसे जाना चाहिए। इसी घस्तु को दृमरी तरह प्रगट करने के लिए हमें साहित्य के द्विधा-दायित्व पर दृष्टि आरोपित करनी पड़ेगी। कहा जा चुका है कि साहित्य समाज का प्रतिकारक होता है, यानी समाज की क्रियात्मक-प्रकृति का शाब्दिक-भाष्य। यही नहीं, बहुधा साहित्य को समाज का दर्पण तक कहा जाता है, जिसका यही तात्पर्य है कि वह समाज का सीधा-सादा सच्चा अपार्थिव-रूप-प्रतिबिम्ब है। यानी समाज की घटनाओं के द्वारा उसका रूप निर्माण होता है। इसमें दो मत नहीं हो सकते कि सचमुच ही साहित्य का बहुत कुछ अंश समाचार पत्रों के कालों में अंकित सनसनी खेज घटनाओं का आकलन-मात्र होता है। किन्तु युग-दृष्टा साहित्य समाज की घटनाओं

से प्रभावित होकर भी उसमें प्रवाहित नहीं होता। वह उससे केवल बसा हित होकर उस प्रवाह को सयत करने के लिए या उसे उचित-दिशा में मोड़ने के लिए, कई नहरें काट कर कहीं बाँध बाँध कर, उस शान्ति का अनुसंधान करता है जो समाज की कायापटल कर देती है। ऐसे साहित्य को हम युग प्रवर्तक साहित्य कहते हैं, और ऐसे साहित्यकार को युग-दृष्टा साहित्यकार।

त्रिकुल सोलह आने तो नहीं, किन्तु बहुत कुछ पहले प्रकार के साहित्य से उसका बाह्य आवरण शैली और तनद्ग टेकनीक अभिप्रेत है, तथा दूसरे प्रकार से उसकी अन्तःत्मा उसकी प्रकृति तथा प्रवृत्ति और उसकी चिन्तात्मक-अनुवृत्ति। पहले प्रकार के साहित्य को हम सर्वानुभूतिपरक (Objective) साहित्य कहते हैं, और दूसरे प्रकार को स्वानुभूति परक (Subjective)।

उतनी लम्बी अप्रधि तक 'शिक्षितों' की भाषा न मानी जाने के कारण हिन्दी साहित्य में बहुतेरे अभाव रह जाना स्वाभाविक है, और स्वतन्त्र भारतवर्ष में जब कि उने सिद्धान्तन यह मान्यता मिल चुकी है, उने अपना यह सर्वांगीण विस्तारन केन्द्र लम्बाई चौड़ाई में किन्तु गहराई में भी, करना है, कि उसे प्रकृया शासकीय मान्यता मिल सके। ललित साहित्य से आगे की सारी भूमि इसे पार करना है। ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में, शास्त्रों के क्षेत्र में, आधुनिक युग के समस्त जीवन में हिन्दी-साहित्य का स्पन्दन अनुप्राणित होना आवश्यक है। यदि इस युग के जीवन की आवश्यकताओं को उसने पूरा न किया, और आने वाली क्षिप्रप्रगति के कदम न मिजाप, तो यह स्पष्ट है कि राष्ट्र इस भाषा को पीछे छोड़ देगा, या यह भाषा राष्ट्र को पीछे धकेल देगी। हिन्दी के हामियों को, और हिन्दी की सस्याओं को इस ओर ध्यान देने की बड़ी आवश्यकता है। वर्तमान परिस्थितियों में मैं चेतावनी देना चाहता हूँ कि इस दिशा में सरकार का मुँह देखने से कोई लाभ न होगा। प्रन्द्रह वर्ष की अवधि जो हिन्दी को दी गई है, सरकार की अवधि नहीं अपितु परीक्षण (Probation) की अवधि मानी जानी चाहिए। हिन्दी के किम हिमायती को दुःख न होगा कि हमारे श्रद्धास्पद अमित-शिक्षा सम्पन्न लोक नेता जब श्रेष्ठों में भाषण देने हैं तो उसके शील-काव्य की व्याकरण की अन्तिम-मीमा तक शुद्ध करके 'राजा की भाषा' (Kings English) बोलने में पड़ी-गोटी एक कर देते हैं, किन्तु जब वे हिन्दी में बोलते हैं, तो मालूम देता है, मानों उन्हें तकलीफ हो रही है। मुर्गी को दाना डालते समय उन्हें चुनाने के लिए हम थुथा उन्हीं के स्तर में गटर गूँ करते हैं, या घोड़े गाय आदि को पानी पिलाते समय मुँह से कुछ विचित्र प्रकार का स्तर करते हैं, जिसका कोई अर्थ नहीं होता जबकि जिसकी द्वयर्क आश्रय मात्र होती है उसी प्रकार का यह प्रयत्न होता है।

दृष्टि से नहीं देखते। इस भाषा में वे साँस नहीं लेते, मालूम पड़ता है एक ऐसे विश्व के प्राणी है कि हमारे और उनके बीच केवल इन टट-पूँजी विकृत भाषा के अतिरिक्त साम्य का कोई माध्यम ही नहीं।

विद्यालयों में शिक्षा देने के लिए हिन्दी की पुस्तकों का अभाव है। अंग्रेजी में विषय को पढ़ कर कोई व्यक्ति हिन्दी में इतनी व्युत्पत्ति नहीं प्राप्त कर लेता कि भाषा का आवरण उसकी अभिव्यक्ति में बाधा न बने। हम भूल जाते हैं कि भाषा न केवल भावों की अभिव्यक्ति का एक साधन मात्र है प्रत्युत वह उनका सच्चा वधायक भी है। भाषा के अभाव में अनुभूति बन नसकती है पर विचार नहीं बन सकते। प्रत्येक भाषा की एक परम्परा, एक संस्कृति भी होती है। हिन्दी ही का कोई विद्वान लेखक लव उर्दू में लिखना चाहता है, तो कौशल उसे एकाएक-याद नहीं आती, वह स्वभावतया तुलतुल ही को याद करता है। यदि हम सोचें एक भाषा में, और अभिव्यक्त करें दूसरी में, तो वह भावों का यथावत् परिचय नहीं हो सकता।

अतः कुछ अंशों तक काम चलाने के लिए यह ठीक है कि हमें अनुवाद चाहिए, हमें पाठ्यक्रम तैयार करने के लिए उस विषय के विद्वान चाहिए, किन्तु इससे भी बड़ी आवश्यकता है इस बात की-हमें हिन्दी में प्रथम श्रेणी के चिन्तक प्राप्त हों। अंग्रेजी के ढंग पर राजनीति, इतिहास, भूगोल, गणित, अर्थशास्त्र आदि के ग्रन्थ तैयार कर देने मात्र से न राष्ट्र का कल्याण हो सकता है, न साहित्य का ही। भद्दी नकल की अपेक्षा मौलिक बदशकल बुरी नहीं हो सकती।

भद्दी नकल की बात मेरा और मेरे पाठकों का ध्यान भी, उस वृत्ति की ओर बरबस ही खींच ले जाती है, जिसके बशीभूत होकर कई खादा के नाम पर हम अपनी मौलिकता गँवा कर एक लँगड़ी चाल चलते पाए जाते हैं। नकल की यह फैशन इतनी बढ़ गई है कि हम प्रस्तुत वाद के प्रेरणा-स्रोत को बिलकुल ही भूल कर केवल उसकी ऊपरी सतह को पकड़ लेते हैं। परिणाम यह होता है, कि अभाई के स्थान पर वह हमें विकृत करके ही दम लेती है।

भारत में यो तो शिक्षा का अभाव है ही; अध्यापकों और चिन्तकों की संख्या और भी विरल है-और इनमें भी हिन्दी के तो अँगुली पर गिने जा सकते हैं। पठन और अध्ययन से जो रस ग्रहण शक्ति किसी पाठक में प्राप्त हो जाती है, वह हिन्दी के औसत पाठक में नहीं मिलती। इस स्थिति में एक अन्योन्य प्रक्रिया का सूत्रपात होना स्वाभाविक है। रस-ग्रहण शक्ति नहीं होने से उसे पढ़ने में

वत्साह नहीं होता, और अधिक नहीं पढ़ने से उसमें रस-ग्रहण शक्ति परिपक्व नहीं होती। यहाँ तक कि दूसरे दर्ज में यात्रा करने वाला सम्पन्न व्यक्ति भी अपना अखबार न खरीद क। अपने सहपाठी के खरीदे हुए अखबार को पढ़ कर अपनी उत्सुकता या ज्ञान-पिपासा शमन कर लेने का आदी है। तब भी हम आशा करते पाए जाते हैं कि हिन्दी में एकदम वे प्रयोग चलें जो दूसरे साहित्य में कई वर्षों तक पाठकों को रस-ग्रहण करने के योग्य बना चुकने के अव्यवसाय के बाद, आज एक नया रूप ग्रहण कर रहे हैं। अमेरिका के पठित समाज में—और आप जानते हैं 'पठित' विशेषण यहाँ पर सर्वथा अनावश्यक है—आज लम्बा समय लेने वाली वस्तुओं की माँग नहीं है, वे छोटे उपन्यास, छोटी कहानियाँ, छोटे नाटक, छोटी कविताएँ, छोटे सिनेमा आदि ही देखने का आग्रह करते हैं। जीवन की सकुलता का ढिँढोरा पीट कर हम भी वही लकीर पीटना चाहते हैं। मूल की पकड़ यहाँ पर भी हम खो बैठे हैं। सभी जानते हैं कि— उपन्यास तो लम्बा पढ़ना शायद वे नहीं चाहते किन्तु जिन्दगी तो वे लम्बी ही जीना चाहते हैं। उनके सकुल जीवन में वेकारी का शायद हम इलजाम लगाने के आदी नहीं हैं, परन्तु कितने जानते हैं कि इसी को कम करने के लिए कई सस्थाओं में सप्ताह में दो दिन का अवकाश दिया जाने लगा है, और काम के घण्टे कम करने पड़े हैं। सही बात तो यह है, और जो सर्वात्र समान रूप से लागू होती है, कि वे किसी एक ही वस्तु पर अपने मन को इतनी देर तक लगाना नहीं सहन करते, कि वह रुकता जाए। मनोरजन के वहाँ पर अभित साधन हैं भी। उनकी रस साहित्य-शक्ति का उद्गम केवल पठन या अध्ययन ही नहीं, और अन्य कई साधन हैं। मैं इस मतवाद के द्वारा अपनी लम्बी रचना की वकालत नहीं करना चाहता, परन्तु यह अनुभव करता हूँ कि क्षिप्रता जैसी ये वनावटी माँगें न लेखक के साथ न्याय करती हैं, न पाठक के साथ, लेखक में इससे एक ओर अस्पष्टता, उच्छ्व खलता और मिथ्या अहकार पैदा होते हैं, पाठक को मिलती है, निराशा, शोभ, और उदासीनता। यह लेखक पर छोड़िए कि वह क्या करना चाहता है, और कितना करना चाहता है। जिसमें प्रतिभा है, और लेखन शक्ति है, वह छोटी से छोटी वस्तु उसी सौंदर्य और सफलता के साथ कह सकता है, जितनी बड़ी से बड़ी वस्तु। सभी बड़ी बड़ी रचनाएँ लिखते हैं, और छोटी से छोटी भी।

कहा जा चुका है कि हिन्दी में मौलिकता का प्रायः अभाव है। नाटक, कहानी, उपन्यास, लगभग सभी ओर हम अंग्रेजी, आदि भाषाओं की ओर नई फैशन के लिए मुँह ताका करते हैं। हमारी स्वसन्न उद्भाषना का कौनसा अंश आज इनमें रह गया है? विविधता तो हमें कहीं मिलती ही नहीं। हिन्दी के देर के देर उपन्यास पढ़ जाइए, मानों कथानक के चन्द, नए-पुराने सिक्के, कभी

इसकी मुद्रा के नाम से, कभी उसकी मुद्रा के नाम से-एक ही कीमत पर बसाहत करते चले जा रहे हैं। कोई कहानी उठा लीजिए, कोई कविता उठा लीजिए, अतृप्त-वासनाओं का अम्बार का अम्बार आपको मधुर-भृदुमोमल शब्दों के लिफाफों में सजा सजाया मिलेगा। मानो सारा हिन्दी-ममाज परिव्रात (Finst rakd) जीवन की एक इकाई मात्र हो। आवश्यक नहीं कि यह परित्रस्त (Frustration) केवल मात्र लेक्सुअल हो, वह राजनैतिक आर्थिक या दौढ़िक भी हो सकती है।

मालूम देता है, जैसे हमारी कोई संस्कृति ही नहीं, कोई साहित्यक परस्वरा ही नहीं। मैं अवश्य ही यह नहीं कहना चाहता कि प्राचीनता का पल्ला हम छोड़े ही नहीं; मैं तो केवल यह कहता हूँ कि हम आँखें बन्द करके दूसरे का पल्ला न पकड़ लें। हमें चाहिए कि हम अपने आपको अपनी नवीनता में प्रतिष्ठित करें।

पर यह सब बातें फिर भी साहित्य के मूल को, उसके अभ्यंतर को नहीं छूती। साहित्य की वास्तविक संसिद्धि क्या है, उसकी लब्धि की दिशा में हमारा साहित्य कहाँ तक प्रयत्नवान है, कितनी मंजिल उसने तै करली है, और कितना क्षेत्र उसे सर करना शेष है? यह सब कुछ देखे बिना हमारे अध्ययन की दिशा स्पष्ट नहीं हो सकती।

शास्त्रों में मनुष्य जीवन की चरम-लब्धि को 'मुक्ति' में माना है। उसके समस्त ऐहिक और आयुषिमयक प्रयत्न इसी लक्ष्य के लिए प्रयुक्त होने चाहिये? मुक्ति के उसी निर्विकल्प श्रेयस को प्राप्त करके वह पूर्ण शान्ति, पूर्ण उत्कर्ष और पूर्ण-विकास प्राप्त करता है; उसी को शास्त्र 'पूर्णमिदम्' की संज्ञा देता है।

इस मुक्ति का अधिकारी व्यक्ति होता है, समष्टि नहीं। 'मुक्ति' बानी व्यक्तित्व का विकास, और समूहत्व का विनियोग! जीवात्मा, शेष जीवात्माओं से सार संग्रहित करके परमात्मा के रूप को प्राप्त होता है, वृंद शेष जल से अपना विस्तार सम्पन्न करती हुई सिन्धु, में परिणित हो जाती है, कई इकाइयों का समाहार प्राप्त करके एक पूर्णत्व का विधान होजाता है! यह तो उद् शास्त्रों की बात!

इधर अमेरिका में अवस्थित (Statue of liberty) मुक्ति की देवी का नाम किसने नहीं सुना होगा, और किस महाभाग ने उसके चित्र को न देखा होगा। उसी में अमेरिका के आदर्श की चित्रात्मक छवि अंकित है। इस आदर्श ने इतिहास बनाया है! पार्श्वत्य देशों की प्रवृद्ध चेतनाने इसी आदर्श को केन्द्र मान कर क्रान्ति के आश्रय से अपनी समाज व्यवस्था निर्मित की है। जैसा कि स्पष्ट है, यह आदर्श भी मुक्ति का आदर्श है। अन्तर है तो केवल इतना सा कि भारतीय मुक्ति में धर्मप्राण आध्यात्मिकता का आग्रह है, तो पार्श्वत्य-मुक्ति में सामाजिक भौतिकता का।

और साहित्य, समाज की इसी सांस्कृतिक चेतना का साध्य या साधक होना चाहिये। हम देखते हैं कि हमारे साहित्य ने हमें इस दिशा में धोखा नहीं दिया है। हमारे साहित्य से इस प्रसंग पर मेरा तात्पर्य अवरय ही उस विशाल जन समूह के साहित्य से है, जो मुक्ति के, इस आदर्शवाद का अनुगामी हैं।

पर घात यहीं तक होती तो अलम् था। हम इतिहास के एक बड़े ही अभिनव किन्तु कोमल क्षण में जीवित है। —यह क्षण सचमुच एक सफ़ट का क्षण है। आध्यात्मिक और भौतिक—जीवन की प्रत्येक स्वयम् सिद्धि 'मानों अपने विश्वास में चतुष्पथ पर खड़ी हुई है। जीवन की अवयुगीत बहुमुखी धाराएँ ही नहीं, अपितु व्यक्तिगत और सामाजिक जीवन के भौतिक मूल भी इसी चुनौती पर चढ़े हुए हैं। मनुष्य न प्रगति की है विज्ञान के द्वारा वह प्रकृति पर अभूतपूर्व विजय पाता चला जा रहा है। पर क्या उतने ही अन्शों में वह अपनी ही प्रकृति से पराजित नहीं होता चला जा रहा? यह प्रगति यदि उसके चिनाश का मार्ग ही स्पष्ट करती है तो क्या वह प्रकृति के प्राणतक जाल में नहीं फँसता माना जाएगा? यह वन्द्युल चलता ही क्या मनुष्य की मुक्ति को संभव कर सकेगी? या यह सब कुछ एक भ्रम-मात्र है?—

स्पष्ट इतिहास के प्रारम्भ में मनुष्य सामन्तवादी शासन-प्रणाली का शिकार था तब व्यक्ति का व्यक्ति विलकुल ही पगु था। सदियों का इस गुलामी को फ्रांस की राज्यक्रान्ति ने अपने जादू के स्पर्श से छुड़ा दिया। सामन्तवादी अधनों में स्थापित स्वार्थी एवम एकाधिकारों में मुक्ति दिलाना ही फ्रांस की पुनर्जागृति-आन्दोलन की नीति थी। व्यक्ति की स्वतंत्र-सत्ता को तब प्रमुख मान्यता दिलाना ही उसका ध्येय था, मनुष्य 'नैसर्गिक मनुष्य' हो सके, नमर ऊपर दूसरे सत्त्वों का कोई ध्यान न रह जाए। मनुष्य अपनी इच्छा का अनुवर्तन करता हुआ, एक मुक्त व्यापारी, मुक्त श्रमिक, या मुक्त चित्त बन सके और यह विश्वास किया गया कि प्रत्येक व्यक्ति के इस प्रकार मुक्त-स्वतंत्र-नियम होने से, उन सब का समूह समाज भी वैसा ही हो सकेगा। इसकी आन्दोलन ने इसकी सफलता की प्रतीति करा दी।

हिन्दी साहित्य को यदि हम देखते हैं तो छायावाद की प्रयत्न में व्यक्तित्व की यह निरपेक्ष स्थिति घड़ी ही पृष्ठ रेखाओं द्वारा चित्रित की गई मिलती है। छायावाद के सीमांत उत्कृष्ट मन केवल अनुभूति व्यक्तिगत है, किन्तु अभिव्यक्ति तक व्यक्तिगत रह जाती है। यहाँ प्रकृति की स्वतंत्र सशक्त को भी मानवीय-चेतना के सपर्श द्वारा मनुष्य के व्यक्तिगत अनुभावों का सम्यक्त धन जाना पड़ता है। इससे भी आगे आत्मा स्वस्थसमय कान्य रहस्यवाद में यह सम्यक्त भौतिक न रह कर केवल मात्र आध्यात्मिक रह जाता है। इस दूरी पर अनुभूति और अभि-

व्यक्ति न केवल व्यक्तिगत (Private) रहे जाती हैं, प्रत्युक्त आध्यात्मिक परिवेश में वे गोपनीय (Confidential) भी हो उठती हैं !

नैसर्गिक और मुक्त होने के इसप्रयत्न में ही मनुष्य को प्रयोगात्मक (Empirical) वैज्ञानिक विकास सापेक्षतावादी और परिमाणवादी पदार्थ तत्व, आनुवंशिकता, मनोविज्ञान की सूक्ष्म विश्लेषण-शक्ति, नर-विज्ञान से संभव न हो सके ऐसे सामाजिक सम्बन्ध, विज्ञान के कई नवीनतम उपकरण आदि आदि प्राप्त हुए हैं, और होते जा रहे हैं ! तब भी इतिहास का यह क्षण संकट का क्षण क्यों ?

मनुष्य की निर्विशेषक-मुक्ति के पक्षपातियों का मत है कि प्राणी जगत में मनुष्य की विशिष्टता उसकी मिलन-शक्ति के कारण है; उसका मानस (Mind) वह विशिष्ट उपकरण है जिसके द्वारा सोचने की क्रिया सम्पन्न होती है। यानी वह अपने 'कार्य' (Action) के द्वारा नहीं, अपने 'विचार' (Thoughts) के द्वारा विशिष्ट है ! वह क्या करता है यह महत्व का नहीं; वह क्या सोचता है, यह महत्व का है। कानून तक मनुष्य के इरादों की तह में पहुँच कर ही दण्ड का विधान करता है। हमारी संस्कृति का हमारे साहित्य का सम्पूर्ण ताना-बाना इसी नाभि पर स्थिर हुआ है।

इस विचार-शीलता के द्वारा ही वह व्यक्ति (Individual) है ! मन की यह चेतना ही उसकी नैसर्गिक (Nativity) है। इसी की क्षमता में वह 'मुक्त' (Free) है हमें अब की बात चीत से स्पष्ट हो जाना चाहिये कि मनुष्य की इस निरपेक्ष स्वतन्त्रता का यह सिद्धान्त एकांगी है ! स्वतन्त्रता' स्वयम् एक सोपक्ष्य शब्द है; वह सहज सस्कारों (Instincts) की उपज नहीं, प्रत्युक्त सामाजिक बंधनों से उत्पन्न पारस्परिक-सम्बन्धों के ताने बाने में कमी हुई एक भावना है। अतः मुक्ति का जो स्वरूप हम देख आए हैं, वह वास्तव में अलाभनीय है। व्यक्ति होते हुए भी, मनुष्य सामाजिक प्राणी है। वह अपने पारस्परिक सामाजिक सम्बन्धों को उच्छिन्न करके फिर 'मनुष्य' नहीं रह सकता तानेबाने के सूत को निकाल कर उसे वस्त्र नहीं कहा जा सकता।

दार्शनिक शब्दावलि में यह संघर्ष 'भाव' और 'ज्ञान' (Being of Knowing) के बीच प्राथमिकता (Priority) का है। परम-विज्ञान को सम्पूर्ण सृष्टि का विधायक मानना हमारे ज्ञानमार्ग की विशिष्ट प्रतिपत्ति है तदनुसार विकास की श्रेणी में 'भाववाद' (Existentialism) का स्थान वाद में आता है।

इन सिद्धान्तों के परिणाम जीवन और साहित्य में बड़ा ही पुष्ट रेखाओं में मिलते हैं। एक ओर तो ज्ञान-मार्गी जिज्ञासु हिमाक्षय की गहन कन्दरा

में समाधि लगीं कर शेष 'कर्ममय-सृष्टि' से अपने समस्त रागात्मक सम्बन्ध समेट लेता है, दूसरी और 'कर्ममय' जगत में 'मुक्ति' कामी व्यक्ति अपने चारों ओर के सामाजिक सम्बन्धों को अपनी ही आँखों से दूर करके दूटा हुआ समझ लेता है। एक सधर्प की सृष्टि, स्वार्द्धा और प्रतियोगिता की आड़ में हम पर हावी होती चली जा रही है। हमारा साहित्य हमें, इसी दिशा में आगे ढकेलता है, हमारे आलोचक चरित्र चित्रण की तराजू में इकाइयों को परखते रहते हैं, और 'नतीजा यह होता है कि समाज में 'प्रेत और छाया' के अतिरिक्त कुछ दिखाई नहीं देता।

'विचार' वस्तुतः परिस्थितियों से बनते हैं। बहुत-कुछ उनका निर्माण भाषा द्वारा संभव होता है, भाषा स्वयम् एक सीमित और सापेक्ष्य वस्तु है। अतः विचार अपने किसी भी रूप में निरपेक्ष नहीं हो सकते। यह सत्य हो सकता है कि 'कार्य' के लिए 'कारण' या 'विचार' ही, किन्तु यह आंशिक सत्य है। 'कार्य' के लिए 'कारण' उत्तरदाई होता है, 'फल' के लिए भी 'कार्य'। उतना ही उत्तरदायी होता है।

मैंने लिखा कि यह युग बड़े ही कोमल क्षण में का बना हुआ है। आज कोई वस्तु स्वयम्भूति नहीं मानी जाती। आपस बचनों का महत्व नहीं रह गया, तर्क-विवाद-शास्त्रोर्थ आदि व्यर्थ हो गए हैं, आज तो प्रयोग, सत्य घटनाओं की संमष्टि ही प्रधान कसौटी है। समस्त आदर्श इस कसौटी पर खरे उतरने ही चाहिए। आदर्शवाद के तमाम प्रकारों को आज प्रयोग की चुनौती है।

मनुष्य मनुष्यके आपसी संबंध विकृत होते चले जा रहे हैं मानों दूर-दूर मनुष्य बाजार की कोई जिनस हो, परिचय की मिलन-भूमि हाट हो गई है, और उसकी अनुभूति नकद कीमत में। सम्बन्ध की सफलता मानों मौश पटजाने में रह गई है। एक को मजदूर मिल जाए और दूसरे को मजदूर, तो मानों जीवन की सार्थकता हो गई।

मनुष्य कोई स्वयम् चालित यंत्र, भाग्य या किसी दूसरी शक्ति के द्वारा खींची किसी लकीर का फकीर, नहीं है। वह फ्रायड के सॉचों में कभी अट नहीं सकता। एक माने में समान होने पर भी वह दूसरे माने में विभक्त है। शरीर विज्ञान ने प्रत्येक मनुष्य को लगभग समान बनाया है, दो आँखें दो कान, दो हाथ, दो पैर, एक मस्तिष्क, एक नाक एक मुँह, एक पेट—शरीर-यंत्र का एक जैसा विधान एक जैसी क्रिया, किन्तु तब भी शारीरिक-प्रकृति में भी सृष्टि के दो व्यक्ति सभी गुणों में समान नहीं मिलते। और उसके अस्तित्व तथा चेतना के बीच की

विषमता ही मनुष्य की स्वयम् की सुख या दुःख की भावना है। यह सुख-दुःख की भावना समाज के द्वारा उत्पन्न होती है, और यही जीवन को जीने योग्य बनाती—है।

आधुनिक साहित्य में मनुष्य का जो चित्र मिलता है, उसको जरा वास्तविक-जगत के व्यक्ति से तुलना कीजिये ! वह अपनी माँ से पैदा हुआ व्यक्ति नहीं दिखाई देता, वह लेखक के दिमाग से पैदा हुआ व्यक्ति दिखाई देता है, भले ही वह दिमाग भ्रम से भरा हुआ हो। किन्तु उपन्यास को ले लीजिए— उपन्यास के पात्रों से आपका परिचय होने की आवश्यकता नहीं, लेखक से आप परिचय कर लीजिए; वह एक साँचा है, उसकी कल्पना से प्रसूत सभी पात्र एक ही ढाँचे के पाइरगा, उनमें रंग का अन्तर हो सकता है, वेश का हो सकता है, याणी का हो सकता है ! वे सब सजी हुई लकड़ी की पुतलियाँ हैं, खाट पर चढ़र डाल कर पीछे पुतली गला सूत्र पकड़े हुए उन्हे हिला रहा है, पास में डुगडुगी बज रही है, एक बड़े अच्छे तमाशे को देख कर हम हँस लेते हैं, आँसू बहा लेते हैं, और (किताब की कीमत देकर) खेल का चन्दा देकर धून झाड़ते हुए घर लौटे जाते हैं !

साहित्य को मानवता की स्वस्थ, पुष्ट और बलगन् भूलक देती है। उसे शक्ति का साहित्य बनना है। यदि वह दर्पण है तो समाज को अपने अभावों से परिचित कराए, कि मनुष्य अपने गुलाबी स्वास्थ्य में महकता हुआ, समाज का पृष्ठ भूमि में चहकने लगे। यदि वह प्रतिफलक है तो विषण्ण-स्वर की भंकारों उसके कर्ण-रन्ध्रों में भर कर उसकी संगीत-ध्वनि को कोमल और एक स्वरता में ले आए। वह अपने मूल-स्वस्थ संवन्धों में मूर्त ही, केवल मात्र बुद्धि की निष्प्राण काष्ठ-यष्टि न होकर, कर्ममय सचेष्ट प्राणवान-प्रतिमा ही, जो लेखक को व्यक्त करने की अपेक्षा अपने आप को व्यक्त करे। अपनी भावना से उत्पन्न अपनी ही सन्तान को अपने ऊपर विजय पाते देख कर लेखक स्वयम् मैदान छोड़ देगा। तब हम गाँधी का भारत न कह कर कहेंगे भारत का गाँधी।— साहित्यकार का वही महत्व, सचमुच महत्व होगा। साहित्यकार को यह न भूलना चाहिए कि साहित्यकार नहीं, किन्तु साहित्य दीर्घ-जीवी हीता है।

संस्कृति परिपद के अर्धत प्रो० श्रीशान्तिप्रसादजी वर्मा के भाषण का संक्षेप

‘भारतीय संस्कृति और जन तत्र’ यह प्रत्येक देशवासी के लिये बड़े महत्त्व का विषय है हर एक व्यक्ति को इस पर बड़ी गम्भीरता पूर्वक विचार करना चाहिये। जैसा कि संयोजक महोदय ने बताया। संस्कृति पर हम किसी विशेष परिधि, चक्र या सकीर्ण दायरे में न घूम कर विशाल दृष्टिकोण को लेकर विचार करें तो अच्छा होगा संस्कृति का प्रश्न किसी देश, राष्ट्र या जाति के लिये मूल भूत प्रश्न ही है यह एक उन्नत से पूर्ण प्रश्न है। भारतीय संस्कृति और इसका इतिहास एक सजीव कहानी है, जिसे हमें जनतन्त्र के प्रकाश में देखना है पर जनतन्त्र का भी तो कोई एक रूप नहीं। प्रधानतया भारत का वर्तमान जनतन्त्र तो पश्चिम की जनतान्त्रिक विचारधाराया से प्रभावित है, हमें उसकी दृष्टिगत रखते हुए देखना चाहिये कि क्या भारतीय संस्कृति उसके अनुसार है और इस जनतन्त्रारमक आधार को पनपने और समृद्धि शाली बनाने में हमारी यह संस्कृति कहाँ तक उपयोगी सिद्ध हो सकती है।

ऐतिहासिक दृष्टिकोण से देखने पर हमें विदित होता है कि भारतीय संस्कृति किसी काल विशेष जैसे वैदिक काल, उपनिषद् काल प्राचीन काल या अन्य किसी काल की उपज नहीं युग की संस्कृति का नाम ही भारतीय संस्कृति है, जिसका विकास मार्ग में आते हुए कई प्रवाहों को अपने में सम्मिलित करते हुए क्रमशः हुआ है। यद्यपि कई रुढ़ियादी, परम्परावादी लोग इसे एक दायरे में बाँधने का प्रयत्न करते हैं, किन्तु मुझे यह उचित नहीं लगता। आर्यों की प्राचीन संस्कृति उत्तर में गंगा यमुना के मैदान में विकसित होकर कई अन्य देशों में फैली

प्रभावों और समस्याओं को अपने में बहाती, सहलाती; और मिलाती हुई सारे भारत की संस्कृति बन गई। संस्कृति सदागतिमान होती है। जड़बत् नहीं। प्राचीन काल की आर्य संस्कृति को भारतीय संस्कृति की संज्ञा देना मेरे मत से ठीक न होगा। संस्कृति विशेष काल की विशेष परिस्थितियों से निर्मित हुई थी। किन्तु भारतीय संस्कृति देश में हुये कई उत्थान-पतन शासन-परिवर्तन, विदेशी प्रभाव आदि होते आये युगों के असंख्य परिवर्तनों की उपज है। कहने का तात्पर्य यह है कि आज भारतीय संस्कृति से जो तात्पर्य हम लेते हैं वह भारत में प्राचीन काल में आई हूण आदि अनेक जातियां, मुगल कालीन सभ्यता और अंग्रेजी हूकूमत के प्रभाव से बनी एक मिली जुली संस्कृति है। मिश्रण भी इसमें पूर्ण रूप से विद्यमान है। तथापि भारतीय संस्कृति को आर्य संस्कृति नाम से ही सम्बोधित करना अन्यायपूर्ण होगा। इस प्रकार भारत में मुस्लिम सभ्यता और संस्कृति, अंग्रेजी सभ्यता और संस्कृति, भारतीय प्राचीन सभ्यता और संस्कृति के मूल रूपों को आधुनिक भारतीय संस्कृति से भिन्न करना संभव नहीं है। प्राचीन भारतीय संस्कृति का आधुनिक समय राष्ट्रीय उत्थान के कर्णधारों और सर्वोपाधारण पर कम प्रभाव नहीं पड़ रहा है, जैसे महात्मा गांधी और तिलक आदि स्वतन्त्रता संग्राम के सेनानियों के विचारों से है। हमी आधार पर हमें भारतीय संस्कृति में जनतन्त्र का रूप देखना और निर्धारित करना है।

संस्कृति के प्रश्न पर आज भारत में अनेक मत-मतान्तर और विवाद चल पड़े हैं। कुछ लोगों के मतानुसार विशुद्ध प्राचीन आर्य संस्कृति के तत्व ही हमारी संस्कृति में रखने चाहिये, बाकी प्रभावों, हलचलों और तत्वों को जो विभिन्न कालों में, भिन्न परिस्थितियों में, कई जातियों द्वारा भारतीय संस्कृति में मिलजुल गये हैं; उन्हें काट-छांट कर अलग कर देना चाहिये। पर क्या संस्कृति भी कभी विशुद्ध होती है? संस्कृति के आत्मसात की प्रक्रिया तो निरन्तर चलती ही रहती है, श्री मुंशीजी के "अधिक अन्न उपजाओ" के प्रचार मात्र से कोई प्राचीन भारतीय आर्य-संस्कृति का स्वप्न लौटाया जा नहीं सकता। प्राचीन आर्य संस्कृति का स्वप्न चाहे कितना ही सुन्दर, रमणीय और मन मोहक क्यों न हो; किन्तु अब तो वह कल्पना लोक की नीरव और जड़-मूर्ति की भांति ही हमें कल्पना लोक का आनन्द प्रदान कर सकती है।

दूसरी ओर सन् १९५१ के बाद जिस वेगवती धारा के प्रभाव में मानव की चेतना शक्ति प्रवाहित हो रही है उसने विश्व की सभी संस्कृतियों से स्पन्दन और नव-चेतना का स्फुरण कर विकास मार्ग की ओर अग्रसर किया है। जैसे रूस की संस्कृति जो विकास शील एवम् "मानवीय-संस्कृति" के नाम से पुकारी जाती

है। उस कसौटी पर ठीक उत्तर न दे सकने वाली सस्कृति में परिवर्तन वाञ्छनीय हैं, जो सस्कृतिया इनके विपरीत जाती हैं—समाप्त कर देना चाहिये। इस प्रकार की विचारधारा के कायल प्राचीन विद्वानों और विचारकों का कोई मूल्य नहीं समझते। परन्तु बाहर की सस्कृतियों पर, चाहे वे कैसी भी हों, किसी देश की सस्कृतिका भव्य भवन निर्मित करना कदापि संभव नहीं, किसी अन्य देश की सस्कृति की विचारधारा, परम्परा, दृष्टिकोण के आवरण में भारतीय सस्कृति को ढक लेना कोई अच्छी बात नहीं।

ऐसे मोड़-जोड़, तोड़ और परिवर्तन किसी देश की सस्कृति में तब ही आते हैं, जब वहाँ एक नवयुग का प्रादुर्भाव होता है। आधुनिक भारतीय नवयुग का प्रारम्भ भी उसकी राष्ट्रीय भावनाओं की जाग्रति से हो जाता है। परिणाम स्वरूप देश भर में सामाजिक, धार्मिक और राजनैतिक सुधारों की प्रेरणा और भावनाओं के रूप में देश में सर्वत्र राष्ट्रीयता की लहर स्पन्दित हो पड़ती है। चाहे किसी भी क्षेत्र में सुधार की लहर फैले उसका प्रभाव समाज की इकाई पर पड़े बिना नहीं रह सकता और फल स्वरूप समाज के अन्धान्य क्षेत्रों में भी सुधार की प्रवृत्ति स्वतः जागरूक हो उठती है, इसी समय में युग पुरुष गांधी समाज में एक नव परिवर्तन का सन्देश ले आ पहुँचता है। सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनैतिक सभी क्षेत्रों में एक-हलचल सी हो पड़ती है, तो क्या इस प्रकार की लहर का भारतीय संस्कृति पर प्रभाव पड़ना स्वाभाविक नहीं है? युग पुरुष ने राष्ट्रीय चेतना के उत्थान काल में भारत ही नहीं विश्व के लोगों को कहा “व्यक्ति जितना उँचा उठेगा उतनी ही प्रगति करेगा।” यही एक मार्ग है जो समन्वयात्मक आधार पर किसी भी सस्कृति को उन्नति के पथ पर ले जा सकता है।

विश्व की दृष्टि में मानवीय सभ्यता का जो नया दौर प्रारम्भ हो चुका है, उसे रोक नहीं जा सकता। फ्रान्स की राज्य क्रान्ति, रूस की राज्यक्रान्ति आदि जो पूँजीवादी ढोंग को समाप्त कर समाजवादी ढाँचे का निर्माण करना चाहता है। यही हम समय की माननीय और अमानवीय सस्कृतियों का संघर्ष है। बीसवीं सदी की सस्कृति साम्यवादी सस्कृति ही समझी जायगी। इस सामाजिक क्रान्ति का विगुल सर्व प्रथम रूस ने बजाया था, जिसका प्रभाव आन पूर्व के अधिकांश देशों पर है। पर अमेरिका पूँजीवादी देश है, पूँजीवाद की सड़ी-गली सस्कृति, इस परिवर्तन का विरोध करती है।

परिणाम स्वरूप सभी जगह एक गलत प्रारणा और विरयान फैला हुआ है कि भारतीय सस्कृति साम्यवादी विचार धारा के विपरीत पड़ती है, और हम बात का प्रचार किया जा रहा है कि अगर प्राचीन आर्य सस्कृति की ओर मुन

मौड़ लिया जाय तो साम्यवाद के प्रभाव से बचाया जा सकता है । इनके विपरीत कुछ लोग कहते हैं हमें प्राचीन संस्कृति से कोई सरोकार नहीं, उससे अब देश का कल्याण नहीं हो सकता ।

माएत्सेतुन्ग के कथनानुसार "चीनका साम्य-वाद चीन की पराम्पराओं और संस्कृति से अपना सम्बन्ध विच्छेद कभी नहीं कर सकता"। जिस प्रकार भारत की अपनी संस्कृति है, अपनी धार्मिक मान्यतायें और परम्परागत विश्वास है, तो क्या वे चीन में नहीं थे ? और अभी नहीं हैं ? चीन के साम्यवाद के अनुसार साम्यवादी तत्व का संस्कृति में जो अभाव है, उसे दूर करना है और क्षेत्रों में जहाँ पूँजीवाद का कोई सवाल नहीं आता, वहाँ व्यर्थ बबरण्डर खड़ा करना नहीं । तो क्यों न हम भी हमारे देश की परम्परा, संस्कृति, विचारधारा और मूल्यों के आधार पर नवीन जनतन्त्रात्मक संस्कृति के निर्माण के लिए प्रयत्नशील हो जायें ।

जिस प्रकार राजनीतिक जनतन्त्र का मतलब ही सच्चा जनतन्त्र नहीं है । जब तक देश में आर्थिक, सामाजिक और राजनीतिक तीनों क्षेत्रों में पूर्ण जनतन्त्र की स्थापना नहीं हो जाती, जनतन्त्र का वास्तविक रूप सामने आना सम्भव नहीं । अगर जनतन्त्र राजनीतिक क्षेत्र में ही रहा तो वह पूँजीवाद के हाथ की कठपूतली बन जायगा । आर्थिक और सामाजिक क्षेत्र में जनतन्त्र की स्थापना जब तक नहीं होती, जनतन्त्र का पूर्ण और सच्चा स्वरूप नहीं मिल सकता । अतः सांस्कृतिक दृष्टि से अपनी समस्या को समझते हुए बाद की हुई क्रान्तियों के आधार पर समन्वयात्मक दृष्टिकोण से समस्या का हल निकालना ही महत्व का विषय है ।

शोध-पत्रिका

भाग २, वर्ष २ (वि० सं० २००७)

विषय-सूची

निबन्धः—	पृष्ठ
(१) भोजपुर अथवा भोजकटकपुर, श्रीयुत् पं० सूर्यनारायण व्यास	१-४
(२) पृथ्वीराज रासो सम्बन्धी कुछ जानने योग्य बातें, श्री उदयसिंह मटनागर एम० ए०	५-११
(३) अमकरा के युद्ध का एक और समकालीन विवरण, श्रीयुत् डॉ० रघुवीरसिंह एम० ए० एल० एल० बी० डी० लिट०	१२-१४
(४) बापा रावल के दो सोने के सिक्के, श्रीयुत् रोशनलाल सामर एम० एल० बी० एडवोकेट	१५-२०
(५) बापा रावल, श्रीयुत् गिरिधारीलाल शास्त्री	२१-३४
(६) राजस्थान की चित्र कला, श्रीयुत् डॉ० यासुदेव शरण एम० ए० एच० डी०	३५-३६
(७) रस विद्या पर चूड़ामणि मिश्र की रस कामधेनु, श्रीयुत् परशुराम गौड़े, एम० ए०	४०-४७
(८) सूत्रधार-मण्डन का रूपावतार और उसका रचना काल, श्री भोलाशकर व्यास, एम० ए० एल० एल० बी० शास्त्री	४८-५४
(९) सूत्रधार मण्डन और उनके ग्रन्थ, श्रीयुत् अजरचन्द नाहटा	६६-७३
(१०) राजस्थान के शृंगारिक लोक गीत, श्रीयुत् जनार्दनराय नागर एम० ए० साहित्यरत्न	७४-८१
(११) भारतीय चित्रकला का विकास, श्रीयुत् गोवर्धनलाल जोशी	८२-८३
(१२) मारवाड़ के महात्माओं का साहित्य, श्रीयुत् शिवसिंह मन्नाजी चौयल	८४-९४
(१३) मालव प्रदेश का एक आदर्श समहालय, श्री रघुवीर लार्डेरी, श्रीयुत् डॉ० सरयदुनाथ सरकार	९५-९६
(१४) चारण गीत, श्रीयुत् मनोहर शर्मा, एम० ए० मा० एल० काव्य तीर्थ	१००-११४
(१५) राजस्थान का एक लोक गीत—“पण्डिहारी” श्रीयुत् पं० मनोहर शर्मा एम० ए० सा० एल० काव्य तीर्थ	१२१-१३४
(१६) हम कथिक्त्त चन्द कँवररी घाट, श्रीयुत् मोगीलाल जयचन्द माई माँडेसरा	१३५-१४७
(१७) पृथ्वीराज रासो पर की गई शकाओं का समाधान, श्री कविराय मोहनसिंह	

१४८-१७५

निबंधः—

५४

- (१) राजस्थान के कुछ पशु चारणों सम्बन्धी लोक गीत, सम्पादक श्रीयुत् ठा० रामसिंह, श्री नगोत्तमदास स्वामी १७८-१८६
- (१६) चारण गीत माला-सम्पादक-श्री भगवतीलाल भट्ट श्री सांचलदान आशिया १८७-१९३
- (२०) पृथ्वीराज रासो पर की गई शंकाओं का समाधान-श्री कविराव मोहनसिंह नं० २०१ से २८२

सम्पादकीय

- (१) डा० श्यामा चरण दुबे और उदका शोध-कार्य ५५-५६
श्रीयुत् कन्हैयालाल सहल
- (२) कला में वैचित्र्यवाद -श्रीयुत् देवीलाल सामर० एम० ए० ५६-५६
- (३) लोक साहित्य के प्रति एक नवीन दृष्टिकोण-श्रीयुत् पुरुषोत्तम मेनारिया साहित्य रत्न ५६-६०
- (४) लोक गीतों की कहानी- श्रीयुत् देवीलाल सामर० एम० ए० ११५-११८
- (५) कला के संरक्षण और विकास का प्रश्न ? श्रीयुत् देवीलाल सामर एम० ए० ११८-१२०
- (६) राजस्थानी लोक नृत्यों का पुनरुत्थान श्रीयुत् देवीलाल सामर एम० ए० १६४-१६८
- (७) पृथ्वीराज रासो पर की गई शंकाओं का समाधान-श्री भगवतीलाल भट्ट २८३-२८४

समीक्षा

- (१) वीर सतसई- श्री भोलाशंकर व्यास एम० ए० एल० एल० बी० शास्त्री
- (२) राजस्थानी- श्री पं० नाथूलाल व्यास
- (३-) प्रगति विवरण महाराणा भूपाल प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान श्रीयुत् भोलाशंकर व्यास
- (४) गीत कथा- श्रीयुत् पुरुषोत्तम मेनारिया साहित्य रत्न
- (५) कालायण- श्रीयुत् पुरुषोत्तम मेनारिया साहित्य रत्न
- (६) राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान श्रीयुत् पुरुषोत्तम मेनारिया



सम्पादकीय—

तृतीय वर्षः—

शोध-पत्रिका के तृतीय वर्ष प्रवेश पर हम अपने सहयोगियों और सह-कर्मियों का स्वागत करते हैं, पिछले वर्षों की अवस्था अत्यन्त ही सघर्षपूर्ण रही। अतः हम चाहते हुए भी आप लोगों की इतनी प्रचुर सेवा न कर सके। राजस्थान की राजनैतिक परिस्थितियों ने सभी के मनको एक बारगी ही विचलित कर दिया सभी को अपने अपने कर्तव्य में अविश्वास और निराशा अनुभव होने लगी। शिक्षा संस्कृति और साहित्य के क्षेत्र में तो इससे भी अधिक सताप दिखाई पड़ा। राजस्थान के रचनात्मक कार्य की धरती उपजाऊ होने की अपेक्षा उलर होने लगी जो लोग वर्षों से इस कार्य की सराहना करते आ रहे थे। वे भी डिग मिगाने से लगे। मच तो यह था अपने मूक उद्देश्यों के प्रति उनके साधन स्पष्ट नहीं थे न राजस्थान के लोक जीवन को उच्च स्तर पर लाने की उनकी स्पष्ट घोषणा ही थी। फलतः केवल बौद्धिक निदर्शन के अतिरिक्त उनमें बौद्धिक निरूपण के प्रति तनिक भी भाव न रहा। तब प्रश्न उठता है राजस्थान का रचनात्मक कार्य जो वर्षों से आगे बढ़ता आ रहा था। वो विगत तीन वर्षों में क्यों हतचेत सा हुआ? स्पष्ट था लोक नेताओं के उद्देश्य अस्पष्ट थे।

तीन वर्षों की कशमकश के बाद आज वे लोग तो केवल रचनात्मक कार्य में विश्वास करते थे। फिर से अपने क्षेत्र में लौटने लगे हैं। राजस्थान की प्राचीन गरिमा की चादर छोड़े यहाँ की उपत्यका, और हरिद्वारों की छाया पहने धरती की सुनहरी रत्न राशि फिर से अपने रजत कणों के साथ जगमगाने लगी है। छोटे २ नम्र प्रयत्न इस आशा के प्रतिफलक हैं। भारत सरकार की प्राचीन सांस्कृतिक और ऐतिहासिक सरक्षण का घोषणा तथा तदनुकूल की कार्य योजना निश्चय ही हमारे हम नयन का परिचायक है।

राजस्थान के अनेक प्राचीन स्थलों में धिरेरे हुए ऐतिहासिक वैभव को फिर से बटोरना है और इसके लिए अल्प प्रयत्न मात्र ही पर्याप्त नहीं है। गत अगस्त मास में इतिहास के पुनर्निर्माण पर आवश्यक प्रभाव डालते हुए ओम्ना आसन के प्रथम अभि भाषक डॉ॰ श्री रघुवीरसिंहजी ने इस और सकेत किया था। तब अनेकों लोगों के सामने राजस्थान के इस प्राचीन वैभव को प्रकट में लाने का विचार उत्पन्न हुआ। विश्वापीठ का नम प्रयत्न चाहे जितना ही व्यापक हो फिर भी राजस्थान जैसे प्रान्त के लिये स्थूल ही है। अतः सरकार और

जनता का इसमें सम्मिलित सहयोग अनिवार्य होना चाहिये। शिक्षा के क्षेत्र में भी इस दिशा की और भी सम्यक ज्ञान मिलना राजस्थान के जीवन को सामने लाना आवश्यक होगा। बीकानेर के श्री अग्रचन्दजी नाहटा ने श्री माल नगर की खुदाई के लिए आवश्यक विचार किया है। राजस्थान के इस प्राचीन देश की भूमि में अनेकों ऐसे नगर भूमिसात हैं—जिनका आज कोई नामों निशान नहीं, पर उनकी आवश्यक खुदाई से राजस्थान के इतिहास पर निशब्द प्रकाश पड़ने की संभावना है। इसी तरह उदयपुर के पास एक आयड़ ग्राम्य है। उसके समीप छोटी २ पहाड़ियां हैं। ऐसी किं वदन्ती है कि इन पहाड़ियों के मध्य प्राचीन काल में एक ताम्बावती (नाम्रवती) नगरी थी। जिस पर राजा गन्धर्व सेन राज्य कर रहा था। प्राचीन वस्तुओं के साथ उसमें अनेकों प्राचीन वौभव की आशा की जाती है। भूतपूर्व मेवाड़ सरकार स हमने उसकी खुदाई क सम्बन्ध में निवेदन किया था। किन्तु प्रचुर द्रव्य व्यय के कारण यः प्रयत्न संभव न हो सका।

मेरा ऐसा खयाल है। राजस्थान के भीतर प्राचीन साहित्य पुरातत्व। एवं इतिहास के भीतर रुचि रखने वाले महानुभावों को संगठित होकर इन कार्य में जुट जाना चाहिये और सरकार से यह अपेक्षा की जायगी कि इन कार्य को आगे बढ़ाने के लिए अपना पूर्ण योग दें।

मेरा ऐसा खयाल है राजस्थान के भीतर प्राचीन साहित्य पुरातत्व एवं इतिहास के भीतर रुचि रखने वाले महानुभावों को संगठित होकर इस कार्य में जुट जाना चाहिये। और सरकार से यह अपेक्षा की जायगी कि—इस कार्य को आगे बढ़ाने के लिए अपना पूर्ण योग दें।

हमने अब तक जिन कठिनाईयों में रह कर पत्रिका एवं संस्थान के कार्य को किया है, उसमें अनेक त्रुटियाँ हुई होंगी, फिर भी पूर्ण शक्ति से आज कुछ-कह सकने और आगे के लिये विश्वास देने की स्थिति में हम अपने आपको पाते हैं। राजस्थान के साहित्य, शिक्षा और संस्कृति के क्षेत्र में इस पत्रिका का उपयोग होना चाहिये।

राजस्थान सरकार ने भी इसे सभी शिक्षा के विद्यालयों, स्कूलों और कॉलेजों के लिये स्वीकार कर इसकी उपयोगिता बढ़ाई है। हम सभी नन्दुओं को इसके लिए धन्यवाद देते हैं तथा आगे पूर्ण सहयोग मिलने की अपेक्षा करते हुए इन तृतीय वर्ष प्रवेश पर उनका स्वागत करते हैं।

भगवतीलाल भट्ट सा० रत्न,

प्र० सम्पादक

पत्रिका-परिचय और नियम

- १—यह साहित्य-संस्थान राजस्थान विश्व विद्यापीठ की त्रैमासिक पत्रिका है।
 - २—इसमें १—प्राचीन साहित्य मुख्यतः प्राचीन राजस्थानी साहित्य, २—लोक साहित्य, ३—इतिहास, ४—पुरात्व, ५—वनस्पति शास्त्र और ६—कला, भाषा शास्त्र आदि विविध विषयों के शोध-पूर्ण निबन्ध रहेंगे। साथ ही शोध समाचार, साहित्य समीक्षा आदि का भी समावेश होगा।
 - ३—राजस्थान इसका प्रमुख क्षेत्र रहेगा।
 - ४—निबन्ध में प्रकट किये गये विचारों के लिये उनके लेखक ही उत्तरदायी होंगे।
 - ५—लेखकों की प्रकाशित निबन्धों के २५ रीप्रिन्ट सम्बन्धित प्रति के अतिरिक्त भेंट किये जाएंगे।
 - ६—समालोचनायें पुस्तकों की दो प्रतियाँ आनी आवश्यक होंगी। एक प्रति आने पर उसके लिये धन्यवाद देने के साथ प्राप्ति स्वीकार की जायगी।
 - ७—पत्रिका का वार्षिक मूल्य १०) रु० तथा एक प्रति का २।।) रु० है।
 - ८—किसी भी अंक से ग्राहक बनाये जा सकेंगे, किन्तु वर्ष से कम के लिये नहीं।
 - ९—पत्रिका का प्रति वर्ष-चैत्र, आपाढ, आश्विन और वीष (मार्च, जून, सितम्बर तथा दिसम्बर) में प्रकाशित हो जाया करेगी।
-

साहित्य संस्थान, राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर

प्रकाशित साहित्य—

१ राजस्थानी भाषा

श्रीयुत् डॉ० सुनीतिकुमार चाटुज्या, एम०ए०, डी०लिट्०, मूल्य २॥)

२ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग- १

श्रीयुत् पं० मोतीलाल मेनारिया एम०ए०, मूल्य ३)

३ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग- २

श्रीयुत् अग्रचन्द नाहटा, मूल्य ४)

४ मेवाड़ की कहावतें भाग- १

श्रीयुत् पं० लक्ष्मीलाल जोशी, एम०ए, एल०एल०बी०, मूल्य २)

५ मेवाड़-परिचय

श्रीयुत् विपिनविहारी वाजपेयी, एम०ए०, साहित्य रत्न, मूल्य ॥)

६ मालवी कहावतें भाग-१

श्रीयुत् रतनलाल मेहता बी० ए० एल०एल० बी०, मूल्य २)

७ पूर्व आधुनिक राजस्थान मूल्य अ० जि० ६) रु० स०जिल्द ७)

श्रीयुत् महाराज कुमार डॉ० खुशीरामिह, एम०ए०, डी०लिट्०, एल०एल०बी०

८ शोध-पत्रिका भाग- १ मूल्य ६) रु०, भाग- २ मूल्य ८) रुपया

शीघ्र ही प्रकाशित होने वाली पुस्तकें—

१ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज भाग-३

श्रीयुत् अग्रचन्द नाहटा

२ आदि निवासी भील

श्रीयुत् जोधसिंह मेहता बी० ए० एल०एल० बी०

३ राजस्थानी लोकगीत भाग-१

श्रीयुत् जनार्दनराय नागर एम० ए०, साहित्यरत्न

४ चारण गीतमाला भाग-१

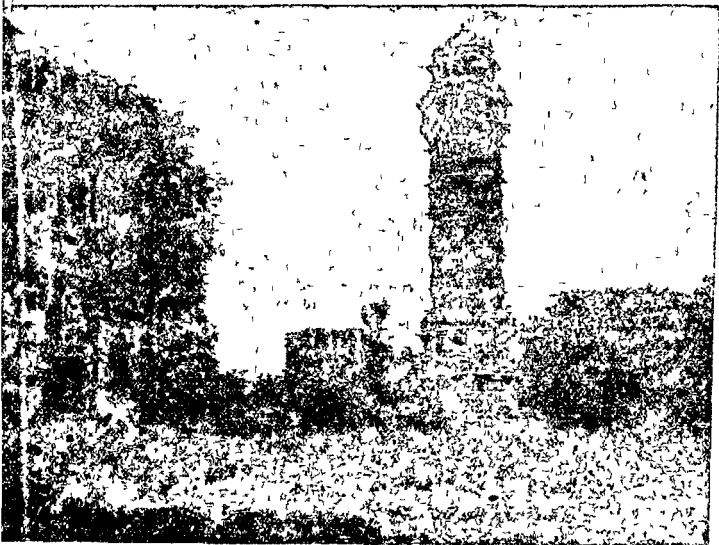
श्रीयुत् पुरुषोत्तम मेनारिया, साहित्यरत्न । सहायक सम्पादक श्रीयुत् सांवलदान आसिया

५ राजस्थानी वातां भाग-१

श्रीयुत् नरोत्तमदास स्वामी, एम० ए०

शोध-पत्रिका

राजस्थान सरकार द्वारा स्वीकृत



भाग १ अंक २

पौष वि० सं० २०००
दिसम्बर १९५१

सम्पादक-मण्डल

पं० नरोत्तमदास श्यामी एम०ए०, महाराजकुमार डॉ० रघुबीरसिंह एम०ए०, डी०लिट्०, एम०एल०धी०
पं० बन्दीयालाल सहल एम०ए०, देवीलाल सामर एम०ए०
प्रबन्ध सम्पादक—भगवतीलाल भट्ट, नादित्तरत्न

इस अंश में—

(१) राजस्थानी साहित्य-भारत की आवाज

(ले० मनोहर शर्मा एम० ए० साहित्य रत्न, छाव्यतीर्थ)

(२) राजस्थान में रचित हिन्दी का सच से बड़ा संगीत ग्रन्थ

(ले० अजरचन्द नाहटा)

(३) ऋषि पद्मानाभ के कान्हाड़ के प्रबन्ध का संक्षिप्त वृत्त और ऐतिहासिक दृष्टि से समीक्षण

(ले० डॉ० दशरथ शर्मा)

(४) सम्पादकीय

(ले० अगस्त्यलाल अट्ट साहित्य रत्न)

“सरस्वतीं देवयन्त्रो हवन्ते”

शोध-पत्रिका

[साहित्य सस्थान, राजस्थान विश्व विद्यापीठ
की प्रमुख त्रैमासिक पत्रिका]

भाग ३

उदयपुर, पौष स० २००८

अंक २

राजस्थानी साहित्य-भारत की आवाज

(लेखक - मनोहर शर्मा एम०ए०, साहित्यरत्न, काव्यतीर्थ)

राजस्थानी साहित्य आर्यजनों के अोजपूर्ण इतिहास का एक अतीव उज्ज्वल अध्याय है। पिछले एक हजार वर्षों में तो उसने भारतीय साहित्य का वास्तविक अर्थ में प्रतिनिधित्व किया है। आदि काल से प्रवाहित तेजस्विता की तीव्रधारा को इस घोर भूमि ने ही पिछले समय में वेग दिया है। वस्तुतः राजस्थानी काव्य उस घोर गर्जना के साथ एक प्राण है जिसने भारतवर्ष के गौरव को दृढ़ता प्रदान की। जो अयन्त्रोत्साहमयी विचारधारा वैदिक साहित्य में है उसी की प्रेरणा जातीय महाकाव्यों में पाई जाती है। आगे चलकर यही सार तत्व राजस्थानी साहित्य में विकसित हुआ। वैदिक वीर गर्जना सुनिष्ट—

प्रेता जयता नर इन्द्रोऽशर्म यच्छतु ।

वप्राथ सन्तु दाहवोऽनाधृष्या पथासथ ॥

ऋग्वेद १०-१०३-१३

(हे वीरो, आगे बढ़ो, विजय प्राप्त करो। इन्द्र तुम्हें सुप्त देवे। तुम्हारी भुजायें पराक्रमयुक्त हों जिससे कि तुम अपराजेय हो जाओ।)

विरक्तो विम्रधो वि वृत्रस्य हनु रुज ।

विमन्युमिन्द्र वृत्रहन्तमि स्यामिदासत ॥

ऋग्वेद १-१५२-३

(राक्षस को मार दे। हिसकों को कुचल दे। दुष्ट शत्रु की दाढ़ी को तोड़ डाल। वृत्रहा इन्द्र तुम्हें दास बनाने की इच्छा करने वाले शत्रु के क्रोध को चूर चूर कर दे।)

समपुत्राः शत्रुहणोऽथो मे द्रुहिता विशाद् ।

उताहमरिम सजया पर्यो मे रसोक उत्तमः ॥

ऋग्वेद १०-१५६-३

(मेरे पुत्र शत्रुहन्ता हैं । मेरी पुत्री तेजशिवनी है । मैं शत्रु को पूरी तरह जीत लेने वाली हूँ । मेरे पति मैं उत्तम कीर्ति का निवास हूँ ।)

इसी विचारधारा के दर्शन महाभारत में होते हैं । तेजोमयी विदुका अपने पुत्र से कहती है—

यस्य वृत्तं न जल्पन्ति, मानवा महदद्भुतम् ।

राशिवर्धनमात्रं स नैव स्त्री न पुनः पुमान् ॥

यस्य शूरस्य विक्रान्तैरेधन्ते वान्धवा सुखम् ।

त्रिदशा इव शक्रस्य्, नाधु तस्येह जीवितम् ॥

एक शत्रुवधेनैव, शूरो गच्छति विश्रुतिम् ।

इन्द्रो वृत्रवधेनैव, महेन्द्रः समश्नत ।

महाभारत उद्योग पर्व

(लोग जिसके चरित्र की भारी अद्भुत कह कर चर्चा नहीं करते वह केवल जनसंख्या बढ़ाने वाला ही है न तो वह स्त्री है और न पुरुष ही ।)

जिस वीर के पराक्रम से, इन्द्र से देवताओं की तरह वान्धव सुख प्राप्त करते हैं, उसी का जीवन धन्य है ।

एक शत्रु का वध करने से ही वीर को यश मिल जाता है । एक वृत्र का वध करके ही इन्द्र को महेन्द्र पद प्राप्त हुआ । यही विचार धारा हजार वर्ष पहिले के लोक प्रचलित राजस्थानी दोहों में है—

हिअड़ा जह वेरिअ घणा तो किं अत्रिवडाहुं ।

अम्हाहिवे हस्थडा जइ पुणु मारि मराहु ॥

(हृदय, यदि वीरी अधिक है तो क्या आकाश में जा चढ़े । हमारे भी तो दो हाथ हैं, मार कर मरे ।)

जहिं कपिउजइ सरिण सरु दिउजइ खगिण खगु ।

तहिं तेइइ भडघड निवहि कन्तु पयासइ मगु ॥

(जहाँ तीर से तीर कटता है और तलवार से तलवार टूटती है ऐसे वीर-मेना समुद्र में मेरा पति आना रस्ता निरुचिता है ।)

माणि पण्डित बदन तणु तो देसदा बहज ।

मा दुधजन कर पल्लिधिदि दसिज्जतु ममिज्जू ॥

(मान नष्ट होने पर यदि शरीर न छुटे तो वह देश तो अवश्य ही छोड़ देना चाहिए। दुष्टों की अगुनी का इशारा बन कर घुमते रहना अच्छा नहीं।)

यही धीर भावना समस्त राजस्थानी साहित्य का प्राण है। यही वह प्रधान स्वर है जो राजस्थानी धीणा में अनुरणित होता आया है। इसी अनुरणन की लय पर पद चाल मिलाने हुए यहाँ के ऐतिहासिक पात्र चले हैं और उन्होंने अपने शौर्य से आकाश पाताल को एक कर दिया है। कहना न होगा कि राजस्थान का इतिहास और यहाँ का साहित्य एक प्राण है। और वह बहुत लम्बे समय तक एक रूप रहा है। सही रूप में राजस्थान का इतिहास भारतीय स्वाधीनता के लिए किए गये प्रयत्नों की एक लम्बी कहानी है और इसी तरह राजस्थानी का साहित्य इस मुक्ति-यज्ञ में बलिदान होने के लिए वीरों का आह्वान करने वाला महा मंत्र है।

भारतीय इतिहास का नया पर्दा उठता है तो हम अर्थ लोलुप सुलतान महमूद गजनवी को इस घन धान्य सम्पन्न घसुन्धरा में लूट मार करते हुए देखते हैं। यह ईस्वी सन की ग्यारहवीं शताब्दि का प्रारम्भ है। सुलतान ने भारत को लूटा परन्तु वह शाकभरीश्वर चौहाने के डर से इससे क्यादा और कुछ न कर सका। इसके बाद बारहवीं सदी के अंत में मुहम्मद गोरी ने हिन्दुस्तान से लोहा लिया। पृथ्वीराज चौहान ने विदेशी आक्राता को रोका। पृथ्वीराज शाकभरीश्वर मात्र न था, वह भारत का जन नायक और सही रूप में भारत का हृदय सम्राट था। विदेशी आक्राताओं का पूरी ताकत से भारत ने सामना किया और त्याग एवं शौर्य का असाधारण प्रदर्शन करके भारतीय स्वाधीनता के सूर्य ने अपना मुख छिपाया। यह दिन भारत के लिए बड़ा ही दुर्भाग्यपूर्ण था। इस स्वाधीनता सयाम की गौरव गाथा तत्कालीन कवि चदवरदाई पृथ्वीराज रासौ के रूप में छोड़ गया है जिसका कि वह स्वयं भी एक आदरणीय पात्र था। रासौ एक साधारण महाकाव्य नहीं है बल्कि यह तो रामायण और महाभारत की तरह एक जातीय महाकाव्य है। इसको राष्ट्र कवि चदवरदाई ने सून में अपनी तलवार डुबा कर लिखा था। आगे चल कर बहुत स काव्य भर्त्सने रामायण महा-

भारत की तरह ही स्याही में डुबा कर अपनी कलम से इसे बढ़ाया और इस ग्रन्थ का क्लेवर हृद से ज्यादा भारी हो गया। यही कारण है कि शोध करने वाले लोगों की इसकी प्राभाणिकता पर संदेह पैदा हुआ और कई इतिहास के पंडितों ने भी इसकी सच्चाई के लिए भारी षाक् कलह किया। परन्तु कोई नतीजा नहीं निकल सका क्यों कि इसके पीछे भारतीय लोक समाज में जो अनुश्रुति है वह रामायण और महाभारत की अनुश्रुतियों के समान अत्यधिक भारी वजनदार है। इस काव्य की सच्चाई का दूसरा अकाट्य प्रमाण यह भी है कि इसके विषय के अनुरूप ही इसमें भारी वेग है जो उस कार्य की महत्ता का प्रत्यक्ष दृष्टा सा ज्ञात होता है।

महाकवि चन्दबरदाई की गौरव गिरा भारत के राष्ट्रीय इतिहास में सदैव गुंजायमान रहेगी:-

हिन्दुवान थान उत्तम सुदेश । तहँ उदित द्रुग दिल्ली सुदेश ॥
 संभरिनरेस चहुआन थान । प्रथिराज सहाँ राजत भान ॥
 संभरि नरेस सोमस पूत । देवत्त रूप अवतार धूत ॥
 जिहि पकरि साह साहाब लीन । तिहुँ वेर करिय पानीप हीन ॥
 सिंगिनि-सुसह गुनि चढ़ि जंजीर । चुक्कइ न सभद वेघत तीर ॥

महाकवि चन्दबरदाई की वाणी ने भारतीय राष्ट्र के भक्त-हृदय पर आधिपत्य जसा लिया और बहुत लम्बे समय तक यहाँ की जनता कवि के शब्दों में राष्ट्र गीत गाती रही। लोक-हृदय में घर कर लेने वाली कविता का जितना प्रचार होता है, उतना ही उसका रूप परिवर्तन भी होता है। परन्तु इससे राष्ट्र दूत चन्दबरदाई की महत्ता थोड़े ही कम हो सकती है। भारतीय लोक हृदय उस अमर गायक की भुक्ता नहीं सकता पृथ्वीराज चौहान के स्वर्गारोहण के बाद दिल्ली अजमेर पर विदेशी भण्डा लहराने लगा। परन्तु इसके बाद भी राजस्थान में काफी समय तक रणथंभौर, जालौर, एवं चित्तौड़ आदि स्वाधीन राज्य चलते रहे।

तेरहवीं शताब्दी के अंतिम वर्षों में दिल्ली की गद्दी साम्राज्यवादी अला-उद्दिन खिलजी के अधिकार में आई तो राजस्थान की राजनीति में काफी उथल-पुथल हुई। दिल्ली पति का सर्वांगी पंजा इधर बढ़ा सबसे पहले रणघमौर नरेश

'हम्मीर' ने दसपुदल की घाट को रोका। वनको सफलता नहीं मिली परन्तु वे "हठी-हम्मीर" के रूप में अपना चिरस्वायी विरुद इतिहास में छोड़ गए जो आज तक आर्यवीरों को प्रेरणा देता आया है। राजस्थानों में "हठी" का अर्थ अतिम दम तक सत्य पर दृष्टे रहने वाला अर्थात् सत्याग्रही होता है। हम्मीर के बाद चित्तौड़ के वीरों ने डट कर शत्रुओं का मुकाबला किया परन्तु माम्रग्यवादी शक्तियों के सामने उनका टिक सकना कठिन था। वीरों के अस्ति धारा तीर्थ में स्नान करने के बाद वीरागनाओं ने महाव्रत जोहर क रूप में आर्य जगत को अद्वितीय प्रकाश प्रदान किया। इसके बाद जालौर के वीरमदेव की तलवार चमकी। उन्हें भी सफलता न मिली और धीरे धीरे समस्त राजस्थान पर विदेशी अधिकार हो गया। राजस्थानी जनसाधारण उस सकटकाल को कभी भूझ न सका और हम्मीर, पद्मिनी, वीरमदेव आदि के जीवन की घटनाओं को अथ तक राजस्थानी जातों के रूप में आपस में बड़े ही उत्साह के साथ वह कहता सुनता चला आ रहा है। इन वीरों का अधिदान व्यर्थ नहीं गया। भारी विनाश पे बाद भी कवि शाङ्गधर की घाणी सुनिए जिसमें वही तप तेज विद्यमान है जो उन स्वतंत्रताप्रिय शहीदों की तलवारों में था-

पिंधउ दिठ सत्राइ थाह उप्पर पक्खर दइ ।
 यन्धु समदि रण घमउ नहि हम्मी। वधण लइ ।
 उदुउ शाहपह ममउ मग्ग रिउ सीसहि मल्लउ ।
 पक्खर पक्खर ठेलिज पेल्लि प-थअ अफ्फालउ ।
 हम्मीर कज्जु जज्जल मणइ कोहाणल महमई जलउ ।
 सुकतान सीम करवाल दइ तज्जि कलेवर दिअचलउ ।

(दृढ़ कथच धारण करके, घोड़े पर पाखर डालकर, बधुजनों को आरबासन देकर, शाह हम्मीर के वचन प्रहण कर, मैं रण में उतरा हूँ। रण से शत्रुओं के मिर काटता हूँ। पाखर से पाखर देल पेन कर पर्वतों को हिलाता हूँ। जज्जल कहता है। व हम्मीर के कार्य के लिये मैं कोपानल में जलता हूँ। और मुलतान के सिर पर तलवार देकर इस शरीर को छोड़ में स्वर्ग को जाता हूँ।)

इस दृष्टय में रणधर्म के चौहान राजा हम्मीर के सेनापति महावीर जज्जल की प्रसिद्धा वर्णन है। शत्रुओं से वीर रस टपका पड़ता है। यास्तव में ऐसी

कविताओं ने ही इस देश में स्वाधीनता की ज्योति को जागृत रखा था।

भारत में एक कौने से दूसरे कौने तक विदेशी साम्राज्य के छा जाने पर भी भारतीय आत्मा सोई नहीं। उसके अन्दर एक प्रकार की आग जलती रही। उधर दिल्ली में राज्यलक्ष्मी नाटक सा कर रही थी। चौदहवीं शताब्दि के प्रथमार्द्ध में विदेशी सत्ता में शिथिलता आई तो हमीर के नेतृत्व में मेवाड़ फिर स्वतन्त्र होगया चित्तौड़ से विदेशी हुकुमत के निशान मिटा कर हमीर ने महाराणा का पद प्राप्त किया जिस का अर्थ उस समय सम्राट था। इस मुक्तियज्ञ के लिए हमीर की मूल प्रेरक चारणी शक्ति थी। तत्कालीन कवि बालुजी सौदा का डिंगल गीत सुनिए—

ईला चीतौड़ सहू घर आसी

हूँ थारा दोखिया हूँ । जणनी इसौ कहूं नह जायौ ॥

कैवै देवी धीज धरूँ ॥ १ ॥ रावल वापा जिसो राइ गुर ।

रीभ खीभ सुरपखि रो हूँस । सगती करै गला रा सूँम ॥ २ ॥

मन साचै भाखै सह माया । रसणम सेती बात रसाल ॥

सिरज्यौ हूँ अडसी सुतसरिखौ । पकड़े लाऊँ नाग पयाल ॥ ३ ॥

आलम कलम नवौ खण्ड ईला । कैलपुरारी भीड़ किमौ ॥

देवी कहै सुर्यौ नह दूजौ । अबर ठिकाणे भूप इसौ ॥ ४ ॥

(चित्तौड़ की समस्त धरती तुम्हारे अधिकार में आवेगी। मैं तुम्हारे शत्रुओं का नाश कर दूँगी। देवी शपथ पूर्वक कहती है कि किसी माता ने हमीर सरीखा पुत्र नहीं पैदा किया। वह वापा रावल के समान राजाओं का भी राजा है। उसकी रीभ और कौप इन्द्र के समान है। देवी अपने गले की शपथ लेकर कहती है कि दस सहस्र गाँवों के पति हमीर के समान दूसरा कोई नहीं है ॥ २ ॥ महामाया सच्चे मन से जीभ को शोभा देने वाली सरस वार्ता कहती है कि अरिसिंह के पुत्र हमीर के समान ईश्वर ने किसी को बनाया हो तो मैं उसे पाताल लोक से भी पकड़ कर ले आऊँ ॥ ३ ॥ मुसलमानों की दुनिया में अथवा पृथ्वी के अन्य नवों खण्डों में केलपुरे के सरदार की बराबरी करने वाले कौन है। देवी कहती है कि दूसरे किसी राज्य में ऐसा राज नहीं सुना ॥ ४ ॥

इस समय बितौड़ एक राष्ट्रीय तीर्थ बन गया। दूर दूर के राजपुत्र उसके झण्डे की छाया में आने लगे। दिल्ली साम्राज्य अयोग्य शासकों के हाथ में विघटित होता गया और मेवाड़ का शक्ति दिनों दिन वृद्धि को प्राप्त होती गई। पन्द्रहवीं सदी में महाराणा कुम्भा के राज्यकाल में राजस्थान पूर्ण स्वतन्त्र होकर उत्तर भारत की एक जबरदस्त हस्ती बन गया। उन्होंने विदेशी सत्ता को करारी हार दी और अपनी विजय का स्मारक कीर्तिस्तम्भ बनवाया जो उस युग का योद्धा हुआ इतिहास है। कुम्भा ने "हिन्दूषा सुलतान" का विरुद्ध धारण किया जिसका अर्थ उस समय राष्ट्रपति था।

कलहेवा चूक कूम्भ क्रम राणा । जगत तणा गुर दुर्ग जुल ॥
 काढ्या अचरज किसौ बटारो ॥ काढ्या जिण पंतीम कुल ॥ १ ॥
 समियै विसम लगै सुरनाणा । राव मेवाडों चढै रिण ॥
 बांक पढै किम तिण बाढाली । जग भय पाधारिया जिण ॥ २ ॥
 सुजडी मोहलसीह समोभ्रम । प्रहै दुर्ग गिर बडा प्रह ॥
 जिण यीनडिया किम बीसारै । प्रियमीनख लख उणा पद ॥ ३ ॥
 करत नहीं राणा कूम्भ क्रम । जो नू प्रलगत थाय जम ॥
 मानत देय दर्हत न मानत । बलह कटारी तणौ क्रम ॥ ४ ॥
 आणी अमह जढाली आहय । फूटनी घौह में कर ॥
 हुय तो कलह कूम्भ क्रम होयै । न तो असुर सुरनर अघर ॥ ५ ॥

(महाराणा कुम्भाजी, युद्ध में पेभी भी चूक होती है कि जिससे सत्तार के बड़े बड़े दुर्ग अलग हो जाया करते हैं तो जिसने पंतीम कुलों को निकाल भगाया उसके लिए कटारी निकालने में क्या आश्चर्य ॥ १ ॥ जिस समय मेवाड़ का राणा युद्ध के लिए बढ़ता है तो बादशाहों को भी भय लगता है। जिस कटारी ने तीनों लोकों को मीथा कर दिया है हम कटारी में एक कैसे पद मकवा है ॥ २ ॥ हे मोहली के पुत्र तुम्हारी कटारी ने बड़े २ वीरों के और गढ़ों के धमएह को हर लिया है। इन कटारी ने नहीं मण्डों के राजाओं को विनवी बना दिया है वे तुम्हें कैसे भूल सकते हैं ॥ ३ ॥ महाराणा कुम्भाजी यदि यमराज के प्रमान सेरी सुभाएँ नहीं होती तो मनुष्य, देव और दैत्य युद्ध में कटारी के क्रम को कैसे पान पाते ॥ ४ ॥ युद्ध में तेरी कटारी को कोई सहन नहीं कर सकता। यह टाल को

फोड़ कर पार निकल जाती, है। युद्ध में राणा कुम्भाजी जैसा असुर, सुर या नर कोई भी दूसरा नहीं हुआ ॥ ५ ॥

महाराणा कुम्भा के बाद भारतीय राजनीति में भारी परिवर्तन हुआ। दिल्ली दरवार में अब कोई दम न था। नए नए स्वाधीन राज्य खड़े हो गए थे। उनकी गद्दी पर या तो पठान थे या भारतीय मुसलमान अथवा हिन्दू। विदेशी सत्ता भारत से लगभग बूठ सी गई थी। ऐसी स्थिति में भारत का नेतृत्व महाराणा सांगा के हाथ में आया। जब विदेशी मुगल भारत में आये तो भारतीय हिन्दू और मुसलमान सभी ने इस लोकनायक की प्रधानता में तलवार उठाई। उस समय महाराणा सांगा के पीछे भारत का भारी जनबल था और सबका उद्देश्य यही था कि विदेशी मुगल तुकों को यहाँ से खेदड़ा जाय। केन्द्रीय राजधानी दिल्ली मुगलों के अधिकार में थी। दिल्लीपति वावर स्वयं महाराणा का भय खाता था। परन्तु युद्ध का परिणाम भारत के विपरीत हुआ और भारी बलिदान करने पर भी भारतीय बल मुगलों के आगे टिक न सका। महाराणा स्वयं घायल हुए। उनकी भारी खेद हुआ। ऐसी हालत में राष्ट्र कवि जमणाजी बारठ ने महाराणा को यह अमरगीत सुनाकर फिर तलवार उठाने के लिये तैयार किया:—

सत बार जरासंघ आगल स्त्रीरंग
मेलि घात मारे मधुसूदन
पारध हेकरस्यां हृथणा पुर
देख जका दुरजोधण कोधी
इकरा राम तयो तिय रामण
टीकम सोहि ज पथर तारिया
एक राड भव मांहि ओहथी
माल तणा, केवा कज मांगा

विमुहा टीकम दोध बग।
असुर घात नाखे अलग ॥ १ ॥
हटियौ त्रिया पढ़तां हाथ।
पछै तका कीधी काई पाथ ॥ २ ॥
मंद हरे गौ दहकमल।
जगनायक ऊपरां जल ॥ ३ ॥
औरस आरौ केस युउर।
सांगा, तूँ सालौ असुर ॥ ४ ॥

(आप उदास क्यों होते हैं— सौवार जरासंघ से विमुख होकर श्रीकृष्ण भागे थे परन्तु फिर उन्होंने शत्रु की घात मिटा कर इसे अंत में मार ही डाला ॥ १ ॥ अर्जुन एक बार द्रौपदी का दुःख देखकर इस्तिनापुर से हट गया था। वहाँ दुर्योधन ने जो कुछ किया सो सब जानते हैं परन्तु फिर अर्जुन ने क्या

किया ॥ २ ॥ एक बार मद दशमुख रावण सीताजी को हर कर ले गया था । इसके बाद जगनायक रामचन्द्रजी ने समुद्र पर पत्थर तैराकर कैसा काम किया ॥ ३ ॥ आप एक युद्ध में हार कर रोद क्या करते हैं, महाराणा सागा, आपतो शत्रुओं के हृदय में खटकते रहते ही हैं ॥ ४ ॥ गीत ने कविने पुरावृत्त के जो उदाहरण दिए उन्होंने इसमें जान फूंक दी है । कवि ने महाराणा सांगा को राम कृष्ण और अर्जुन की पक्ति में लाकर वही श्लाघ्य रचना की है । प्राचीन विपत्ति को नई विपत्ति से तुलना करके मार्ग प्रदर्शन करना ही राष्ट्र कवि का काम है ।

इस गीत की प्रेरणा से सांगाजी फिर युद्ध के लिए सन्नद्ध हुए । परन्तु भारत के माग्य में इस लोकनायक का नेतृत्व और व्यादा नहीं लिखा था । उनके इह लीला सवरण करने पर देश ने इन शब्दों में विलाप किया—

उगा विण सूर जेहवौ अबर,	दीपक पारौ जिसौ दुवार ।
पावस बिना जेहवी प्रथमी	सागा विण जेहो सतार ॥ १ ॥
विण रिष घोम, कसण जोती विण	धाराहर विणजसी धर ।
जैसी हरा, जिमी जाणेशी	तो विण प्रथमी कलपतर ॥ २ ॥
जलहर गधौ दुनी जोषाइण	पद्वै नहीं दीपक फरक ।
साहा ग्रहण भोत्रणौ सांगौ	आवमियौ मोटौ अरक ॥ ३ ॥

(सूर्य उदय हुए बिना जैसा आकाश, दीपक बिना जैसा घर, वर्षा बिना जैसी पृथ्वी, वही तरह सांगाजी बिना यह सतार ॥ १ ॥ हे कल्पवृत्त जैसे सूर्य बिना आकाश, ज्योति बिना अग्नि और मेघ बिना पृथ्वी, वही तरह तेरे बिना यह सतार शून्य हो गया है ॥ २ ॥ हा, सतार को जीवन देने वाला मेघ चला गया । प्रकश देने वाला दीपक बुझ गया । षादशाहों को पकड़ कर छोड़ देने वाला प्रचण्ड सूर्य मंगा आज अस्त हो गया ॥ ३ ॥ एक ही भाव को ध्वन्यतर से कई बार कहना डिंगल गीतों की एक अपनी विशेषता है । इस गीत में गजब की स्वामयिकता है । यह दिमाग की उपज नहीं दिल का पद है । हिन्दुराम का सूर्य अस्त हो गया । कवि के साथ ही सारा देश शोकमग्न है । कवि के शब्द शोक की प्रति मूर्ति हैं ।

अद्वाराणा सांगा के स्वर्गारोहण के बाद शेरशाह ने मुगलों की भारत से मार भगाया और दिल्ली पर पठाणों की सत्ता स्थापित हुई। राजस्थान भी कुछ समय के लिए उनके अधीन हो गया। परन्तु जल्दी ही शेरशाह के मरने के बाद वही मुगलिया भण्डा दिल्ली पर फिर लहराने लगा और साम्राज्यवादी अकबर ने राजस्थान की राजनीति में एक नया दौर प्रारम्भ करते राजपूत नज़ीरों को दूर दूर के इलाकों में साम्राज्य की सेवा में खून पढ़ाने के लिए अपनी तरफ मिला लिया। परन्तु मेवाड़ ने मुगलों की आधीनता स्वीकार न की। अकबर वड़ी भारी सेना लेकर चित्तौड़ पर चढ़ आया। अद्वाराणा उदयसिंह चाक्षर्यक मानान लेकर पहाड़ों में चले गये और पीछे से जयसल और फत्ता के आधिनायकत्व में दण्ड यज्ञ रचा गया। इन वीरों ने संसार की स्वाधीनता के इतिहास को गौरवमय करने वाला युद्ध किया जिसके वर्णन में अब भी राजस्थान इनके गीत गाता है—

चनै एम जैमाल चीत्तौड़ मत चल वले
ताहरे कमल पग चढ़ै नह ताहयां
धडकमत चीत्रगढ़ जोधहर घोखै
भुजा सू मूक जद कमल कगलां मिलै
दूदकुल आभरण धुहड़हर दाखनै
प्रिथी पर आहरो सीस पडियां पछै
साच आछो कियो वीर रै चींचनी
पुर अमर कमंध जैमाल पाधारियो

हेड़हूं अरि दल न दूँ दथै ।
माहरै कमल जां खानं मथै ॥१॥
गंजसभा दला करूं गजगह ।
पछै तो कपल पग देह जनसाह ॥२॥
धीर मंड डरै मत करै धोखो ।
जाणजै ताहरै सीस जौखो ॥३॥
हाम चित पूखै काम हथवाह ।
पछै पाधारियो कोट पतसाह ॥४॥

(जयसल कहता है—हे चित्तौड़, तू विचलित न हो। मैं शत्रुदल को भगा दूँगा। तेरे सिर पर शत्रुओं के पैर तब तक नहीं पड़ सकते जब तक कि मेरे कंधे पर मेरा सिर है ॥१॥ जोधा का गंशज धैर्य धारण करवाता है—हे चित्तौड़ तू डर मत। मैं शत्रुदलों को हाथियों से रौदवाकर नष्ट कर दूँगा। भुजाओं से अलग होकर जब मेरा सिर शिवजी की मुण्डमाला में मिल चुकेगा तभी बादशाह तेरे सिर पर पैर रख सकेगा ॥२॥ दूदाजी का कुल भूषण, धूहड़जी का पौत्र कहता है—तू धैर्य धारण कर, डर मत, किसी प्रकार का खेद न कर। तेरे सिर पर चाँच तभी आयेगी जब कि मेरी सिर पृथ्वी पर गिर चुकेगा ॥३॥ हे नरसिंह जयसल, तू

ने अपने बचनों को अच्छी तरह बुरा कर दिखाया। अपने हाथ चला कर तूने मन की इच्छा पूरी की। राठौर वीर जयमल जब स्वर्ग सिंघार गया, तब बादशाह किले में प्रविष्ट हो सका ॥ ४ ॥

धीररस के परिपाक में धीरों की उक्तियों का बड़ा महत्व है। इस गीत में जयमल के मुख से कवि बोलता है। और कवि मुख से देश बोलता है। डिंगल में सिर के लिए कमल शब्द का प्रयोग गजध का लक्षणिक है जिसके लिए लम्बी व्याख्या चाहिए। जयमल कवियित्री मीरा के भाई का लडका था। फत्ता का गीत इस प्रकार है—

वृंके पतसाह पता दे	वृंची	धरा पलटी न कीजे	धोड़ ।
गढरो घणी बहे गढ	माधरो	चुडाहरो न दिए	चित्तौड़ ॥ १ ॥
गोलया नात पत्र	छोट गाजे	हिन्दू तुरक	आवटे घणा ।
जग्गा सुत न दोये	जीवतो	तीजा लोचन	प्रयी तया ॥ २ ॥
भटका भँड़ा	ओम्कडा	भाडे	अटका अम्का
ऊमे पते चढयो	नहि अकबर	पड़िये पते चढयो	पतसाह ॥ ३ ॥
पतसाह माल राण	घर आडो	मुगला मारण	कियो भतो ।
बदयासिंघ राणो	दुइम आखे	धरा पलटी	घणी पतो ॥ ४ ॥

इस गीत का भाव भी लग भग वही है जो पूर्वोक्त जयमल सम्बन्धी गीत का है।

जयमल और फत्ता के शौर्य से अकबर इतना प्रभावित हुआ कि उसने अपने रक्त की अंतिम वृद्ध तक लड़ने वाले इन महावीरों की गजारोही प्रतिमाएँ आगरे में अपने महल के सामने स्थापित करवाईं। जैसा इन नरसिंहों का व्यक्तित्व था, वैन ही प्रभावपूर्ण इनके गीत हैं। ये गीत लम्बे समय तक योद्धाओं को अपनी मातृभूमि पर धलिदान होने के लिए प्रेरित करते रहे। ऐसी कविताओं का इतिहास निर्माण या यों कहिए राष्ट्र निर्माण में उँचा स्थान है। ऐसी वेगमयी सम्पत्ति से राजस्थानी साहित्य गौरवमय है। ऐ- गीतों को सुनकर ही, विश्वकवि रवी द्रनाथ ठाकुर ने कहा था—‘में तो उनको (गातों को) सुन कर मुग्ध हो गया। उन गीतों में कितनी मरसता सहृदयता और भावुकता है। वे लोगों के स्थाभाविक बदगार हैं। वे गीत संसार के किमी भी साहित्य और भाषा का गौरव बढ़ा सकते हैं।’

भारी जनसंहार के बाद चित्तौड़ का पतन हुआ और समस्त राजस्थान पर मुगलों का साम्राज्यवादी झण्डा फहराने लगा। परन्तु फिर भी भारत की स्वाधीनता-प्रिय आत्मा नहीं मरी। इस समय भारत की प्रभात स्मरणीय लोक-नायक मिला। जितना बड़ा संकट था, उतना ही ऊँचा भारतीय हृदय-सम्राट का व्यक्तित्व था। मुगलों की दुर्दान्त सेना के आगे माग देश दब गया परन्तु असीम कष्ट उठाकर भी महाराणा प्रताप ने अस्वर के आगे तिर नहीं झुकाया। वह पहाड़ों में भटकता रहा। जन साधारण हर बलिदान के लिए उसके साथ था। तत्कालीन कवियों ने इस स्वाधीनता के पुजारी के गीत गाकर अपनी वाणी को धन्य किया है। उनमें दुरसाजी और पृथ्वीराज प्रमुख हैं। भारत में स्वाधीनता की ज्योति जागृत रखने वाले अमर कवियों के साथ सदैव इनका नाम बड़े आदर के साथ लिया जायगा। महाकवि दुरसाजी की वाणी सुनिये:-

अकबर समेंद अथाह, तिंह डूवा हिन्दू तुरह ।
 भैवाड़ो तिण भांह, पोयण फूल प्रतापसी ॥ १ ॥
 अकबर घोर अंधार, ऊँघाणा हिन्दू अवर ।
 जागै जगदातार, पोहरै राण प्रतापसी ॥ २ ॥
 थिर नृप हिन्दुस्थान, तातरगा मग लोभ लग ।
 माता भूमि मान, पूजै राण प्रतापसी ॥ ३ ॥
 सेला अणी सिनान, घारा तीरथ में घसै ।
 देण धरम रणदान, पुगट सरीर प्रतापसी ॥ ४ ॥
 अकबर जतन अपार, रात दिवस रोकण करै ।
 पूगी समेंदा पार, पंगी राण प्रतापसी ॥ ५ ॥
 अकबर जासी आप, दिल्ली पासी दूसरा ।
 पुनरासी परताप, सुजस न जासी सूरमा ॥ ६ ॥
 इसके बाद महाकवि पृथ्वीराज की वाणी सुनिये:-

धर षांकी दिन पाधरा, मरदन मूकै माण ।
 घणां नरिदाँ घेरियो, रहै गिरंदा राण ॥ ७ ॥
 भाई एहड़ा पूत जण, जेहड़ा राण प्रताप ।
 अकबर सूतौ ओम कैं, ज्ञाण सिराणै साँप ॥ ८ ॥

अकबर समेंद अथाह, सूरपण भरियो सजल ।
 मेवाड़ौ तिण माह, पोयण फूल प्रतापसी ॥ ६ ॥
 पातल जो पतसाह, बोलै मुख हूँता वयण ।
 मिहर पद्मम दिस माह, ऊगै कासिबरावठत ॥ १० ॥

(अकबर अथाह समुद्र के समान है जिसमें हिन्दू और मुसलमान दूय
 गर परन्तु मेवाड़ पति महाराणा प्रतापसिंह वनमें कमल के फूल की तरह
 है ॥ १ ॥ अकबर घोर अंधार है जिसमें अन्य सभी हिन्दू राजा तद्रित हो गए
 परन्तु जगत का दातार महाराणा प्रतापसिंह पदों पर चौकस जाग रहा है ॥ २ ॥
 हि दुश्मान के स्थिर राजा लोम के बशीभूत होकर मार्गभ्रष्ट हो गए परन्तु पृथ्वी को
 माता मान कर महाराणा प्रताप उसकी पूजा कर रहा है ॥ ३ ॥ महाराणा
 प्रतापसिंह भालों की नोक से स्नान करते हुए, तलवार की धारा रूपी तीर्थ में
 प्रविष्ट होकर स्वधर्म के लिए युद्धक्षेत्र में स्वर्ण रूपी शरीर का दान देते हैं ॥ ४ ॥
 अकबर दिन रात रोकने की चेष्टा में लगा रहा है परन्तु महाराणा प्रताप की
 कीर्ति तो समुद्रों के पार भी पहुंच गई ॥ ५ ॥ स्वयं अकबर चला जायगा और
 दिल्ली पर दूसरों का अधिकार हो जाएगा परन्तु शूरवीर एका पुण्य राशि प्रताप
 तुम्हारा यश नहीं जाएगा ॥ ६ ॥ जिसकी भूमि बिकट है, जिसके दिन अनुकूल
 है, और जो वीर स्वभिमान को नहीं छोड़ता वह महाराणा बहुत राजाओं से
 घिरा हुआ पहाड़ों में नियाम करता है ॥ ७ ॥ माता, पुत्र पैदा करे तो ऐसा कर,
 जैसा महाराणा प्रतापसिंह, जिसका ध्यान आते ही मोया हुआ अकबर भी
 सिरहाने सोंप आया समझकर घबराकर बैठता है ॥ ८ ॥ अकबर अथाह समुद्र
 है जिसमें वीरता का जल भरा हुआ है परन्तु मेवाड़ पति महाराणा प्रतापसिंह
 वनमें कमल के फूल के समान है ॥ ९ ॥ यदि महाराणा प्रतापसिंह अकबर को
 अपने मुख से "घादशाह" कह दे तो कश्यप पुत्र भगवान् सूर्य पश्चिम दिशा में
 उदय होने लगे ॥ १० ॥

इन दोहों में अकबर को समुद्र और अंधार के समान बताकर उसकी
 साम्राज्यवादिता की तरफ लक्ष्य किया गया है। "तिह दूया हिन्दू तुरक" के
 अनुसार उसको भारतीय हिन्दू और मुसलमान दोनों सत्तापकारी बतलाया गया
 है। कवियों ने इन दोहों के द्वारा मानों महाराणा के व्यक्तित्व का चित्र सा

उतार दिया है। महाराणा प्रताप ने विदेशी मुगलों के आगे कभी सिर न झुकाया और आयु पर्यंत उन्होंने छापा सार युद्ध जारी रखा। अंत में भी यह लड़ाई चलती रही परन्तु इतने लम्बे समय तक पूरे दिल्ली साम्राज्य के आगे स्वाधीनता के पुजारियों का यह छोटा सा दल कितने दिन खड़ा रह सकता था। अंत में जहाँगीर के साथ महाराणा अमरसिंह का सलमामान समझौता हो गया और मुगल बादशाह राजस्थान का भी सम्राट माना गया। महाराणा प्रताप के समान ही जोधपुर नरेश राव चन्द्रसेन ने भी मुगलों की आधीनता स्वीकार नहीं की।—

पसंग अहम	पड़ियालग	खरहँड	तणी	न	लगी	खेह ।
राण उदैसी	तणी	अरेहण	राव	माखदे	तणी	अरेह ॥
तुरियै	विरात	खत्रिवट	त्रजड़े	असपत	दल	रहिया अगिण ।
कलक	बिना	कुंभेण	कलो	धर	बाघ	कलोधर कलक बिण ॥
अस	बालाड	साह	धर	असमर	दियो	न दुहुवै हीणो दाव ।
रवि	सिरखौ	मेवाडो	राणो	रवि	सिरखौ	जोधायो राव ॥

(इन्होंने अपने घोड़ों के दाग नहीं लगने दिया और न इनकी तलवार के ही दाग (जंग) लगा। ये कभी युद्ध से भगे नहीं। इसलिए सेन्यदल के प्रयाण की धूल भी इनके नहीं लगी। उदयसिंह का पुत्र प्रतापसिंह और राव मालदेव का पुत्र चन्द्रसेन, ये दोनों कभी शत्रु से दबे नहीं ॥ १ ॥ बादशाह की सेना असंख्य होने पर भी इनके छोड़े उसी स्थिति में रहे और तलवार के बल से इन्होंने क्षत्रियत्व की रक्षा की। कलक रहित या तो कुंभा का वंशज प्रतापसिंह रहा, या बाघा का वंशज चन्द्रसेन ॥ २ ॥ घोड़ों को दगधा कर या बादशाह के पैरों में तलवार रख कर इन दोनों वीरों ने कभी हीन भाव नहीं दिखाया। मेवाड़ का राणा प्रतापसिंह और जोधपुर का राव चन्द्र सेन ये दोनों सूर्य के समान हैं ॥ ३ ॥)

मुगलों में अपनी सेना के घोड़ों की दागने का नियम था जिससे कि कोई सामान्य कमजोर घोड़ों से अपने घुड़ सवारों की गिनती पूरी न कर सके। कवि ने दाग लगाने का लक्षणात्मक प्रयोग करके भारतीय मर्यादा पालन का इज्जत रूप दिखाया है।

मुगलों ने समय को पहिचान कर, राज्य शासन में समानता के सिद्धांत को व्यवहारिक रूप दिया और एक सुदृढ़ साम्राज्य की स्थापना की। इन्होंने पूरी तरह भारतवर्ष को अपना घर बना लिया और इस देश की हर तरह से उन्नति करने में ही अपना गौरव समझा। परन्तु सत्तरहवीं शताब्दि के उत्तरार्द्ध में फिर समय ने पलटा खाय़ा और घमान्ध और गजेब की अनीति के विरुद्ध समस्त भारत में भारी विद्रोह उठ खड़ा हुआ। जिसमें भारतीय मुसलमान भी शामिल थे। इस विद्रोह में राजस्थान का भी बड़ा हाथ है। इस समय मेवाड़ के समान ही मारवाड़ ने भी दिल्ली साम्राज्य के विरुद्ध तलवार चलाई।

इस युग में महाराणा प्रताप के समान ही महाबीर दुर्गादास ने अपूर्ण त्याग एवं साहस का प्रदर्शन किया। महाराणा राजसिंह का दुर्गादास की सहयोग मिला। महाराजा जसगतसिंह की हाकीराणी जसमादे ने मुगलों के विरुद्ध तलवार चलाई। सारा राजस्थान विद्रोह की आग में जल उठा। उस समय भारी कड़े प्रतिरोध की आवश्यकता थी और वैसे ही राजस्थान ने किया। महाबीर दुर्गादास के अप्रतिम शौर्य प्रदर्शन को हम दोहे में कितनी अमाधारण कुशलता के साथ व्यक्त किया गया--

माई पड़पात जण जेड़ा दुर्गादास ।

बाँध मुड़ासो राखियो बिन खम्भे आकास ॥

(माता, पुत्र पैदा करे तो ऐसा करे जैसा दुर्गादास, जिसने सिर पर मुड़ासा बाँध कर आकाश को बिन खम्भे रोक लिया।)

महाबीर दुर्गादास के विषय में राजस्थानी में बहुत कुछ लिखा गया है। परन्तु यह दोहा सर्वोपरि है। दोहे के दूसरे भाग में कवि ने दुर्गादास की भार-क्षमता और उस समय की विपन्नता का थोड़े से शब्दों में गजब का वर्णन किया है। दुर्गादास ने सचमुच गिरते हुए आकाश को रोक लिया था। महाराणा राजसिंह के विषय में तत्कालीन कवि कम्माजी नाई की रचना सुनिए--

अजे गग खलहलै, अजे प्रांजलै हुवासण ।

अजे सूर भलहलै, अजे साधत इन्द्रासण ॥

अजे धरणी ब्रह्मंड, अजे फल फूल धरती ।
 अजे नाथ गोरकूख, अजे अहमात सकती ॥
 पवन हिलोहल धू अचल, वेद धाम वाराणसी ।
 पतसाह हूँत चीतौडपति, राण मिलें किम राजसी ॥

(अभी गंगा बह रही है, अभी अग्नि में दाहकता है, अभी सूर्य ज्योतिर्मय है, अभी इन्द्रासन स्थिर है, अभी पृथ्वी और ब्राह्मण्ड अपनी सीमा पर हैं, अभी पृथ्वी पर फल फूल विद्यमान हैं, अभी गुरु गोरखनाथ वर्तमान हैं, अभी साता शक्ति मौजूदा है, अभी चवन गतिशील है, ध्रुवतारा अटल है, वेद-धर्म और काशी वर्तमान है, तो फिर चित्तौड़पति महाराणा राजसिंह बादशाह से क्योंकर मिल सकते हैं ।

इस छाप्य की मार्मिकता गजब की है इसकी अभिव्यंजन बड़ी गहरी है। कवि ने भारतीयता का बड़ा भव्य वर्णन किया है। खलहल, प्राजल, मलहल आदि शब्द ध्वनीमय एषां चित्रोपम हैं ।

हाडीराणी जसमोद का डिंगल-गीत सुनिपः—

दिन माचै द्वन्द खूदवै दमगल ।	पतसाही चढ़ जलल पड़ै ॥
हाडी चढ़ फौजा हलकारै ।	हाडी जसवंत तणी लडै ॥ १ ॥
ऊँगे दीह जवन चढ़ आनै ।	सुहडौं भडौं लियो बहु साथ ।
औरंगसाह धसै किम आघो ।	भागो ही सुणजे भाराथ ॥ २ ॥
भाऊ जिंसा अरोड़ा भाई ।	भड़ जसवंत जेहा भरतार ॥
चिगधा लड़ण चतानै चोटां ।	सत्रसल सुता बजानै सार ॥ ३ ॥
पख दोँ विमल सांसरो पीहर ।	जेठ अमर सत्रसाल जणो ॥
राणी पाणी धरम राखियो ।	तागो हिन्दुस्थान तणा ॥ ४ ॥

(इस दिन घमासान युद्ध हुआ। घोड़े पर चढ़कर हाडी रानी ने शत्रु-सेना को ललकारा। महाराज जसवन्तसिंह की प्रियतमा ने शत्रुओं से खूब लोहा लिया ॥ १ ॥ सूर्य के उदय होने पर बहुत से योद्धाओं को लेकर औरंगजेब चढ़ आया। वह आगे कैसे बढ़ सकता था, उसे तो युद्ध स्थल से भागना ही पड़ा ॥ २ ॥ जिसका भावसिंह हाड़ा जैसा वीर भाई हो, जिसका जसवन्तसिंह राठौर

जैसा पति हो, और जिसका छत्रसाल जैसा योद्धा पिता हो, वह हादी रानी रणक्षेत्र में वलवार के हाथ क्यों कर न दिखालावे ॥ ३ ॥ जिसके दोनों पक्ष पीढ़र और ससुराल निर्मल हैं। अमरसिंह जिसका जेठ है और छत्रसाल जिसका पिता है। उस हादी रानी ने हिन्दुस्थान का मान, उसका धर्म और उसकी परम्परा को बचा लिया ॥ ४ ॥

जैसी हादी रानी थी, वैसे ही उसका यह गीत है। इस काव्य का वेग देखने लायक है। कब्रि ने इस में घोर चत्राणी का पूर्ण चित्र चतारा है। वह इस गीत के द्वारा साक्षात् शक्ति का दर्शन करने में सफल हुआ है। जन विद्रोह के आगे औरगजेय मुगल साम्राज्य को न रोक सका। उसके जीते जी ही साम्राज्य को धुन लग गया और, मरने के बाद तो मुगल भारत की प्रमुख शक्तियों की गिनती में भी नहीं रह सके। दिल्ली दरवार का कोई घाबराहदार न निकला। दक्षिण में मराठों की शक्ति आँधी के समान उठी और वह समस्त भारत में छा गई। अठारहवीं शताब्दि के प्रारम्भ में आमेर का सवाई जयसिंह और बाजीराव पेशवा भारतीय राजनीति के दो प्रकाशमान नक्षत्र थे। इनकी पारस्परिक सहानुभूति भी थी। इन्होंने मुगल सम्राट की परम्परा को समाप्त न करके उसकी अपनी सुट्टी में रखना ही गया उचित समझा।

सवाई जयसिंह के बाद राजस्थान के किसी राजा ने भारत के राजनैतिक मंच पर प्रमुखता के साथ ध्यान प्रदण्य नहीं किया। वे अपने राज्य तक को समुचित तौर पर नहीं समाल सके। मारा राजस्थान आन्तरिक कलह में जर्जरित होगया। मराठा सेनापतियों की अधोलोलुपता ने इस भूभाग को अपना लीला क्षेत्र बनाया। फलस्वरूप राजस्थान से मराठों का विश्वास उठ गया। भारत वर्ष के मामने अफगानों की धिकट समस्या आई। यहाँ की प्रजा नादिरशाह और अहमदशाह के हमलों में चुपी तरह लुटी और कटी। दिल्ली की दुर्गति हुई। जब पानोपत के मैदान में मराठे और अब्दाली भिड़े तो राजस्थान के राजा दूर बैठे समाशा देखते रहे। भारी जन संहार हुआ। मराठे हारे और अब्दाली चत्रा गया। दिल्ली के तख्त पर मुगल बादशाह बिराजमान था। मराठों ने फिर ताकत पकड़ी। और इन्होंने राजस्थान को अपने शिकंजे में फस लिया—

सींहाँ सिर नीचा किया, गाडर करै गलार।
अधपतियोँ सिर ओढ़णी, तो सिर पाघ मलार ॥

(सिंह कहलाने वाले राजपूत सरदारों ने अपने सिर नीचे कर लिए और भेड़ चराने वाला मल्हारराव होलकर आज बड़ी बड़ी बातें बना रहा है। अधिपतियों के सिर पर तो जनाना वेप ओढ़णी है और मल्हारराव, तेरे सिर पर मर्दानगी की निशानी पगड़ी है ॥

सत्कालीन परिस्थिति का इस दोहे में अच्छा विवरण दिया गया है। सिंह, गाडर, गलार, अधपतियोँ, ओढ़णी और पाघ शब्द लाक्षणिक हैं। मुहावरों का प्रयोग उत्तम है। इस दोहे पर "गागर में सागर" वाली कहावत चरितार्थ होती है। राजस्थान पर मराठा-आधिपत्य इस दोहे में मानो मुख से बोल रहा है।

राजस्थान मराठों के आधिपत्य में चला गया। अब यहाँ के राजाओं की सलवार में ताकत नहीं रही। दिल्ली में भी मराठे ही सब कुद्व थे। यद्यपि मुगल बादशाह मौजूद था फिर भी असल में इस समय भारत की राजधानी पूना थी और पेशवा ही भारत का सम्राट था। मुगल बादशाह को बनाए रखने की बाजी-राज की नीति पूर्ववत् चालू थी।

अफगान समस्या पानीपत की लड़ाई के साथ समाप्त हो गई। अब मराठों के सामने फिरंगी समस्या आई। पुर्तगाली, फ्रांसीसी अंग्रेज आदि पश्चिमी जातियाँ इस देश में फिरंगी कहलाती थी। यह शब्द भारतीय जनसाधारण में बहुत लम्बे समय तक प्रचलित रहा। शुरु शुरु में इन्होंने दक्षिण भारत में अपने व्यापार केंद्र स्थापित किए। इन्होंने यहीं से धन कमाया और भारतीय सिपाही को भोज पर लड़ाकर व्यापार के साथ साथ राजनीति में भी एक ताकत बन बैठे। फिरंगियों ने भारतीय राजनीति में धोखा, दगा, छलकपट, हत्या, खून आदि दुर्गुणों का प्रवेश करके उसे दूषित कर दिया। उनका मुख्य हथियार भारतीय राजवाड़ों में गृह-कुलह पैदा करवा देना था। दुर्भाग्यवश यह हथियार चला भी खूब। अठारहवीं शताब्दि के उत्तरार्द्ध का भारतीय इतिहास उनकी काली कर्तूतों से भरा पड़ा है।

उनको भारत में मराठों से मुकाबिला करना था। अठारहवीं शताब्दि की समाप्ति पर जब महामन्त्री नाना फडनवीस ने इहलीला सवरण की, तो फिरगियों की बन आई और वे मराठा रजघाड़ों पर हावी हो गए। अब भारत की मुख्य राजधानी पूना से उठकर कलकत्ते चली गई और अंग्रेज इस देश की प्रमुख शक्ति बन बैठे। इस समय स्वतन्त्रता का उपासक जसवन्तराव होल्कर भारतीय राजनैतिक मन्च का एक देदिप्यमान नक्षत्र था। राजस्थान उसके अधिपत्य में था। यहाँ के राजा कौटुम्बिक कलह से जर्जरित हो रहे थे। फिर भी राजस्थानी जनता की आवाज कवि बांकीदास के मुख से सुनिष्ट—

आयो इ गरेज मुलक' रै ऊपर, आहसलोधा खांच घरा ।
 धणिया "मरथा नदी" वो घरधी, धणिया ऊमागई घरा ॥
 फौजां देखन फौजां कीधी, दीयण करधान खलौढलौ ।
 रथों खाच चूडै खानदरै, उपाहिज चूडै गई यला ॥
 यल नह द्यो बापडा बोता; जोतों जोतों गई जमी ।
 द्विचत्रमास बादियो, निस्वणी, भोम गयी सो लिखितभवेस ॥
 पूर्णा नहीं चाकरी, पकड़ी दीघो नहीं मडैठो देश ।
 बलियो भलो भरतपुर घालो, गरजे गरज धजरनभ गोम ॥
 पहलौ सर साहिवरी पडियो, भद ऊमै नहिं दीघो भोम ।
 मदिं जातों ची चातों महिजा, न दुय मरण तणा अवसाण ॥
 राखो रे किहिक रजपूती मरद हिन्दु के मुसलमाण ।
 पुरजोघाण उवयपुर जयपुर, पहुथारा खूट्या पनियाण ॥
 आकै, गयी आवसी आकै बाको अगसल करै यखाण ।

(अंग्रेज इस देश में आया। उसने मय का पराक्रम तो मानों खैच कर निकाल लिया। पुराने जमाने में यहाँ के भूस्थामी मर कर भी धपती धरती दूसरे को नहीं लेने देते थे। अब तो उनके लड़े रहते उनकी धरती चली गई ॥ १ ॥ शत्रुओं की सेना चढ़ आने पर भी उन्होंने सेना नहीं सजाई और उसका सहार नहीं किया। यह धरती अपने स्थामी के सुहाग चिन्हों समेत नथ बधू के समान हरण करली गई ॥ २ ॥ छत्रपतियों को लास नहीं लगी। गद्द पतियों पर शोक

छा गया। उन बेचारों ने कोई ताकत नहीं दिखालाई। बिना हाथ पैर हिलाये ही डूब गए। उनकी धरती उनके देखते देखते ही पराई हो गई ॥ ३ ॥ दक्षिणी सरदार जसवंतराव होल्कर दो चौमासों तक डटा रहा फिर भी धरती उसके अधिकार से निकल गई। यह तो विघाता का लेख था। पर उसने विदेशी की गुलामी स्वीकार नहीं की। मराठे ने देश की शत्रु के हाथ स्वयं नहीं सौंपा ॥ ४ ॥ भरतपुरवाला भी खूब लड़ा। आकाश में उसकी लोपें त्वड़ गरजी। जब तक अंग्रेज का सिर कट कर नहीं पड़ गया तब तक उसने खड़े खड़े अपनी धरती नहीं दी ॥ ५ ॥ धरती जब जा रही थी, महिलाएँ जब सहायता के लिए पुकार कर रही थीं, तो ये दोनों अक्सर आदमी के लिए बिना आगा पीछा विचारे मर मिटने के हैं। अरे हिन्दू या मुसलमान कोई भी मर्द रजपूती की मर्यादा को रक्खो ॥ ६ ॥ जोधपुर उदयपुर, जयपुर आदि के प्रभुओं तुम्हारे पूर्वजों का मार्ग अर्थात् स्वाधीनता के लिए मर मिटने की परिपाटी अब बंद हो चुकी। भाग्य से यह धरती गई है और भाग्य से ही वापिस आएगी ॥ ७ ॥

यह एक गीत ही बांकीदास की भारत के महाकवियों की श्रेणी में सम्मान प्राप्त करवाने के लिए काफी है। देश की पराधीनता के लिए कवि के दिल का दर्द देखिए। चारण परिपाटी के अनुसार वह राजाओं को कैसी फटकार सुनाता है और मृत्यु के संगल भाग का उपदेश देता है। परन्तु अंत में खेद के साथ गीत समाप्त होता है। गीत में धरती चूड़ै, बोतां, बज्रियां, चीचाता रजपूती, परियाण आदि शब्द लाक्षणिक हैं। कवि साम्प्रदायिकता से एकदम परे है।

जसवंतराव होल्कर के बाद अंग्रेजों के गुप्तसिंह अलीरखॉ के हाथ में राजस्थान का आधिपत्य आया। इस दस्त्यु ने इस ऐतिहासिक प्रदेश पर जो जुलम किए उनकी एक घटना कृष्णाकुमारी का विष पान है। इसके अलावा अंग्रेज भेदिए जेम्स टाड ने भी राजस्थान में आकर यहाँ के राजवंशों की कहानियों की कूटनीति की कलम से इस रूप में लिखा कि मुसलमान और मराठे जनों राजपूतों के जानी दुश्मन हैं। फलस्वरूप राजस्थान के राजवाड़े विदेशी अंग्रेजों की शरण में चले गए।

अंग्रेज अब हिन्दुस्तान के मालिक बन बैठे। जिस तरह उन्होंने यह देश

हथियाया उसी तरह यहाँ राज करने लगे। उनकी साम्राज्य बुभुक्षा बढ़ती ही गई। हिन्दुस्तान ने अभी तक अपनी तलवार अपने हाथ से छोड़ी नहीं। वह हाथ फिर उठा। यद्यपि व्यवहारत दिल्ली का बादशाह कुछ भी न था, मगर सिद्धान्तत वह भारत का सम्राट था। इसी तरह मराठा मण्डल का अग्रणी पेशवा थिठूर में बैठा था। सन् १८५७ में दोनों गरज उठे। उन्होंने स्वतन्त्रता के के पुजारियों का नेतृत्व संभाला। देश भर के रजघाड़ों के पास बादशाह की अपील पहुँची कि फिरंगियों को हिन्दुस्तान से निकालने में सब एक हो जावे। मगर, कोई नतीजा नहीं निकला। राजस्थान के राजाओं ने सिपाहियों का नेतृत्व करना तो दूर रहा उल्टे अंग्रेजों का साथ देने में अपना काम समझा। परन्तु राजस्थान की प्रज की सहानुभूति भारतीय नरसिंहों के प्रति ही थी। उस उस समय के कवि सूर्यमल की बीर सतसई के ये दोहे सुनिए। —

वीरुम धरसा वीतिधों, गण चौचन्द गुणीस ।
 विसहर तिथ गुरु जेठ वदि, समय पलट्टी सीस ॥१॥
 इण बेला रजपूत नै, राजस गुण रजाट ।
 सुभिरण लगगा बीर सब, धीरा रौ कुलबाट ॥ २ ॥
 नथी रजोगुण ज्या नरस, वा पूरौ न उफाण ।
 नै भी सुणवा ऊफणै, पूरा धीर प्रमाण ॥ ३ ॥
 जे दोही पल ऊजला, जूफण पूग जोध ।
 सुणवा नै भइ सौ गुणा धीर प्रकासण जोध ॥ ४ ॥

(विक्रम सषत् के १६१४ साल बीठने पर जेठ वदि पचमी गुरुवार को जमाने का दिमाग बदला ॥ १ ॥ इस समय वे राजपूत जो रजोगुण में सने हुए थे, धीरों के कुल भाग की याद करने लगे ॥ २ ॥ इस सतसई को सुनते ही वे पुरुष भी पूरे धीर के समान जोश में उबल पड़ते हैं जिनमें न तो रजोगुण ही है और न पूरा उफाण ही है ॥ ३ ॥ फिर उनका तो कहना ही क्या जिसके दोनों पक्ष उज्वल हों और जो जूफने वाले पूरे योद्धा हों। ऐसे भटों को तो इसके सुनते ही अपने में सौ गुनी धीरता अनुभव होगी।)

भारी बलिदान के बाद स्वातंत्र्य सपना विफलता के साथ समाप्त हुआ।

आतंक जमाने के लिये अंग्रेजों ने निरीह प्रजा पर अमानवीय अत्याचार किए। बरतानिमा की रानी भारत की सम्राज्ञी घोषित की गई। हिन्दुस्तान के हाथ से तलवार छीन ली गई। अंग्रेजों को भारतीय धनधल और जनबल की मनचाही छूट मिली। फलस्वरूप वे संसार में कभी सूर्यास्त न होने वाले साम्राज्य के स्वामी बन बैठे।

राजस्थान के राजा पहिले मराठों के अधीन हुए और फिर अंग्रेजों के संरक्षण में चले गए। फिर भी 'हिन्दुआ सूरज' के लिए भारतीय लोक हृदय से सम्मान की भावना मिटी न थी। महाराणा को भारतीय जनता अब भी गौरव का प्रतीक मानती थी। जब महाराणा फतहसिंह सन् १६०३ के दिल्ली दरबार में शामिल होने के लिए चले तो राष्ट्रीय यज्ञ में अपना सर्वस्व होमने वाले क्रांतिकारी कवि केसरीसिंह सौदा ने उनको एक पत्र लिख भेजा जो राजस्थानी साहित्य में "चेतावनी का चूंगदूया" नाम से प्रख्यात है—

पग पग भन्या पहाड़, धरा छाड़ राख्यो घरम ।
 महाराणा र मेवाड़, हिरदै बसिया हिन्दरै ॥ १ ॥
 घण घलिया घमसाण, राण सदा रहिया निडर ।
 पेखन्तां फुरमाण, हलचल किम फतमल हुनै ॥ २ ॥
 नरियँद सह नजराण, भुक करसी सरसी जिफा ।
 पसरेलो किम पाण, पाण छहाँ धारो पता ॥ ३ ॥
 सिर भुक्रिया संहसाह, सिहासणं जिण साम्हनै ।
 रत्णा पंगत राह, फावै किम तोमै फता ॥ ४ ॥
 देखेका हिन्दवाण, निज सूरज दिस नेह सूँ ।
 पणतारा परमाण, निरख निसासा न्हांकही ॥ ५ ॥
 देखे अंजस दीह, मलकेलो मन हो मनां ।
 दम्भी गढ़ दिल्लीह, सीस नमन्तां सीसबद ॥ ६ ॥
 अन्तवेर आखीह, पातलु जे वातां पहल ।
 राणा सह राखीह, जिणरी साखी सिर जटा ॥ ७ ॥

(पैदल पहाड़ों में भटकते फिरे, धरती छोड़कर धर्म को बचाया, इसीलिये महाराणा और मेवाड़ दो शब्द हिन्दुस्तान के हृदय में बस गए हैं ॥ १ ॥ अनेक

युद्ध हुए तब भी महाराणा सदा निर्भय रहे। हे फतेहसिंह, अब फरमान को देखते ही यह हलचल कैसे मच गई ॥ २ ॥ दूसरे सब राजा झुक झुक कर नजराना दिखलाएंगे, यह उनके लिए तो सहज होगा, परन्तु हे फतेहसिंह तेरे हाथ से ही तलवार रहती है। उसके रहते नजराने का हाथ अंगे कैसे फैलेगा। जिसके सिंहासन के सामने बादशाहों के सिर झुके हैं, फतेहसिंह, आज उस पक्ति में मिल जाना तुम्हें कैसे आवेगा ॥ ४ ॥ सब हिन्दुस्तान वाले अपने सूर्य की ओर स्नेह पूर्वक तार्केंगे परन्तु जब वनको तुम तारा (स्टार आफ इण्डिया) बने हुए दिखाई दोगे तो वे अवश्य ही निश्वास छोड़ेंगे ॥ ५ ॥ हे शीशोदिया, दिल्ली का दम्भी किला तुम्हें सिर झुकाते हुए देखकर मन ही मन हँसेगा और उस दिन को अपने लिए अभिमान का दिन समझेगा ॥ ६ ॥ पहले महाराणा प्रताप ने अंतिम समय में जो प्रतिज्ञाएँ की थी उनको आज तक सब महाराणाओं ने निभाया है और उसकी साक्षी खुद तुम्हारे सिर की जटा है।)

सन् १८५७ तक भारतीय जनता का नेतृत्व यहाँ के राजा महाराजाओं या बादशाहों ने ही किया परन्तु इसके बाद यह परम्परा समाप्त होगई और लोकनायक जन साधारण में से तैयार होने लगे। भारत का बीसवीं सदी का इतिहास इन जननेताओं के त्याग और बलिदान से ही तैयार हुआ है। जब तक राजाओं के हाथ जननेतृत्व रहा अंग्रेजों ने उनमें कौटुम्बिक कलह पैदा करवाया। इसके बाद जब नेताओं ने देश की बागडोर अपने हाथ में ली तो उन्होंने इस इस पवित्र भूमि में साम्प्रदायिकता का विपयुक्त लगाया। परन्तु वे जनसाधारण को हर प्रकार का अनैतिक प्रयोग करने पर भी रोक न सके और भारत छोड़ो की सामूहिक आवाज के आगे इस देश को हर तरह से बरबाद करके छोड़ देने में ही उन्होंने अपना कल्याण समझा। फिरगी चले गये परन्तु एक की जगह दो हिन्दुस्तान पैदा कर गए। भारत ने सार्वभौम सत्तात्मक गण राज्य होने की घोषणा की और एकीकृत राजस्थान का उदय हुआ। बीसवीं सदी का राजस्थानी कवि इस प्रकार गाता है—

“अय जन नायक”

विजली चिमकी तेज की, जाग्या नया विराण ।
मारण ना के भाल पर, मलक्यो ठिलक मुजान ॥

निष्ठ हंसो गोक्षी चुगै, भाल सरोवर पाल ।
 भारत को सेवक भयो, कृष्ण वीर गौपाल ॥
 मालवीय कुलपत भयो, और देसपत सोब ।
 गंगा जमना को भली, पावन अंगस होय ॥
 मस्तक तो गिरिराज मो, दिव रतनाकर रूप ।
 आय समाई नाम में, सोतोलात अनूप ॥
 तूँ द्विष धरती को धम्पी, तो सूँ मन आघाद ।
 धेरै सिर परताज हो, गहारी गुण आजाद ॥
 पूत जयै तो यो जयै, धीर जवाहरकाल ।
 रात दिनां वस एक धुन, कब काटूँ जंजाल ॥
 धन्लभ भाई नाम सूँ धरधां निरमल भेस ।
 सत आधो संसार में, नरसीजी कै देस ॥
 या धरती ह्मरतमयी, राजा इन्द्र प्रसाद ।
 नीले चुअंता खेत ये, नित सरसै आजाद ॥
 जीवन जीषट त्याग तप धीर गभीर सुहास ।
 भारत या को च्यानणो, धन धन धीर सुभास ॥
 कोटि कोटि कलकठ में, एक तान रस पूर ।
 खौँ अद्दुल गफफार वस, देखयो साचो नूर ॥
 राजस्थानी च्यानणो, जमनालाल धजाज ।
 रूपनयो किरणो नई, नया रंग रस साल ॥
 कर्मयोग श्रीकृष्ण को, धारयो नह को रूप ।
 गोब्रम को बाणी निमल, गांधी औप अनूप ॥

मेवाड़ की पूर्वीय पर्वत माला—

(एक ऐतिहासिक और कलात्मक चित्रण)

(ले० श्री जोधसिंह मेहता, बी ए एल एल बी)

प्राचीन समय में, मेवाड़ की यात्रा करते हुए, किसी कवि ने काटा, भाटा, (पत्थर) पर्वत, राज दह और घस्त्र लोचन को मेवाड़ के पाँच रत्न बतलाए हैं। सारे राजस्थान में, मेवाड़ प्रदेश ही एक ऐसा प्रदेश है जहाँ कि पर्वतमालाओं की प्रचुरता है। इन पर्वत श्रेणियों में सुरम्य सघन वन और कल कल नाद करती हुई नदियाँ दृष्टि गोचर होती हैं। नैसर्गिकसौंदर्य, ऐतिहासिकसामग्री और कला पूर्ण पदार्थों की इन पर्वतमालाओं में न्यूनता नहीं है, आवश्यकता है सिर्फ इनके शोध करने की। पश्चिम की पर्वत पत्तियों, पूर्ण की पर्वतमालाओं से अधिक ऊँची हैं। पश्चिम के पहाड़ ३००० से ४५०० फीट तक समुद्र की सतह से ऊँचे हैं। सब से बड़ा पर्वत "जर्गा" का है जो सायरा तहसील जिला सद्दयपुर में है इसकी ऊँची चोटी ४३१५ फीट समुद्र की सतह से है। जर्गा का पर्वत बड़ा हरा भरा और रमणीक है। बनास नदी का सद्गम स्थान भी इन्हीं पर्वतों से है। फाल्गुन कृष्ण अमावस्या को यहाँ पर प्रतिवर्ष मेला भरता है। पूर्वीय पर्वत माला, २००० फीट समुद्र सतह से अधिक ऊँची नहीं है किंतु पश्चिमीय पर्वत श्रेणियों से अधिक सजल और सुन्दर है, पूर्वीय पर्वत माला को चार श्रेणियों में विभक्त कर सकते हैं। पहली श्रेणी देवली से जहाजपुर चँवलेश्वर और भीलवाड़ा तक चली गई है, दूसरी पत्ति बली से कनेरा तक पहुँच गई है, जिसको "भरदा-

वनिया मगरा" कहते हैं और तीसरी लाइन जहाजपुर से निकल कर शकरगढ़, मांडलगढ़, होते हुए वेगूं तक बढ़ गई है, और चौथी लाइन मांडलगढ़ से प्रारम्भ होकर विजोलियां, भैंसरोड़ गढ़ होती हुई छोटा तक आ गई है। अंतिम श्रेणी को 'ऊपर माला' कहते हैं। इन पर्वतों में झाड़ियाँ बहुत हैं। सिंह, रीछ, और बंदर बहुत रहते हैं। बनास नदी पहली श्रेणी के बराबर में बहती है और चवत नदी भैंसरोड़गढ़ के पास आ गई है, ब्राह्मणी नदी वेगूं के पास से निकली है। इन तीन बड़ी नदियों के अतिरिक्त छोटी नदियाँ और नालें भी वर्षा ऋतु में बहते रहते हैं। पर्यटन करने का मार्ग बड़ा दुष्कर है।

इस प्रकार पूर्वीय पर्वत श्रृंखलाओं की भौगोलिक परिस्थिति को दिखलाने के बाद, हम अपने मूल विषय ऐतिहासिक और कलात्मक वर्णन पर आ जाते हैं और उत्तर से यात्रा प्रारम्भ कर दक्षिण तक समाप्त करते हैं। वेस्ट रेल्वे का भीलवाड़ा स्टेशन से ४० मील के लगभग उत्तर में जहाजपुर नामी स्थान है जहाँ मोटर पस जाती है। दूसरा मार्ग नसीराबाद स्टेशन से देवली होकर भी जाता है, यह मार्ग लम्बा है परन्तु सड़क ठेट तक बनी हुई है।

जहाजपुर—यह मेवाड़ का एक प्राचीन और प्रसिद्ध स्थान है। कहा जाता है कि राजा जनमेजय ने इस स्थान पर नागों (सर्पों) को होमने का यज्ञ किया था, जिससे इसका नाम 'यज्ञपुर' पड़ा और यज्ञपुर का अपभ्रंश 'जाजपुर' 'जहाजपुर' है। मूल स्थान जहाँ कि यह यज्ञ किया गया था। जहाजपुर कस्बे से करीब १॥ मील दूरी पर अग्निशोक में है। नागेता राजा के शोध पर नागों के नौ कुलों (नौ कुली नाग) का होम यहाँ पर हुआ था। एक कुल अवशेष रह गया था, जो पृथ्वी पर विद्यमान है। हम राजाव से जो नदी निकली है उसका नाम 'नागरी' है जो कस्बे के पूर्व और उत्तर की सीमा बत गई है। इस नदी का जल सदैव बहता ही रहता है और लोग इसको पवित्र मान कर इसमें स्नान करते हैं। पुत्र और "खाकीजी के मन्दिर" के पास में एक गर्म पानी का स्रोत (सोता) है जिसका पानी गर्म रहता है। जहाजपुर की कचहरी की इमारत बड़ी भव्य है। मुगल बादशाही तर्ज पर 'बारादरी' बनी हुई है, और उसके पीछे सुन्दर वाटिका है। कस्बे के उत्तर की पहाड़ी पर 'पावूरी' का छोटा सा मन्दिर है

जिसकी, मोटिस मीने 'मिन्नत' करते हैं और दक्षिण बाजू महाराज 'गंधेर' के महल भग्नावस्था में पड़े हुए हैं, जहाँ से आसपास का दृश्य नजर आता है। नागदी नदी के पूर्वी किनारे पर, कस्बे के उत्तरपूर्व की ओर 'धारद मन्दिर' एक स्थान में बने हुए हैं, जिसको 'बारा देवला' बोलते हैं। इन मन्दिरों की 'कारीगरी' बड़ी सुन्दर है। इन्त कथा यह है कि राजा जनमेजय ने यहाँ 'सोमनाथ' की मूर्ति की प्रतिष्ठा की थी। इन देवालियों की प्राचीनता, ऐतिहासिक दृष्टि से गोहिल नामक पुरुष के स्मारक स्तम्भ से जानी जा सकती है जो विक्रम सम्वत् १०८५ फाल्गुन वदि १३ स्वर्गवास तिथि का है।

जहाजपुर के आस पास में मीनों की बस्ती है। मीनें भीलों से भिन्न हैं और अपनी उत्पत्ति मडोवर के पदिहार राजपूतों से मानते हैं। इनमें से मोटिस मीने जिनका वर्णन ऊपर आया है, पँवार राजपूतों से अपने को निकले हुए बतलाते हैं। जहाजपुर के नजदीक का प्रदेश 'खेराड' कहलाता है, और तूहारी, गाड़ोली, चौड आदि गावों में मीनों की बस्ती अधिक है। इस खेराड प्रदेश में कई प्राचीन स्थान हैं, जहाँ कि चौहान राजाओं के शिलालेख खुदे हुए हैं। जहाजपुर से ७ मील की दूरी पर चौड महादेव का प्राचीन मन्दिर है, और एक निशाल सूर्य भगवान का मन्दिर भी बना हुआ है। यहाँ पर 'रूठी राणी' के मन्दिर के एक स्तम्भ पर वि०स० १२२५ ज्यैष्ठ कृष्णा १३ का अजमेर के चौहान राजा पृथ्वीराज दूसरे (पृथ्वीभट) का लेख खुदा हुआ है उक्त लेख में पृथ्वीराज की राणी का नाम सुहल देवी लिखा है जो रूठी राणी के नाम से प्रसिद्ध है। दूसरे स्तम्भ पर चौहान राजा सोमेश्वर के दो लेख वि०स० १२२८ ज्यैष्ठ सुदी १० और वि०स० १२२६ श्रावण सुदी १२ के हैं।

जहाजपुर से ८ मील दूरी पर, लुहारी गाँव के नजदीक 'भूलेश्वर' महादेव का मन्दिर है। मन्दिर स्तम्भ पर चौहान राजा बीसलदेव (निग्रह राज चौये) के समय का वि० स० १२११ का स्तम्भ लड़ा है। लेख में पाया जाता है कि वि०स० १२३६ अषाढ़ वि० १ (२) को पृथ्वीराज (चौहान पृथ्वीराज तीसरे) के राज्य समय में बागडी रसखण के पुत्र जलसल का यह स्मारक उसकी माता काली ने स्थापित किया था। (यह स्तम्भ उदयपुर के विकटोरिया हॉल म्यूजियम में सुरक्षित है।)

जहाजपुर से दक्षिण पश्चिम १३ मील की दूरी पर, आँवलदा गाँव के

बाहर एक कुंड के पास सखी के स्तम्भ पर दो लेख हैं। एक वि०सं० १२३४ भाद्रपद सुद ४ का महाराजाधिराज श्री सोमेश्वर देव के राज, समय का है-जिसमें डोड (डोडिये राव या राजा) सींगरा (सिंहराज) के पुत्र सिंहराज (सिंहराज) की मृत्यु का लेख है। दूसरा वि०सं० १२४५ फाल्गुन सुदी ११ का महाराजाधिराज पृथ्वीराज (पृथ्वीराज तृतीय) के समय का है जिसमें डूड (डोडिया) का जेहड की मृत्यु का उल्लेख है।

आंवलदा से उत्तर पूर्ण करीब १ मील की दूरी पर चँवलेश्वरजी का पर्वत दृष्टिगोचर होता है। जहाँ-पर प्राचीन समय की बालू (रेत) की पार्श्वनाथजी की प्रतिमा है। पौष कृष्णा १० (पौष कृष्णा ६ रात्रि से) को यहाँ पर मेला भरता है। मन्दिर की कारीगरी भी अति सुन्दर है। यह विशाल मन्दिर पर्वत की शिखर पर स्थित है और पत्थर की सीढ़िएँ प्राचीन समय से बनी हुई हैं। आंवलदा से करीब ३ मील दक्षिण पूर्व में अमरगढ़ का किला नजर आता है। इसके सन्निकट ही महाराणा अरसीजी की उम्दा संग मरमर की छत्री है-जहाँ पर वूँदी के राव ने इनको सन् ११७३ ईस्वी में मारा था (देखो टॉड राजस्थान अध्याय १६ पृष्ठ ७३ जिल्द १) वहाँ पर समवाड़ और बावलास ठाकुर की छत्रियाँ भी बनी हुई हैं।

अमरगढ़ से दो मील दूर काछोला गाँव है, जो पहले मेवाड़ की ओर से शाहपुरा नरेश के जागीर में था। यहाँ से लगभग १६ मील की दूरी पर मांडलगढ़ का मशहूर दुर्ग है। जन श्रुति यह है कि इसकी मांडिया भील के नाम पर गूजर चांदणा ने बसाया था। जब मोडिया भील बकरियाँ चरा रहा था, तब उसे पारस पत्थर प्राप्त हुआ जिससे उसका तीर सुवर्ण का हो गया। इस पत्थर को चांदणा ने भील से छीन कर पर्याप्त धन कर लिया और इस किले को बनाया। स्व०प्रसिद्ध इतिहासकार पं० गौरीशंकर हीराचन्द ओम्हा ने श्रृंगोत्तषि के स्थान का वि०सं० १४८५ के अपकाशित शिलालेख के आधार पर इस दुर्ग की आकृति मंडन (वृत्त) * के समान होने से 'मंडल गढ़' (मांडलगढ़) माना है। यह दुर्ग

❀ सोपि क्षेत्र मही भुजा, निज भुज प्रताप दहो, भग्नो विश्रुत मंडलाकृत गहो जित्या समस्त नारीन ॥ ७ ॥ -शिलालेख।

कई बार मेवाड़ से चला गया और कई बार वापस आया है। पहले अजमेर के चौहानों के राज्य में था और शायद उन्होंने बनवाया हो। जब छत्रचुड़ी ने अजमेर का राज्य सम्राट मुहम्मद ग़ोर के भाई हरिराज से छीना तब इस किले पर मुसलमानों का अधिकार हुआ। योड़े-दिनों के बाद हादोंती के चौहानों ने मुसलमानों से छीन लिया और फिर हादोंती से महाराणा खेता (क्षेत्रसिंह) ने ले लिया। इसके पहले गुजरात के बादशाह मुजफ्फर शाह ने जीता और उससे मालवा के महमूद खिलजी ने पंद्रहवीं शताब्दी के मध्य में दो बार घावा किया जिसके पश्चात् मुगल सम्राटों के अधीन हो गया और उनसे वापस सन् १७६६ ईस्वी में मेवाड़ के राणा के कब्जे में आया।

यह दुर्ग समुद्र की सतह से १८२० फीट ऊँचा है और करीब आधा मील लंबा है इसके चारों ओर फोटा बनी हुई है जिनके बड़ी २ बुर्जे हैं। यहाँ पर दो जलाशय सागर और सागरी के नाम से पुकारे जाते हैं। जिनका जल घुटी हुई भग के समान हरा है। इन कुंड को महता अजरचन्द (किले के पुराने अध्यक्ष) ने बनवाया था। जिनका पानी दुष्काल में भी नहीं सूखता। इन किले में ऋषभ देव का जैन मन्दिर उद्देश्य और जलेश्वर के शिवालय अलाउद्दीन के मुसलमान हाकिम की कब्र और किशनगढ़ के राठौड़ रूपसिंह के महल बने, हुए हैं।

मांडलगढ़ तहसिल में भणाय नामक प्राचीन स्थान है। पुरातत्त्ववेत्ताओं तथा इतिहास प्रेमियों को यह स्थान अवश्य देखना चाहिए। प्राचीन नगर के चिन्ह बाजार, महल, गजशाला, (हाथियों को बांधने के खूटे) आज भी दिखाई देते हैं। यहाँ पर एक बड़ी अदभुत घावड़ी बनी हुई है जिसमें १०८ कमरे हैं। इन घावड़ी की सीढियों सुन्दर और घुमावदार हैं। शिल्पकला की दृष्टि से भी यह घावड़ी देखने योग्य है। भणाय की बाबड़ी कहलाती है क्योंकि पास का गाँव भी भणाय के नाम से विख्यात है (गाँव और घावड़ी दोनों का जलेश्वर महादेव की (जिनका यहाँ मन्दिर है) दत्त कथाओं से सम्बन्ध होता कहा जाता है।

वेगू—मांडलगढ़ से वेगू १४ मील की दूरी पर है। यह मेवाड़ के चूडावत समुद्र (चूडा के वाराज) के ठिकाने का कस्बा है। इसके पास ही ब्राह्मणी नदी निकली है। वेगू में रावत जी के महल और बगीचा किले पर बना हुआ है। महलों में एक अनोखी शिला है जो पानी पर तैरती है। यह पत्थर नाव की

शक्त का होकर घलन में पांच छः मन है। चार व्यक्तियों से यह पत्थर उठ नहीं सकता। कहा जाता है कि राघव जी के पूर्वज देशीमिहशी की दैविक शक्ति से यह पत्थर की नाव पानी में नहीं डूबती। लेखक ने पानी के होज में इस बड़े पत्थर को तिराते हुए देखा है। जब जमीन से उठा कर, पानी में यह पत्थर रखते हैं तब पत्थर को उठाने वाले स्नान कर और धूप देकर निम्नांकित दोहा बोलते हैं पानी पत्थर के कितारे तक बना रहता है और वह जल मग्न नहीं होता। दोहा—

“देवा थारी देवगत; हरि आए एक हौंद ॥
पाखी पर पत्थर तिरै; सत राखै सीसौंद ॥”

गोंध के सन्निकट दो मन्दिर एक समान के घने हुए हैं। और किले के सामने एक अव्य कुंड भी दृष्टिगोचर होता है। यहाँ की रंगार्ई और ऊपार्ई भी बड़ी सुन्दर होती है। इस तरफ धाकड़ जाति के कृपक बहुत हैं जो बड़ी मद्दत के साथ खेती करते हैं।

वेगू से करीब १० मील की दूरी पर ऊँचे पहाड़ चढ़ कर 'जोगनियां माता' नामी स्थान आता है जहाँ का प्राकृतिक सौंदर्य निहारने योग्य है। एक छोटीसी नदी इस स्थान से नीचे दर्रे में गिरती है जिससे जल प्रपात होता रहता है। भूगर्भ से भी पानी, कृत्रिम गौमुख द्वारा बाहर निकलता है और वह दो कुण्ड में गिरता है। ऐसा कहा जाता है कि इस स्थान की देवी के मन्दिर में बहुधा लोग अपनी जिह्वा को काट कर चढ़ाते थे जो फिर दो महीने में वापस नई आजाती थी। सिंह चीलें और भालुओं का यहाँ निवास स्थान है और चौर भी चोरी करने के के पहिले इस मन्दिर में आकर भिन्नत करते हैं, इनके सामने की पहाड़ी पर वंशोदा नाम का गढ़ है जिसके कोट और मन्दिरों के कुछ चिन्ह दूर से दिखाई देते हैं। एक दो मंजिली ऊँची मीनार भी मौजूद है जहाँ से आस-पास के प्राकृतिक दृश्य बड़े सुहावने दिखाई देते हैं।

मैनाल—जोगनिया माता से उत्तर पूर्व में ४ मील के फासले पर 'मैनाल' नाम का प्राचीन और प्रसिद्ध स्थान है जहाँ से मैनाली नदी १०० फीट ऊँचे से बड़ी वेग के साथ पहाड़ों के बीच में गिरती है। जल प्रपात वर्षाकाल में जब जोर से होता है तब दृश्य बड़ा मनोहर हो जाता है और पानी सोतियों की मालाओं

के रूप में दिखाई देने लगता है। मैनाल महानाल (बड़े नाल) के नाम से पुकारा जाता है जहाँ कि प्राचीन भग्नावस्था में कई शिव मन्दिर और मठ देखने योग्य हैं। यहाँ से विशाल कोट और उसके गिरे हुए घड़े घड़े पत्थरों को देख कर अनुमान होता है कि यहाँ पर किसी समय में बड़ी आबादी रही होगी। ये मन्दिर और मठ, चारहवीं तेरहवीं शताब्दी के जान पड़ते हैं "कर्मल टॉड ने" चतौड के राणा समरमी के समय में दन्त कथाओं के आधार पर रूठी रानी के महल और मन्दिर का निर्माण होना मान है किन्तु वि० स० १२२४ (१६८ ई०) के शिलालेख से अब ज्ञात होता है कि अजमेर चौहान राजा पृथ्वीदेव (पृथ्वीराज दुसरे) की रानी सुहल देवी (रूठी रानी) के बनाए हुए रूठी राणी के महल तथा 'सुहलेश्वर शिवालय' हैं। महानाल देव का बड़ा शिव मन्दिर यहाँ पर है जिसका शिल्प घड़े ऊँचे दर्जे का है। मन्दिर के दरवाजे पर लकुलीश की मूर्ति और इसके सामने बड़ा घृषम घाहन और विशाल शोरण विद्यमान है। इसके पीछे 'एक सुन्दर कुआ है जहाँ से ऊँचे तमों पर घनी हुई पापाण की नाली द्वारा मन्दिर में जल पहुँचाया जाता था।' इस मन्दिर के पास एक बड़ा दी मजिना मठ भी है जिसकी दूसरी मजिना के स्तम्भ पर अजमेर के चौहान राजा पृथ्वीराज द्वितीय के समय का वि० स० १२८६ (सन् ११६६ ई०) का शिलालेख मिलता है। इस शिलालेख से मालूम होता है कि भावब्रह्म मुनि ने इसको उपरोक्त नृपति के समय में बनवाया था। स्वर्गीय इतिहासकार प० गौरीशंकर हीराचन्द्र श्रीभा ने यहाँ पर एक विशाल सुन्दर कुण्ड होने और वहाँ पर कर्मल टॉड को स० १४४६ का लेख मिलने का वर्णन किया है और यह हाडा शाखा वाले चौहानों के प्राचीन इतिहास का चल्लेख करते हुए किबा है। इस शिलालेख का पता नहीं चलता। सम्भव है कि अन्य शिलालेखों के साथ कर्मल टॉड इसको विलायत ले गये हों।

विजोलिया—मैनाल से २ मील के अन्तर पर 'विजोलिया' नाम का

दुमरा बड़ा ठिकाना (ज़ागीरदार का स्थान है, जहाँ के राव पँवार राजपूत है। विजोलिया का असली नाम 'विंध्यावली' है जैसा कि प्राचीन शिलालेखों में वर्णन आता है ऐसा कहा जाता है कि दूण राजाओं ने सभ से प्रथम 'विजोली' जैसे कस्बे बसाए थे। उसके बाद चौहान राजाओं ने सामन्त से लेकर सोमेश्वर

कक अपना आधिपत्य जमाया था और फिर गहलोत राजपूतों ने अपने अधीनस्थ किया । (*Epiraphia Indica* Vol X X VIth 846.) । यह वर्णन बीजोलियों के चट्टान पर खुदे हुए वि० सं० १२२६ के शिलालेख में मिलता है जिसमें सांभर और अजमेर के चौहान राजाओं की वंशावली लिखी हुई है । विजोलियों शिल्प शास्त्र तथा पुरातत्त्व शास्त्र की दृष्टि से तथा, पुरातत्त्व विज्ञान से भी विख्यात हैं । ऊपर माल के पठार पर यह एक छोटा सा कम्पा है जो चारों ओर बड़े संगीन पत्थरों के कोट से घिरा हुआ है । विजोलियों के पूर्व में कोट के पास में तीन शिव मन्दिर बहुत प्राचीन लाखों रुपये की लागत के बने हुए हैं । हजारेश्वर (सहस्रलिंग) के मन्दिर में एक शिवलिंग के ऊपर छोटे छोटे हजारों लिंग खुदे हुए हैं । यह अद्वितीय नमूना है । इन्हीं मन्दिर में खुदाई का काम बहुत बढ़िया है उद्देश्वर के मन्दिर में एक लेख वि० सं० १२३५ (आगे का अंक लुप्त है) यहाँ से मन्तिकट ही मन्दाकिनी नाम का कुण्ड है जिसको गंगा के समान पवित्र मान कर लोग स्नान करते हैं । इनकी शिलालेखों पर कई यात्रियों ने अपने नाम और सम्बन्ध खुदवाए हैं । यह कुण्ड सम्बत् १३२६ का बना हुआ है और ७० फीट के करीब लम्बा चौड़ा है ।

विजोलियों के पौन मील की दूरी पर जैन तीर्थंकर पार्श्वनाथ का विशाल मन्दिर एकांत स्थान में स्थित है और एक सुन्दर वाटिका तथा कुण्ड भी अच्छा निर्माणा किया हुआ है । यहाँ पर पांच जैन-मन्दिरों का समूह होने से पंचायतन कहते हैं सन् ११७० ईस्वी का बना हुआ यह मन्दिर है जिसके शिखर ही का पूजन होता है । मन्दिर का शेष भाग पृथ्वी में निमग्न होना कहा जाता है । शिखर के ऊपर २३ छोटी छोटी जैन प्रतिमाएँ हैं और बीच में स्थान खाकी है । इस शिखर वाले मंदिर के सामने ३६ फीट लम्बा और २५ फीट चौड़ा सभा मण्डप है जिससे इस मन्दिर की प्राचीनता प्रकट होती है । मन्दिर के सामने दो स्तंभ हैं जिन पर जैनतीर्थंकरों की तथा मुनिचरों की मूर्तियाँ खुदी हुई हैं । एक स्तंभ पर प्रसिद्ध जैन साधु श्री कुन्द कुन्दाचर्य की पट्टावली के श्री धरमचंद्र का विवरण न आता है । समीप ही मन्दिर के सामने एक विशाल वाटिका है जो फलफूल के वृक्षों से आच्छादित है । नौ चौकी (नवचौकी) नाम की इमारत भी बागीची के पास ही आ गई है जिसमें नौ चौक स्पष्ट दिखाई देने हैं और १६ खम्भे

होकर खुला हुआ दरीखाना है। उत्तर दिशा में ६० फीट समकोण कुण्ड है जिसका जल बड़ा निर्मल है। इसके भीतर एक दरवाजा है जो बाघड़ी की तरफ ले जाता है। इस कुण्ड को 'रैवती कुण्ड' और इसके निकटवर्ती नदी को 'रैवती' नदी कहते हैं। इसके उत्तर दिशा में दो विचित्र शिलालेख एक ११॥ फीट लम्बा और ३॥फीट चौड़ा और दूसरा १५ फीट लम्बा और ५ फीट चौड़ा चट्टान पर खुदे हुए हैं। वे दोनों शिला लेख आज भी सुरक्षित हैं और सेठ श्रीधर के पुत्र लोलाक के खुदवाए हुए हैं पहले शिला लेख पर 'पृथ्वीराज रासा' की वंशावली संस्कृत भाषा में है। दूसरे शिलालेख पर श्री सिद्ध सूरि रचित उत्तम पुराण संस्कृत भाषा में खुदा हुआ है जिसकी ५२ पक्तियाँ साफ २ पढ़ने में आती हैं। उदाहरण के लिए कुछ श्लोक उद्धृत करते हैं।

“अज्ञान तिमरा घाना त्रेलोक्ये सर्वजन्तु नाम् ।

नेत्र मुन्धीलितयेत त नदे विशद प्रभुम् ॥ २ ॥

कलौ युगे महाथोरे नराणा मलय बुद्धिनाम् ।

येन मुक्ति पार्य * सुवीर्यं प्रकटी कृतम् ॥ ३ ॥

निगृहीतेन्द्रिय ग्रामो महामारो महामति ।

तस्मिन् समागमद्देव प्रभु के नापि हेतुना ॥

तप कासा प्रणयुक्तो ऋषि भी स्वत्तम दर्शिभि ॥ ११ ॥

वैदूर्य चामीकर चारुचित्रं प्ररासित पुष्पित वाद पंचः ।

विचित्रमारचर्य मयंच दृष्ट्वा, सगोतमस्त गिरिमारोह ॥ ३ ॥

इति सिद्ध सूरि विरचित, शिखर पुराणे प्रथम सर्ग ॥

उपरोक्त श्लोकों से यह विदित होता है कि जैनियों के ३३वें तीर्थंकर पारंगनाथ ने जिसको अधिक वर्ष नहीं हुए हैं, हाँ, अक्षयत्ता महावीर स्वामी के पूर्व ये तीर्थंकर अवश्य हुए हैं, यहाँ पर रैवती नदी के सन्निकट भीमवन में जम तपस्या की थी जिनकी परीक्षा के हेतु कमठ योगीश्वर ने पर्वत के पत्थर परसाये थे किन्तु भगवान पारंगनाथ अपने ध्यान से किंचितमात्र भी विचलित नहीं हुए। वैसे ही पारंगनाथ चरित्र में पूरा विवरण है किन्तु यह एक ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध होता है और भविष्य में अनुसंधान करने के लिए यह स्थान बड़ा उपयोगी सिद्ध

ही सकता है।

विजोलियाँ से अनुमान ५ मील की दूरी पर भाड़ोली नाम का गाँव है जहाँ पर प्राचीन कई शिव मन्दिर जीर्ण अवस्था में है। इन में से सबसे विशाल मन्दिर "वेजथान महादेव" का है जिसमें बहुत सुन्दर आकृति की "मूर्तियाँ" खुदी हुई हैं शिवलिंग के पीछे शिव की प्रतिमा है और ऊपर नवग्रहों की मूर्तियाँ बनी हुई हैं। एक ताक में दश भुजा देवी बैठी हुई हैं और दीवारों २ भिन्न भिन्न प्रकार की आकृतियाँ खुदी हुई हैं। किसी आकृति में सिंह की शिकार बतलाई गई है किसी में गजासूद अवस्था दिखलाई गई है। मन्दिर के चारों ओर छोटे साधुओं के समाधि स्थान हैं जो इस मन्दिर की प्रतिष्ठा करते थे। यहाँ पर तीन इमारतें जैनियों की हैं जो जमीन की सतह से बहुत नीची हैं इनमें से मन्दिर का मण्डप अप्रकीर्ण पहलु का बड़ा विचित्र है।

विजोलियाँ से लगभग ४ मील पश्चिम की तरफ घुन्दावन स्थान है जहाँ पर टूटे हुए शिवालय है। लोग इसको 'कणोरी की पुतली' कहते हैं यह प्राचीन मन्दिर है और लकुलीश की मूर्ति द्वार पर खुदी हुई है।

भाड़ोली के ६ मील पूर्व में तथा विजोलियाँ के तीन मील दूरी पर 'तिलस्मा' नाम का गाँव है। यहाँ पर भी कई प्राचीन स्थान हैं जिसमें चार मन्दिर, एक तोरम और एक कुण्ड है। इन चारों मन्दिरों में से तलेश्वर का स्थान मुख्य है लकुलीश की मूर्ति एवं नवग्रह इस मन्दिर में है। ग्यारहवीं शताब्दी का बना हुआ यह मन्दिर कहा जाता है। कुंडका पानी बड़ा स्वास्थ्य प्रद कहा जाता है। छोटी और खुजली के रोगी नित्य यहाँ पर स्नान करते रहते हैं और शंकर का इष्ट रखते हैं जिसमें वे भस्त्र चगे हो जाते हैं। इस प्रकार के लोग वहाँ पर अन्य व्यक्तियों का दिया हुआ अन्न खाते हैं।

तिलस्मा से सिधौली (मध्य भारत) ८ मील की दूरी पर है और यहाँ से धोराव और धांगड़मऊ होते हुए भैसरोड़गढ़ आते हैं। जो लगभग १६ मील के अंतर पर है। भैसरोड़गढ़ भी मेवाड़ का पुराना ठिठाना है और चूंडावत सरदार यहाँ के राव हैं। यहाँ की छटा बड़ी निराली है। रावतजी के महल चंबल नदी के किनारे पर शान्त पानी में परछाईं डालते हुए बड़ी शान से सुशोभित हो रहे हैं।

चबल नदी बड़ी गहरी है और नाथद्वारा एक किनारे से दूसरे किनारे तक इसको पार कर सकते हैं। भंसरोड़गड एक ऊँचे पहाड़ पर स्थित है और इसका कोट परकोट चारों ओर की समतल भूमि से तथा आस पास की पर्वत श्रृंखलों से बड़ा रमणीक दिखाई देता है। और एकान्त स्थान में प्राचीन युग की याद दिलाता है। ब्राह्मणी और चबल नदी का समागम भी यहीं पर होता है।

यहाँ से तीन मील उत्तर पूर्व की ओर चबल नदी को पार करके एक बीभरस और घोरान जगल में आते है यह स्थान "बडौली" के नाम से प्रसिद्ध है। जहाँ पर सुन्दर कारीगरी के मन्दिर और मूर्तियाँ हैं। इस स्थान पर नैसर्गिक सौंदर्य के साथ, कृत्रिम कारीगरी का उत्तम समन्वय पाया जाता है जहाँ कि मिह की भयंकर गर्जना हृदय में हलचल मचा देती है। किन्तु प्राचीन कला सौंदर्य एक क्षण के लिए मन का उद्वेग भुला देती है। बाडौली के प्राचीन मन्दिर सिर्फ मेवाड में ही विख्यात नहीं है किन्तु भारतवर्ष में भी कारीगरी की दृष्टि से श्रावृ के प्रसिद्ध जैन मंदिर एना नागगा (उदयपुर में मन्निक्ट) के सासुरहू क मंदिर को छोड़कर दूसरा स्थान इसकी समानता नहीं कर सकता। भारतीय शिल्पकला के विज्ञाता फर्गुसन ने इन मन्दिरों के समूह के बारे में यह प्रशंसा प्रकट की है कि यह पद्म योग्य का मण से घड़िया नमूना है। इनकी शैली और खुदाई बड़ी निराली है और भारतवर्ष में भी इसके मुकाबले का दूसरा नमूना नहीं मिलता। यहाँ के शेषशायी नागयण की मूर्ति क लिये तो यहाँ तक कहा है कि यह मूर्ति मेरी देखी हुई हिन्दू मूर्तियों में से सप्रेक्षित है। मन्दिर के स्तंभों पर पुतलियों ऐसी खोद कर निकाली गई है कि इनकी प्रकृति की मालाओं का एक एक मोती गिना जा सकता है। शेषनाग पर विष्णु भगवान मोते हुए हैं। और शेषनाग की त्वचा की अद्भुत पनावट देखते ही बनती है और दृष्टि चकचोय हो जाती है। ये मन्दिर क्य के अने हुए निश्चय रूप से नहीं कहा जा सकता—कियदन्ती यह है कि राजा हूण नितने पहले चित्तौड़ के शाक में चित्तौड़ दुर्ग की रक्षा की, उसके पनाप हुए हैं। सब प्रसिद्ध इमारतें नर्म या दसर्धी सरी की बनी हुई है। मन्दिर २५० गज समशील अक्षात् में आ गया है जहाँ कि मनोरंजक इमारतें और गणेशर दिखाई देते है। इनमें में से राणा हूण का विवाह—मण्डव यानी श्री गार पँवरी, गनेश और नारद के मन्दिर एक विष्णु और दो तीर्थे स्तम्भ जो शायद तोरण के इरादे से रखे है। अष्टमाथा का मन्दिर त्रिमूर्ति (ब्रह्मा विष्णु और महेश) और इंदु मुन्दरा-

शक्ति के नमूने प्रसिद्ध हैं। इस मन्दिर के अक्षाते के बाहर एक जलाशय (कुण्ड) है, जिसके बीच में छोटी आकृति का मन्दिर बड़ा सुहावना बना हुआ है। इस मन्दिर के चारों ओर छोटे मन्दिर हैं जिनमें से एक मूर्ति भगवान नारायण की है जो समुद्र के हिलते हुए पानी पर अपना आसन लगाए हुए तिर रहे हैं। कर्नलटॉड तथा स्वर्गीय श्रीका जी ने भी इसी स्थान की मुक्त कंठ से प्रशंसा की है।

भैंसरोड़गढ़ से तीन मील दूरी पर चूलिया नामका स्थान है। जहाँ कि नदी चंबल ३०-४० फीट ऊँचे पर्वतों के भू भाग में षडे जोर शोर से बहती है और बड़ा कलरव करती है। यहाँ की 'लोडियाँ' (मसाला पीसने के सुन्दर २ रंग विरंगे पत्थर) पानी के चक्कर खाने से अपने आप गोल बन जाती हैं। पत्थर की शिलाएँ पानी के वेग के कारण चूल्हे की तरह फट गई हैं, जिससे इस स्थान को चूलिया कहते हैं। यहाँ पर राजस्थान सरकार की हाइड्रोइलेक्ट्रिक स्कीम चल रही है जिससे चंबल का पानी रोक कर विद्युत शक्ति पैदा करने की महान योजना है।

राजस्थान में रचित हिन्दी का सबसे बड़ा संगीत ग्रन्थ (ले० अग्रचन्द नाहटा)

संगीत सम्मोहिनी विद्या है । उसका आकर्षण मनुष्य तक ही सीमित न होकर प्राणी मात्र तक नजर आता है । वह प्राणियों के आनन्द से उत्पन्न होता है और उसी को बढ़ाता है । संगीत की मधुरी तान से प्राणियों का चञ्चल मन स्थिर हो जाता है और इसके आनन्द से वे आपा भूल जाते हैं । सपेरे के पूँगी वादन से विषधर जैमा क्रूर प्राणी भी मस्त होकर फणों के नाचन द्वारा अपना आनन्द अभिव्यक्त करता है और उसी के कारण वह उनके बशर्ती रहता है । हरिण जैसा चञ्चल प्राणी जो दौड़ में मनुष्य को ही नहीं घोड़े को पीछे छोड़ देता है संगीत की मधुरी तान से अपनी सुधबुध छोड़कर शिकारियों के फन्दे में फँस जाता है ।

मनुष्य ने तो इस विद्या के बिकास में बहुत बड़ा प्रयत्न किया है । प्रत्येक ध्वनि को उसने अपने विवेचन का विषय बनाकर संगीत के सम्बन्ध में एक व्यवस्थित शास्त्र ही बना डाला है । भारतवर्ष में हजारों वर्ष पूर्व संगीत के सम्बन्ध में मन्वीर विवेचना थी जिसके प्रमाण ऋग्वेदादि प्राचीनतम ग्रन्थ, जैनागम, बौद्ध जातकादि और पुराणों में भलीभाँति पाये जाते हैं । छ जैन आगम स्थानांग, समवागांग, प्रश्नव्याकरण और अनुयोगद्वार में संगीत के सात स्तर और उनके लक्षण पाये जाये हैं । परवर्ती ग्रन्थों से उनके नामों में

कुछ भिन्नता पाई जाती है। अतः प्राचीन समय में संगीत सम्बन्धी जो नाम प्रचलित थे वे इन जैन ग्रन्थों में ही सुरक्षित मिलते हैं। राजप्रश्नीय आदि कई प्राचीन जैन ग्रन्थों में अनेक वाद्ययन्त्रों के दृश्य विधि के प्रकारों का वर्णन प्राप्त होता है। मध्य कालीन संगीत ग्रन्थों में पूर्ववर्ती पन्चीसों संगीत ग्रन्थों के उल्लेख व उद्धरण पाये जाते हैं जिनमें से कई ग्रन्थ आज प्राप्त नहीं हैं। हमारी उपेक्षावश भारतीय साहित्य के बहुत से प्राचीन ग्रन्थ इसी प्रकार लुप्त हो गये। संगीत ग्रन्थों ही की बात क्या—अब तो शास्त्रीय संगीत की पद्धति भी दिनों दिन ह्रास हो रही है। यदि सरकार और जनता ने इस ओर ध्यान नहीं दिया तो इस विशाल साहित्य और पद्धति का लोप हो जाना भी असम्भव नहीं। अतः सशय रहते सापधान हो जाना बहुत जरूरी है।

हमारे प्राचीन साहित्यकारों ने तो साहित्य, और कला विहीन मनुष्य को बिना पूंछ का पशु तक कह डाला है। कला की व्यापक व्याख्या करने वाले सनीष-साहित्यकार संगीत को भी कला के अंतर्गत मान लेते हैं। पर अन्य कलाओं से इसकी विशेषता व्यापकता १ मौलिकता अधिक होने से प्राचीन विचारकों ने इसे स्वतन्त्र विद्या माना है और मैं इसी के पक्ष में हूँ।

शास्त्रीय संगीत का प्रचार पुराने समय से दक्षिण में सर्वाधिक रहा प्रतीत होता है। पीछे से कुछ दक्षिणी संगीतज्ञ अन्य प्रान्तों में गये तब से वह सार्वात्रिक होगया। शास्त्रीय संगीत सम्बन्धी ग्रन्थों में संगीत दर्पण, संगीत रत्नाकर, संगीत पारिजात और संगीतराज बहुत प्रसिद्ध ग्रन्थ है और वे प्रकाशित भी हो चुके हैं। हिन्दी भाषा में हाथरस से "संगीत" नामक एक मासिक पत्र निकलता है और वहाँ से इस विषय के कुछ ग्रन्थ भी प्रकाशित हुए हैं।

भारत के बंगाल आदि प्रान्तों में संगीत का जैसा अच्छा प्रचार देखा जाता है, राजस्थान में वैसा नहीं है। पर पुराने समय में ऐसी बात नहीं थी। राजस्थान में भी संगीत का बहुत अच्छा प्रचार रहा है। जिसके फलस्वरूप संगीत के सम्बन्ध में राजस्थान में रचित बहुसंख्यक एवं बड़े बड़े ग्रन्थ बनाये गये हैं। राजस्थान के राजागण विद्या बिलासी होने के साथ साथ फला और संगीत

के भी बड़े प्रेमी थे। संगीत और नृत्य के उन ठे यहाँ जलसे लगे रहते थे। अनेकों कलाकारों को उनके द्वारा सब समय आश्रय मिला है। सुगल साम्राज्य की कम-जोरी के बाद तो राजस्थान में कलाकारों और विद्वानों का बहुत अच्छा जमाव हो गया था। जैपुर, बीकानेर आदि के कई राजाओं को तो संगीत से बड़ा ही प्रेम था। उनके आश्रय में बड़े-बड़े संगीतज्ञ विद्वान रहते थे, जिनके बनाये हुये ग्रन्थ भारतीय संगीत साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। सस्कृत भाषा में मेवाड़ के महाराणा कुभा ने पट्टहर्षी शाहब्दी में संगीतराज नामक बहुत ही महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ बनाया है। उपलब्ध संगीत ग्रन्थों में सम्भवत यह सब से बड़ा ग्रन्थ है। बीकानेर राज्य की अनूपसकृत लाहवरी में इसकी दो पूर्ण प्रतिया उपलब्ध हैं। भण्डारकर इन् टीट्यूट पूना में और उदयपुर सरस्वती भण्डार में भी इसकी प्रतियाँ हैं। बीकानेर की गंगा औरटिबल मिरीज द्वारा इसका एक भाग प्रकाशित हुआ है। पर आगे के भागों के प्रकाशन की कोई व्यवस्था नजर नहीं आती। राजस्थान सरकार को राजस्थान का गौरव ग्रन्थ समझकर आगे के भागों के प्रकाशन की शीघ्र व्यवस्था करना चाहिये।

बीकानेर के महाराजा अनूपसिंहजी के आश्रित संगीत के विद्वान थे। उन्होंने महाराजा के नाम से अनूपरागसागर, अनूपसंगीत रत्नकर, अनूपसंगीत धर्ममान, अनूपसंगीत विलास, अनूपसंगीताकुश, अनूपोद्देश, भावमजरी, संगीत नृत्याध्याय आदि ग्रन्थ बनाये जिनकी हस्त लिखित प्रतियाँ तो अनूप सस्कृत लाहवरी में विद्यमान है। जयपुर राज्य का पोथीमाना अनी यथावत् प्रकाश में नहीं आया। अतः उसमें संगीत सम्बन्धी कौन कौन से महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हैं एन वहाँ के राजाओं के आश्रय में इस विषय के कितने ग्रन्थ रचे गये-अज्ञात है। पर महाराजा प्रतापसिंह साहित्य और संगीत के बड़े प्रेमी रहे हैं उनके आदेश से चार संगीतज्ञो ने मिल कर हिन्दी भाषा में एक बहुत बड़ा ग्रन्थ बनाया, जिसका परिचय कराना ही इस लेख में अभीष्ट है।

हिन्दी भाषा में विविध विषयक साहित्य का निर्माण का प्रारम्भ १७ वीं शताब्दि में अत्रिक रूप में हुआ है। संगीत विषयक राग माला में भी सत्रदशों और १८ वीं शताब्दि में यद् सख्यक रची गई। रागमाला सम्बन्धित चित्रों का

भी राजस्थान में बहुत अधिक प्रचार हुआ। चित्रों के भावों को स्पष्ट करने वाले पद्य इन चित्रों के ऊपर लिखे हुये पाये जाते हैं। इनमें से कुछ पद्य संस्कृत ग्रन्थों के हैं पर अधिकांश हिन्दी रागमालाओं के ही हैं। रागमालाओं की चित्रावली बनाने की परम्परा राजस्थान में आज भी कायम है। कुछ वर्ष पूर्व हिन्दी साहित्य सम्मेलन, उदयपुर के अधिवेशन में इसी शताब्दि के बनाये गये रागमालाओं के सुन्दर चित्रों का प्रदर्शन हुआ था। एवं जोधपुर म्युजियम में अवलोकनार्थ जाने पर महामहोपाध्याय श्री विश्वेश्वरनाथ रेवड़ी ने म्युजियम के एक चित्रकार के बनाये हुए रागमाला के नई शैली के चित्र दिखाये थे। मथुरा के कवि हरिवल्लभ ने हिन्दी पद्य में संगीत दर्पण नामक उपयोगी ग्रन्थ बनाया है। इसकी दो सचित्र प्रतियाँ मेरे अवलोकन में आई हैं। उनकी चित्रशैली राजस्थानी होने से उन चित्रों का निर्माण राजस्थान में ही हुआ सिद्ध होता है। इस ग्रन्थ में ३६ रागनियों के ३६ और अन्य १४ मिलाकर ५० चित्र हैं। इससे राजस्थान में संगीत का कैसा अच्छा प्रचार रहा है, इसका कुछ आभास मिल जाता है।

हिन्दी भाषा के संगीत सम्बन्धी रचनाओं का कुछ परिचय = वर्ष पूर्व हिन्दी विद्यापीठ से प्रकाशित "राजस्थान साहित्य" पत्र के दूसरे अंक में मैंने संगीत विषयक हिन्दी ग्रन्थ शीर्षक लेख में दिया था। उसमें खोज विवरणादि से ज्ञात २३ हिन्दी संगीत ग्रन्थों की सूची देने के पश्चात् मुझे प्राप्त अन्य १२ रचनाओं का विवरण आदि अंत सहित दिया गया था। इनमें से तीन ग्रन्थ सुसलमानों के बनाये हुए होने से विशेष उल्लेखनीय हैं। इस लेख के प्रकाशन के पश्चात् और भी कई हिन्दी संगीत ग्रन्थों का पता चला है। लन्दन आदि पश्चात्य देशों में भी हिन्दी राग मालाओं की कई प्रतियाँ प्राप्त हैं। उन सबको मिलाने पर संगीत विषयक हिन्दी ग्रन्थों की संख्या ५० के लगभग पहुँच जायगी। इस लेख से तो केवल राजस्थान में रचित हिन्दी के संगीत ग्रन्थों का उल्लेख करते हुए विवेच्य ग्रन्थों का विशेष परिचय दिया जायगा।

राजस्थान में रचित हिन्दी के संगीत ग्रंथ

* सुर तरंग। महाराजा सुरताणसिंह के पुत्र सरदारसिंह रचित सं० १८०५ रचयिता बनेड़ा (मेवाड़) के राजवी थे।

* देखो ब्रजभारती में प्रकाशित मेरा लेख० हकीरदपक्ष की दो सचित्र

१ रागमाला । सागर कवि । इसकी प्रति हमारे संग्रह में है ।

३ दाग रत्नाकर राधाकृष्ण । राव राजा भीमसिंह के लिये सं० १८२३ मिगसर शु० ५, इसकी प्रति स्वामी नरोत्तमदासजी के संग्रह में भी है । स्व० पुरोहित हरिनारायणजी कहने अनुसार ग्रन्थ महत्व का है छपभी चुका है ।

४ श्वर सागर, रचयिता गुधप्रकाश (चांदखां दुलहखां) यह जयपुर महाराजा प्रतापसिंह के संगीत गुरु थे ।

५ रागमाला, रचयिता अज्ञात ।

६ रागसागर, जोधपुर के महा० मानसिंह द्वारा रचित ।

७ राधागोविन्द संगीतसार, जयपुर महाराजा प्रतापसिंह कारित ।

इनके अतिरिक्त किशनगढ़ के महा० नागरीदासजी का गुप्त रस प्रकाश, चरचरियाँ और बदनपुर के महाराणा सज्जनसिंह के रसिक विनोद का विषय सुशी देवीप्रसादजी मुसिक ने 'संगीत' लिखा है, पर यह संगीतमय होने समभव हैं, संगीत शास्त्र नहीं प्रतीत होते ।

उपर्युक्त ग्रन्थों में से 'राधागोविन्द संगीतसार' का सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है —

उपलब्ध संगीत सम्बन्धी संस्कृत ग्रन्थों में साङ्ग देव (१३वीं शताब्दी) रचित "संगीत रत्नाकर" ग्रन्थ बहुत ही महत्वपूर्ण है । इस पर दो संस्कृत टीकाएँ उपलब्ध हैं, वे (१ चतुर कल्लिनाथ २ सिंह भूभाल रचित) दोनों प्रकाशित भी हो चुकी हैं । "राधागोविन्द संगीतसार" मुख्यतया इसी के आधार से बनाया गया है । इसके रचयिता अपने विषय के प्रकाण्ड विद्वान् प्रतीत होते हैं । ग्रन्थ में विषय को बड़ी ही अकूर्वी तरह से स्पष्ट किया गया है और स्नान २ पर यन्त्र कोष्ठकों द्वारा जमे और भी सरलतापूर्वक समझाने की चेष्टा की गई है । ग्रन्थ अपने ढंग का एक ही है । और परिमाण में संगीत रत्नाकर से भी बड़ा है ।

प्रस्तुत राधागोविन्द संगीतसार की और मेरा ध्यानद्वर्ष पूर्ण संगीत विषयक हिन्दी ग्रन्थ' लेख लिखते समय गया था। उसके प्रथम खंड का परिचय मुझे सन् १९२४ में यू० पी० गवर्नमेंट प्रेस से प्रकाशित हिन्दी ग्रन्थों की खोज रिपोर्ट सन् १९१२-१४ के द्वारा प्राप्त हुआ था। पर उस समय मुझे यह कल्पना भी नहीं थी कि यह ग्रन्थ इतना बड़ा और विशद विवेचन पूर्ण होगा। राजस्थान के रत्न स्व० पुरोहित हरिनारायणजी ने इस का उल्लेख अपने सम्पादित 'व्रजनिधि ग्रन्थावली' के पृ० ४८ में महाराजा के परिचय के प्रसंग में किया था। आपने महाराजा के संगीत प्रेम का उल्लेख करते हुए लिखा है कि "संगीत के तो मानो आप आचार्य ही थे। आप के ही उत्साह से राधागोविन्द संगीतसार नामक विशद ग्रन्थ सात अध्यायों में बना, जिसकी जोड़ का हिन्दी भाषा में इस विषय का दूसरा ग्रन्थ नहीं है। यह मुद्रित रूप में जयपुर पब्लिक लाइब्रेरी में भी विद्यमान है। परन्तु अशुद्ध छपा है। आप ही के समय में कवि राधाकृष्ण ने "रागरत्नाकर" बनाया जो बहुत सुन्दर छोटा सा संगीत का रीति ग्रन्थ है और छप भी गया है। आपके संगीत के उस्ताद तुघप्रकाशजी ने संगीत का एक उत्तम ग्रन्थ 'स्वरसागर' बनाया जिसमें बहुत बढ़िया चीजें लिखी हैं। ये महाशय अपने समय के अद्वितीय संगीत कोविद थे।"

उपयुक्त उद्धरण से 'राधागोविन्द संगीत सार' के महत्त्वपूर्ण और विशद होने का पता चलता है। पर इसके परिमाण का ठीक अनुमान नहीं लगाया जा सकता। अभी जालंधर के एक हस्तलिखित ग्रन्थ विक्रेता (पृथ्वीसिंह जाउरा) ने प्रस्तुत ग्रन्थ की दो जिल्दें विक्रयार्थ भेजी तभी इसके परिमाण का सही पता लगा। इन दो जिल्दों में ग्रन्थ के ४ खण्ड ही हैं। जिनमें केवल तांलाध्याय ही ५००० श्लोक के लगभग जितना बड़ा है। इसके अवलोकन पर संपूर्ण ग्रन्थ को देखने की इच्छा बलवती हो उठी और जयपुर पब्लिक लाइब्रेरी से इस ग्रन्थ को भिजवाने के लिये कई परिचित विद्वानों को पत्र लिखे। पर यह ग्रन्थ लाइब्रेरी से बाहर नहीं दिया जाता, यह सूचना पाकर बड़ा खेद हुआ। अन्त में मुनि जिनविजयजी के साथ श्रीयुत् पुरुषोत्तम मेनारिया के हमारे यहाँ आने पर उन्हें ग्रन्थ की कुछ आवश्यक बातें लिख भेजने के लिये कहा गया। इसी विवरण प्राप्ति की प्रतीक्षा में बड़ी इच्छा होते हुए भी इस लेख को यथा समय तैयार नहीं

कर सका। अभी श्री वट्टीप्रसाद साकरिया ने जयपुर में हिस्ट्री कान्फ्रेस के अधिवेशन में हमने सग्रह की प्रदर्शनी करने के प्रसंग से जयपुर जाने पर मेनारियाजी के साथ जाकर जो इस ग्रन्थ का विवरण लाये उससे तीन महीने का धका हुआ प्रस्तुत लेख तत्काल तैयार कर प्रकाशित किया जा रहा है।

शाङ्कर के संगीतरत्नाकर की भाँति इस ग्रन्थ में १ स्वराध्याय २ रागाध्याय ३ तालाध्याय ४ प्रकीर्णाध्याय ५ बाद्याध्याय ६ प्रवधाध्याय और ७ नृत्याध्याय-ये सात अध्याय हैं। इनमें से मुझे प्राप्त हस्त लिखित जिल्दद्वय में से प्रथम में तालाध्याय (३ रा) है। ये दो सौ पत्रों में यत्रादि कोष्ठकों के साथ लिखा हुआ है। प्रत्येक पृष्ठ में २१ पक्तियाँ और प्रति पक्ति २४ लगभग अक्षर होने से इसका परिमाण ७५०० श्लोक का होता है। केवल "ताल" पर इतना विस्तृत सांगोपांग विवेचन अन्यत्र कहीं देखने में, जानने में नहीं आया है यह प्रति पुस्तकाकार है व १६ वीं शताब्दि के अन्त में लिखी हुई है। दूसरी जिल्द में ७७ पत्रों में पंचम बाद्याध्याय, फिर ५१ पत्रों में छठा प्रवधाध्याय और ५७ पत्रों में ७ वीं नृत्याध्याय है। यह जिल्द पत्राकार लिखित है पर पत्रों की संख्या जिल्द बनादी गई है। हममें पहला पंचम अध्याय एक व्यक्ति का लिखा हुआ है और छठा और सातवाँ दूसरे व्यक्ति का लिखा हुआ है। प्रति के अन्त में मिति कातीसुदी-१५ शनिवासरे लिपिकृत सवाईजयपुर मध्ये गौड़ ब्राह्मण रतीराम पद्वनार्थ सिंह साहज फतहसिंहजी वारायजी श्री राममुखजी पुष्पिका लेख है। प्रत्येक पृष्ठ में १३ पक्तियाँ और प्रतिपक्ति ४२ लगभग अक्षर हैं। इस हिसाब से गणना द्वारा तीनों अध्यायों का परिमाण ६५०० श्लोकों का होजाता है। अर्थात् प्राप्त चार अध्यायों का परिमाण १४००० श्लोक है। अवशिष्ट तीन अध्यायों का परिमाण कम से कम ६००० माना जाय तो समस्त ग्रन्थ का परिमाण २०,००० श्लोक का होगा। संगीत जैसे विषय पर हिन्दी भाषा में इतना बड़ा ग्रन्थ रचा जाना बहुत ही गौरवपूर्ण बात है। अब प्राप्त ४ अध्यायों के छोड़े ० बद्धरण दिय जायगे तबसे ग्रन्थ की भाषा और विषय प्रतिपादन शैली का पाठकों को पता चल सके।

प्रकाशित ग्रन्थ की प्राप्ति विवरणशुमार ग्रन्थ के पारम में गणेश, सरावती

गौरीपति, और नन्द किशोर की स्तवना के पश्चात् सूर्य राजवंश और जयपुर का वर्णन दिया गया है। इसके पश्चात् मूल विषय का प्रारम्भ होता है। प्रकाशित ग्रन्थ की रचना काल का निर्देश है या नहीं—कहा नहीं जा सकता। खोज रिपोर्ट में उद्धृत पद्यों से वास्तविक ग्रन्थकारों का पता चल गया है। यद्यपि अध्यायों के अन्त में इसे महाराजा प्रतापसिंहजी विरचित ही बतलाया है।

तालाध्याय का प्रारम्भ—

अथ तालाध्याय लिख्यते ॥

नाना मार्गैल्लपोषत्र यतीनाम् स्यात्कली निधौ ।

तं दक्षिणं शिवां नौमि चित्रवृत्तिमयं द्रुणं ॥

अथ तालाध्याय की वचनिका लिख्यते—

प्रथम गान प्रगट भयो सो तो, ब्रह्म माया बिना ब्रह्म पहिचान्यो जात नहीं। यातें ताल रूप माया प्रगट करी ॥ता॥ कहिये। ताके बे वाले। शिवजाल कहिये। तालस्वरूप पार्वतीजी। तरिवे की लालसा। जो कियो चाहे तो ताल मे प्रभु को गान करो। या लालसा तें तारिजाय। अरुदोउ हाथ की ताल लागी तब शब्द भयो, सो शब्द ब्रह्म रूप है। प्रगट होय करिके सवन के कान में जाने रूप धरयो अरु अलक्ष्य है यातें निर्गुण। सो स्वरूप धरिकें सगुण भयो। तातें ताल लिये राग गान करियें तो निर्गुण ब्रह्म सगुण रूप धारयो है। यासूं याकों काळ कहत हैं तो माया अरु ब्रह्म सौं चार वस्तु पाइये—धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष। गीत, नृत्य, नाट्य, वाद्य—ए सब ताल की जाति के अनुस्वार में लेकें करिये। बाहिर निकसैं ऐसो न करिये। सुर, असुर, थावर, जंगम—ए सब ताल की गति में हैं जातें ताल बिना गान नहीं, गान बिना ताल नहीं। यातें ताल मुख्य है, सो यह ताल माया है। जैसे माया के अनेक भेद हैं, ऐसे तालहु के अनेक भेद हैं। जैसे ब्रह्म एक रूप है ऐसे राग को स्वर तो एक रूप है, अरु राग अनेक प्रकार के हैं। ऐसे ब्रह्म चैतन्य तो एक रूप है अरु थावर जंगम में अलक्ष्य व्याप रह्यो है। ऐसो ही राग श्रवण मात्र है अरु देखिवे में नहीं आवै है यतें ब्रह्म रूप हैं। तैसे गान को स्वर तो एक रूप ही है अरु ताल माया रूप है, राग ब्रह्म रूप है।

जो दोऊ हाथन को जो अन्तर रहै जो ताह ताँइ अकास कहिये। अरु दोऊ

हाथ मिलिके शब्द उत्पत्ति होब सो काल कहिये, अकाल कहि जो 'ता' भी नाहि मिली, 'ल' भी ना मिल्यो जहाँ ताई अकाल है। अरु जब इनको संजोग होइके शब्द भयो तब वाकौं ताल कहिये सो वह काल है यह जानिये।

अथ ताल के दश प्राणन के नाम लिख्यते—१. प्राणकाल २. प्राणमार्ग ३. प्राणक्रिय ४. प्राणअंग ५. प्राणग्रह ६. प्राणजाति ७. प्राणकला ८. प्राणलय ९. प्राणयति १०. प्राण प्रस्तार हैं।

ऐसे अणुध्रुत आदि सातों अंगन के एक आदि अपनी बुद्धि की चाही जो संख्या तहाँ ताई सड प्रस्तार रचवि छी क्रम इनमेरुन सौं समभित्ये। इति श्री ताला-ध्याय वर्णत ग्रन्थ प्रशसा सम्पूर्ण ॥ इति श्रीमत् सूरजकुलमण्डन अरिगणमदक्षण्डन महिमण्डशास्त्रण्डन सकल विद्याविशारद, घर्मावतार श्रीमन्महेंद्र महाराजा-धिराज राजराजेन्द्र श्री १०८ श्री सवाई प्रतापसिंह देव विरचिते श्री राधागोविन्द संगीत सारे ताला ध्याय तीसरी सम्पूर्ण।

वाद्याध्याय-प्रारम्भ

अथ बाजेन को वा अध्याय में वर्णन कीजिये सो वाद्याध्याय है। तामें वाजेन के भेद है। तहाँ प्रसिद्ध चार ही वाजे हैं तिनके नाम लके श्री शिवजी कौं नमस्कार करें हैं। ये शिवजी कैसे हैं—अपनी माया करिकैंया ससारकौं तब कहतें विस्तार दियो अरु अवनद्ध कहिये माया सौं जगत कौं बांध्यो है × × × × चारों मुख्य वाजेन को नाम कह्यो है। जा वस्तु में हाथवा डका वा पीन के मजोग तें नाद उन्नत होय सो वाजो कहिये, सो वाजो नाद को कारण है। तो वाजे के चारि प्रकार हैं। अथ चारो वाजेन लिख्यते—पहलें पहले वाजे को नाम तत् कहिये अरु दूसरे वाजे को नाम सुस्त्रि कहें हैं। तीसरे वाजेन को नाम आनद्ध कहें हैं। चौथे वाजे को नाम कहें हैं। ये चारि प्रकार के वाजे हैं। तिनमें तब १ अरु सुस्त्रि इनते गीत उपनवत है अरु तीसरो आनद्ध वा वा जै तै गीत मुन्दरता उपनवत है अरु। घन-या वाजे तें गीत की प्रमान जान्यो जात है या तें गीत के चारि ४ प्रकार के वाजे फहे हैं। अथ चारु वाजेन को लक्षण लिख्यते—

प्रबन्धाध्याय का प्रारम्भ—

अथ प्रबन्धाध्याय लिख्यते ॥ तहाँ प्रथम श्री शिवजी को नमस्कार करें हैं। स्वर १, दाग, ताल ३, बाध ४, प्रकीर्ण ५, आदिक गीत की साधमी तिनके अनु-

ग्रहणें यह अग्यानी नर सहज में पावे, जगत में प्रतिष्ठावान हौय, ऐसैं श्री शिवजी, श्रीपार्वतीजी, श्रीगणेशजी, आदिक गणजुत हमारें विघन के समूह कों दूरि करी । हम ऊंनके चरखारविंद छों नमस्कार करत हैं । अथ प्रबन्ध आदिक छंद में मुख्य गीत है ताको लछन लिख्यते—

जहाँ श्रोता के चित्त को अनुरंजन करे सो खडजादि सात स्वरन को क्रम बक्तम सों, राग रीति सों समूह, सो गीत जॉनिये । ता गीत के दोय भेद हें—गांधर्व-१, गानन २-ये दोय जानिये । इनको लछन लिख्यते—

जो अनादि काल सों ब्रह्मा, शिष्य, भरत, हनुमान आदि मुनि सम्प्रदाय सों प्रसिद्ध और मारद तुंचराहि गधर्व जाओ बरनाच करे । च्यार पदारथ को दावा ऐसी जो गान सौ गांधर्व जानिये ?

जो लौकिक में जनरंजन के लिये बड़े बड़े नाथक कंबल अश्वतर आदिक धरताष कियो, अपने गुण लखि सों मिल्यो, ऐसे जो मार्गी देसी रागन को रचियो सो गान जॉनिये २ तहां गांधर्व गान को विरतार—आलाप रूप प्रथम कह्यो हे । अब गान के दोय प्रकार हें—निबद्ध १, अनिबद्ध २- ये दोय गान के भेद जॉनिये ।

इति गीत के दस दोश नाम लछन सम्पूर्णा । जासों जो काऊ पुरुष गीत १, प्रबन्ध २, छन्द रचे सो सास्त्र कों समझ के गुण सहित दोष रहित गीत कीजिये । प्राचीन आचारिज के मत सों तब सकल मनोरथ सिद्ध होय ॥ इति प्रबंधाध्याय संपूर्ण । सुभं भवतु । कल्याणमस्तु ॥ अ ॥ इति श्रीमत् सूरज कुल मण्डन, अरिगन मद खंडन, महीमंडला मंडन, सकल विद्या विसारद, धर्मावतार श्री मन्महेंद्र महाराजाधिराल राजराजेन्द्र श्री सवाई प्रतापसिंहजी विरचिते 'श्रीराधागोविंद संगीतमारे' प्रबंधाध्यायः पृष्ठ ६

नृत्याध्याय—

अथ नृत्याध्याय लिख्यते—

तहाँ गीत १ वाजित्र २ कोकलरूप परमआनन्द कों उपाय को नृत्य और नृत्य के अंग वर्णन करिवे को प्रथम अपने इष्टदेव संगीत शास्त्र के कर्ता श्री परमशिष्यजी हैं तिन को नमस्कार करें । यह जगत जिनके अंग के कहिये शरीर

की चेष्टा सो प्रगट भयो है और वेदपुराण, स्मृति, महाभारत, उप पुराण, तन्त्र आदिक सस्कृत, प्राकृत, भाषा सरूप शब्द समूह जिनकी वाचक कहिये- वचन बोलिबो हे और सूर्य, चंद्र, तारा आदिक व्योतिचक्र जिनकी आहार्य कहिये आभूषण है और साधिक कहिये आप शिवजी सतोगुण रूप हैं ऐसे जो शिवजी तिनकों साष्टांग दंडवत कइत हैं, वे शिवजी हमारी बुद्धि निरमल करो ।

अथ भरत मतग इन्मान कोहल आदि सकल मुनीश्वर संगीतरत्नमाला पत्तार मिभ 'संगीत पारिजातक' अशोक मल्ल राजरिपि सारंगदेव, ब्रह्मरिपि अनुष्टुप, चक्रवृत्ति कल्लिनाथ आदि संगीत आचारिज के मत सों नृत्यध्याय कइत हैं । जौ त्रिविध ताप कौ हरे, सर्ग सुख करें-ऐसो जो नृत्य ताके भेद लक्षण समस्त सामग्री इस्तक आदि शरीर चेष्टा, भाव आदि, मनकी चेष्टा, कटाछ आदि ग्यान इन्द्रियन की चेष्टा और जै जै इत्यादि वाणी की चेष्टा इन आदि सबन कों क्रम सों लक्षण लिख्यते ।

तहों नाट्य वेद भी ब्रह्माजी सों पाय कें भरतमुनि श्रीशिवजी के आगे रच्यो । तब श्री शिवजी प्रसन्न होय अपने तहू नामा गणसों रचनाय कें ताडव नृत्य भारत को दियो और पारवतीजी सों रचाय कें लास्य नामा नृत्य बियो । साधारण नृत्य ब्रह्माजी सों भरतजी ने पायो है । वाही समय ताडवनृत्य मनुष्य लोक में आयो । वाही समै वाणासुर की बेटी उपादेशी ने श्री पारवतीजी सों लास्य सीख कें द्वारिका में जाय श्रीकृष्ण भगवान की महाराणीन कों सिखवायो । उन राणीन सों सरय देस की स्त्रीन में प्रगट भयो । यह नाट्य वेद चारों वेदन कों भार हैं-धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारों पदारथ देत हैं । ईर्षा कों दूर करे और उद्वेह सुख बढ़ायत हैं । सो यह नाट्य तीन प्रकार हैं—नाट्य १ नृत्य २ नर्तन ३-ये तीन जानिये । अथ इनके रचिये को समै लिख्यते—

लग्न, राजतिलक, जात्रा, देवजाणा, विवाह, प्यारे को सगम नगर प्रवेश, गृह प्रवेश, पुत्रजन्म आदि मंगलीक सब कारिज में रचिये । अथ नाट्य की लक्षण लिख्यते—

जामें रस मुख्य होय, अमिनय कहिये, मन शरीर की चेष्टा सों रस उपजावे सो नाट्य जानिये । या नाट्य कों नर्तन कहें हैं । अथ

अभिनय कों लक्षण कहें हैं—

जो विभाष आदि भाषन कों प्रकट करि नृत्य देखिवे वारे कों सुखे उपजाने
ऐसी जो नट की चेष्टा सो अभिनय जानिये । यह अभिनय च्यारि प्रकार
को हैं । जहाँ सरीर के हाथ पग आदि अंग की चेष्टा कीजिये सो अंगिक १,
वचन सों जो प्रगट कीजिये सो कविता वाचक, हार मुकट कुंडल आदि आभरण
धारिबो सो आहाय २ और अश्रुपात रोमांच आदिक सों मनके सुख दुख को
जताइयो सो सात्विक, ये च्यारि जाँनिये । या अभिनय की धर्तव्यता दोय प्रकार
हैं—लोक धर्मा १ नाट्य धर्मा । तहां लोक धर्मा के दोय भेद हैं—मन की बात को
प्रगट करे सो चित्त-वित्तिर्षिका १, जो चेष्टा सों कमल आदि वस्तु को बटावनों सो
वाह्य वस्तु अनुकारिणी २ अर नाट्यधर्मा के दोय भेद हैं—जहाँ सुकुमारता सो
काहू की नकल की जिये सो कैसिकी वृत्तिभाव १ जहाँ हाथ पाँव की चेष्टा सों
प्रगट करिबो जो लोग में प्रसिद्ध हैं जैसे हाथ के चलाइवे में कारिजन की समस्या
करिबो सो लोकामत स्वभाव २ इति नाटय लल्लिन संपूर्ण ।

इसके आगे नृत्य, नर्तन, तांडव, और लास्य के लक्षण और अंग प्रत्यंग
आदि के भेद, नृत्य करने वाले के भेद आदि अनेक ज्ञातव्य विषयों का सुन्दर
विवेचन है ।

अन्त—

वैराग्य उपजै घड़ी दोय घड़ी सो चंचल शांत रम, याकों ग्राम्य शांतरस
वहें हैं । जो उपनिषद् श्री आदिक के ग्यान तें संसार को अनित्य जानि,
आत्मा को परम-आनन्द बड़े सो सिद्ध शान्तरस रहति नवरस सम्पूर्ण । और
नवरसन को हावभाव विभाव नायक नायकन के सर्व भेद साहित्य शास्त्र में
समझिये और हु संगीत शास्त्रन सों समझिये । आनन्दयमदानन्द
तांडवेन जगत्रम् क्रापा कटाक्ष पूर्णाक्ष पार्वती सों जपत्व सों १ इति नृत्याध्याय
सम्पूर्ण । इति श्रीसूरजकुल मण्डन अरिगनमदखंडत महिमण्डलामण्डन सकल
विद्या विसारद घरमावतार श्रीमन्महेन्द्र महाराजाधिराज राजराजेन्द्र श्री सवाई-
प्रतापसिंह विरचिते श्रीराधागोविन्द संगीत सारे नृत्याध्याय सप्तमः ७ समाप्तोयं
ग्रन्थः मिति कार्तिक सुदि १५ शनिवासरे । लिपि कृतं सवाई जैपुर मध्ये गौड़

ब्राह्मण रतौराम पठनार्थ साहिताहिथ फतहसिंहजी वा रामजी श्री रामसुरजी ।
शुभ भूयात् । मंगल वदे ।

ग्रन्थ के वास्तविक रचयिता—

यद्यपि ग्रन्थ की सातों अध्यायों की पुष्पिकाओं में इसके निर्माता जयपुर के महाराजा सवाई प्रतापसिंहजी को बतलाया है । पर वास्तव में संगीत के विषय में अधिकार पूर्ण इतना बड़ा ग्रन्थ महाराजा स्वयं निर्माण करें यह सम्भव नहीं लगा । अतः विशेष अनुसंधान करने पर खोज रिपोर्ट में बहुत निम्नोक्त पद्यों द्वारा इसके रचयिता चार संगीतज्ञ जानने में आये हैं, जिन्होंने महाराजा की आज्ञा से इस ग्रन्थ को बनाया पर उनके आश्रित होने के कारण इसे महाराज की कृति के रूप में ही प्रसिद्ध किया । यह बात केवल इसी ग्रन्थ के लिये नहीं, अन्य पचासों ग्रन्थों के लिये भी समान रूप से लागू होती है। अपने आश्रयदाता के नाम से रचना की प्रसिद्धि करने वाले दो तरह के व्यक्ति होते हैं । एक तो रचना में अपने नाम का कहीं भी निर्देश नहीं करते, उनका पता लगाना तो कठिन काम है । पर दूसरे प्रकार के व्यक्ति जो कहीं न कहीं अपना नाम व परिचय भी लिख जाते हैं, जिससे वास्तविक रहस्य का उद्घाटन सहज रूप से हो जाता है । प्रस्तुत ग्रन्थ के निर्माता दुमरी कीटि के थे । उन्होंने लिखा है—

हुकम सोस धरि जोर कर योलें नद किसोर ।

पंडित कवि दरबार में, अगनत है या ठौर ॥ १०६ ॥

मथुरा सवित सैलगभट, श्रीकिसन सुखदाय ।

तियो भट्ट चुनीलाल है, कवकुल सपरदाय ॥ १०७ ॥

गौड़ मिश्र इंद्रिया, रामराय कविजान ।

इनजुत कीनें ग्रन्थ को, मित्रभाषा परधाना ॥ १०८ ॥

आग्या पाय नरनाह तत्र ले बनाय यह ग्रन्थ ।

मठ प्राचीन पुनीव लख, गीत वदय को पथ ॥ १०९ ॥

×

×

×

आग्या मुन कवि सब धरि, फूज माल व्यो सोस ।

लगे करन संगीत द्विज, चारों अपनिज ईस ॥ ११ ॥

अर्थात् श्रीकिसन, चुन्नीलाल, इन्द्रिया, रामराय—इन चारों विद्वानों की यह रचना है।

प्रकाशित संस्करण व अन्य प्रतिभा

१ प्रकाशित संस्करण— किशनगढ़ दरबार की प्रति के आधार से सात भागों में पूना गायक समाज के सेक्रेटरी बलवंत त्र्यम्बक सहस्र बुद्धि के प्रयत्न से पूना के आर्य भूषण प्रेस द्वारा सन् १९१० में इसका प्रकाशन हुआ था।

२ प्रथम अध्याय की एक हस्तलिखित प्रति नाला वट्टीदास वैश्य वृन्दावन के संग्रह में थी, उस ४१ पत्रों वाली प्रति का विवरण सन् १९१२-१४ की खोज रिपोर्ट में प्रकाशित है।

३ प्रकाशित संस्करण किशनगढ़ दरबार की प्रति से छपा है अतः वहाँ इसकी प्रति है ही।

४ हमें प्राप्त चार अध्यायों की दो जिल्दें, ये कपूरथला के महाराजा फतहसिंहजी के पठनार्थ जैपुर के गौड़ ब्राह्मण रतीराम ने लिखी है। अविशेष तीन अध्यायों की प्रति भी वहाँ होनी चाहिये पर हमें मिली नहीं। यह फतहसिंहजी बड़े विद्यानुरागी प्रतीत होते हैं। इनके आश्रित कई कवियों के महत्त्वपूर्ण हिंदी ग्रन्थ हमें प्राप्त हुए हैं। जिनका परिचय मैंने अपने पंजाब से प्राप्त 'पांच अज्ञात हिन्दी ग्रन्थ' नामक लेख में दिया है।

५ जैपुर महाराजा के संग्रह में तो इसकी प्रति अवश्य होनी चाहिये।

सम्भव है ग्रन्थ के रचियता चारों विद्वानों के वंशजों के पाम और अन्यत्र भी इसकी कुछ प्रतियाँ प्राप्त हों।

ग्रन्थ को छपे हुए ४० वर्ष से अधिक समय हो चुका है और उसकी प्रतियाँ अब प्राप्त नहीं होती। पुरोहित हरिनाथराजकी के बल्लेखानुमार प्रकाशित संस्करण बहुत अशुद्ध छपा है। हमें प्राप्त प्रतियाँ बहुत शुद्ध हैं। ग्रन्थ की भाषा वर्तमान दृष्टि से कुछ प्राचीन हो गई, इसलिये इस ग्रन्थ का सक्षिप्त सारांश तैयार करवा कर प्रकाशित करना परमावश्यक है। क्योंकि मूलग्रन्थ बहुत बड़ा है, उसके छपाने में बहुत अधिक खर्च होगा और फिर भी उसके विकने का अधिक सम्भावना नहीं, पर ऐसे महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ से हिन्दी साहित्य का गौरव बढ़ेगा और इस विषय के प्रेमियों के लिये इसका प्रकाशन बहुत उपयोगी सिद्ध होगा। हमारे भारतीय विद्वानों ने संगीत पर कितना अच्छा शास्त्रीय विवेक किया है- इसका परिचय इस ग्रन्थ से मिलेगा। अतः किसी संस्था को इसका प्रकाशन का कार्य हाथ में अवश्य लेना चाहिये।

कवि पद्मनाभ के कान्हड़ दे प्रबन्ध का संक्षिप्त वृत्त और ऐतिहासिक दृष्टि से समीक्षण

(लेखक- डॉ० दशरथ शर्मा)

प्राचीन राजस्थानी में इतिहास के अनेक ग्रन्थ विद्यमान हैं। इनका अच्छी तरह से अध्ययन भारत के इतिहास के अनेक अन्वकारपूर्ण भागों पर अच्छा प्रकाश डाल सकता है। मुसलमानी इतिहासकार हमारे इतिहास पसिद्ध वीरों के विषय में सर्वाथा मौन नहीं हैं। सत्य, असत्य या अर्ध सत्य जो भी राजस्थान विषयक कथाएँ उन्होंने हमें प्रदान की हैं, उनके लिए हम उनके आभारी हैं। किन्तु राजस्थान का सन्धा इतिहास तो हमें राजस्थानी ग्रन्थों से ही प्राप्त हो सकता है। माना कि इनमें अनेक स्थानों पर अतिशयोक्ति है, कुछ कल्पना से अतिरजित हैं, कुछ प्रमाद घरा अशुद्ध हैं किन्तु मुख्यत इनका घटनाक्रम ठीक है। कसौटी पर कसने पर राजस्थानी प्रबन्ध मुसलमानी त्वारीखों से कम घरे नहीं चतरते। इतिहास के विद्यार्थी का कर्त्तव्य है कि समीक्षाग्नि द्वारा निम्सार घातों को दूर कर उनसे शुद्ध तथ्य की प्राप्ति करें।

कवि पद्मनाभ और कान्हड़ प्रबन्ध

कान्हड़ दे प्रबन्ध ऐसा ही एक राजस्थानी ग्रन्थ है। इनका रचियता घोसक नगर नागर कवि पद्मनाभ था। इसने सवत् १५१२ में कान्हड़ दे के वंशज अखेराज

की आज्ञा से राजस्थान के पसिद्ध नगर जालौर में दोहा, चौपाई और मधुर गीतों द्वारा इस काव्य की रचना की। कान्हड़ दे की राजधानी में रहने और कान्हड़ दे एक वंशज के आश्रित रहने के कारण उसे परंपरा गत और लिखित सभी सामग्री आसानी से प्राप्त हुई होगी। कविकी प्रतिभा भी अस्वाभाव्य थी। इसलिए काव्य अपने ढंग का एक है। पुराणों का श्रवण और मनन तीर्थों का दर्शन, प्रभात काल में रास नाम का उच्चारण ये सब पुण्य गय हैं पद्मनाभ की दृष्टि में उसकी कृति कान्हड़ दे प्रबन्ध का श्रवण और मनन इनसे कम पुण्यमय नहीं है २।

प्रबन्ध की संक्षिप्त कथा

कान्हड़ दे प्रबन्ध की कथा संक्षेप में इस प्रकार है :

उस समय गुजरात में सारंग दे का राज्य था। उसने अपने प्रधान मन्त्रीमाधव का तिरस्कार किया। माधव ने प्रतिज्ञा की कि वह गुजरात में तुर्कों की सेना लाकर ही भोजन करेगा। अनेक प्रकार की भेंट लेकर माधव दिल्ली गया और सुलतान अलाउद्दीन से मिला। सुलतान के पुछने पर माधव ने निवेदन किया "रावर्ण्य पागल हो गया है। वह काम और क्रोध से इतना अभिभूत है कि उसके पार्श्ववर्ती सभी व्यक्ति उससे भय खाते हैं। उसने मेरा तिरस्कार किया है और मेरे भाई केशव को मारकर उसकी स्त्री को अपने घर में डाल लिया है। आप मेरे साथ फौज भेजें। मैं इस अपमान का बदला लूंगा।" सुलतान प्रमन्न हुआ। गुजरात जाने के लिए जालौर का मार्ग सबसे सीधा था। इसलिए उसने जालौर के स्वामी कान्हड़ दे के पास सिरोपाव सहित यह सन्देश भेजा— "तुर्क सेना सौरठ की तरफ जा रही है। अन्य रास्तों के ऊबड़ खाबड़ होने के कारण हम जालौर के रास्ते जाना चाहते हैं।" कान्हड़ दे ने भरी सभा में इस प्रस्ताव पर विचार किया और इसकी स्वीकृति से धर्म की हानि जानकर रास्ता देने से इन्कार कर दिया।

अलाउद्दीन की आज्ञा से अलूखान (अनुगखान) ने एक विशाल और सुसज्जित सैन्य लेकर गुजरात की तरफ प्रयाण किया (चित्तौड़ के) रावल समरसिंह ने रास्ता दिया सेना के मोड़ा से पहुंचने पर, वहाँ के राक्ष वत्ताड़ ने दो चार घड़ी मुसलमानों का सामना किया। वहाँ से काहानस, चिड़ोतर, खेटक मडल, उंडाव्य, धाणुधार, आदि को लूटती हुई मुस्लिम सेना पाटन पहुंची। राक्ष कर्ण

भाग निकला। उलूग खां ने पाटण पर अधिकार जमाया। असाबल, घोसका, खमायत, सूरत, चांपानेर, और रानेर भी मुसलमानों के हाथ आए। मयगलपुर, महुवा, ऊमा आदि में लोगों ने भय सूचक नगारे बजाए, प्रस्त जनता ने भाग कर द्वीप-द्वीप में शरण ली। किसी ने उलूग खां का सामना न किया। देव पट्टन पहुचते ही उलूगखा ने घेरा डाल दिया बाला। बाला, धाजा, जेठुआ, और चूडासामा राजपूतों ने अच्छा सामना किया। अन्तिम समय स्नान कर और तुलसी की माला एवं चन्दन धारण कर वे मुसलमानों पर दृढ़ पडे। अनर्थ के मूल माघष को राजपूतों ने मार डाला, किन्तु विलय मुसलमानों के हाथ रही। मन्दिर में घुस कर उलूग खां ने सोमनाथ के किंग को तोड़ डाला और उसे वैल गाड़ी में डाल कर दिल्ली की तरफ रवाना किया। इसके बाद जूनागढ़, गिरिनार, कांभ, गेहड़, पारकर, और ठट्टा की धारी आई। मुस्लिम सेना सर्वत्र विजयनी हुई।

दिल्ली वापस जाते समय कान्हड़ दे को दंड देने की इच्छा से उलूग खा ने मारवाड का रास्ता पकडा, उसने कान्हड़ दे को कहलाया "मैंने तेरे भूतनाथ को घन्दी कर लिया है। कुछ बहादुरी करनी हो तो युद्ध कर और उसे छुडा ले।" उसी रात को गंगा और पार्वती ने स्वप्न में आकर सोमनाथ को छुडाने का कान्हड़ देने देव को आदेश दिया। कान्हड़ देने भरी समा में युद्ध के आह्वान को स्वीकार किया। मुसलमानी फौ दूसरे दिन सिराणे पहुची, फौज के चारों तरफ खान ने खाई खुदवाई और काठका गढ़ बनवाया।

कान्हड़ देने जैत वेबडे, लाखण सावेट, लूणकरण सालह और सोभित को मुसलमानी फौज देखने भेजा। उलूग खां ने सम्मान पूर्णक बनका स्वागत किया और उन्हें अपनी विशाल सेना दिखाई। उन्होंने अनेक हिन्दू वदी भी देखे। कान्हड़ दे ने इनसे सब वृतांत सुना और सोमनाथ को छुडा कर ही अन्न ग्रहण करने की प्रतिज्ञा की।

कान्हड़ देने अपने सघ राजपूतों को एकत्रित किया और कुल देवी आशिका का पूजन कर जैत देउड़े को मुसलमानी सेना पर आक्रमण करने का बाडा दिया (पूर्व की तरफ से जैतने और परिवन्नी की तरफ से कान्हड़ दे के छोटे भाई

माल देव ने दात्रि के समय मुसलमान शिविर पर आक्रमण किया। अंधकार के कारण शत्रु को अपने पराए का कुछ ज्ञान न रहा। बहुत से मारे गए। कुछ भागे, कुछ कैद हुए। उलूग खां भाग निकला। सादी भगलिक मारा गया। चारों तरफ से जयकार हुआ। "धन्य धन्य कृष्ण के अवतार कान्हड़ दे तुम धन्य हो।"

बादशाह उलूगखां से अप्रसन्न हुआ उसने उलूगखां के स्थान पर नाहर मलिक को सेना पति नियुक्त किया। साथ ही भोज खांडाधर को भेजा। जब सेना समियाने पहुँची तो उस स्थान के शासक, कान्हड़ दे के भतीजे सावल देव ने अत्यन्त क्रुद्ध होकर मुसलमानों पर अरुस्मात् आक्रमण किया, नाहर मलिक हार कर पीछे हट गया, उसके छः सातसौ घोड़े चौहानों के हाथ आए फिर भी सुस्लिम सेना कुछ और बढ़ी तो कान्हड़ दे अपने युद्ध सवरो महित आ पहुँचा, मुसलमानों पर दुत्तर्फा मार पड़ी। सेना नायक नाहर मलिक और भोज खांडाधर मारे गए, हजारों सुस्लिम सिपाही खेत रहे।

अलाउद्दीन हैरान हुआ। मलिक नायब, मलिक खानिजहाँमलिक अमादिल और कमालुद्दीन को बुलाकर उसने सलाह मशवरा किया। सूत्रों पर बल डालते हुए उसने कहा "जिस किसी ने मेरा आधिपत्य स्वीकार नहीं किया उसने निश्चित भूल की है मैंने गौड़-चौड़, राजनी-कनौज, महाराष्ट्र को वश में किया है। लाट देश, सिन्धु, सवालख, गुजरात, मौरठ, मालवा, चन्देरी, मांडू, सारंगपुर, रणथंभौर और चित्तौड़ मैंने जीते हैं। पूर्व दिशा में जौनपुर, काकपुर, मथुरा, भोजपुर और डौसा मैंने हस्तगत किए हैं। पूर्वी सागर तक पहुँच कर मेरी फौजों ने राजाओं को अपने स्थानों से निकाल बाहर किया है। उत्तरार्थ, पांड्य, जालंधर, काश्मीर, कामरूप और हिमाचल प्रदेश मेरे अधिकार में हैं। खुरासान को मेरी अश्व बाहिनी जीत चुकी है। मैंने मुगलों को पराजित किया है। उच्च और मुलतान लिए हैं। चीन, भूटान और दण्डूर देशों के स्वामी सेवा चाकरी बजाने के लिए दिल्ली आते हैं। द्वार समुद्र के वीर मुझे कर देते हैं। कुलवर्गा, आन्तगुदी, वेदर, तिलिग, आदि को मैंने अपनी तलवार के जोर से वशीभूत किया। देवगिरि के राजा ने मुझे वेटी दी लंका का राजा मुझे भेंट देता है। कूची, कलहथ, जावाबन्दर और हर मुजे के व्यापारी मेरे स्थान पर

भाकर सक्षम करते हैं। सितुबन्ध, रामेश्वर तक मेरा राज्य है। जालौर के चौहान राजा से अनेक बार पराजित होना हमारे लिए शर्म की बात है। या तो मैं जालौर को जीतूँगा या शस्त्र धारण करना छोड़ दूँगा।”

बादशाह के निश्चय के अनुसार पूरी फौजी तैयारी हुई और ठीक समय पर फौज मभियाणे जा पहुँची। सात वर्ष तक सुलतान ने दुर्ग को घेरे रखा। किन्तु उसे न लीसका। दुर्ग सामान से भर पूर था। किसी चीज की कमी न थी। घिरे रहने पर भी सातलदेव निश्चित आनन्द मनाता, रोज-प्रेक्षणक होती, गाइकाँ गावीं और नाचती और अलाउद्दीन देख देख कर जलता। आखिर कार ये प्रेक्षणक उसे असह्य हो चठे। उसकी आह्ला से एक घतुर्घर ने नर्वकी की इहलीला समाप्त कर दी। सातलदेव चाहता तो शायद सुलतान का घघ कर सकता था। किन्तु धीरे २ उसे यह विश्वास हो चठा कि रुद्र ही जगत के सहार के लिए रुद्र रूप से अवतीर्ण है।

अलाउद्दीन ने अन्तत कूट यद्ध का आश्रय लिया। मामले नाम के एक देशद्रोही से मभियाणे के सरोवर का भेद मालूम कर उसने यन्त्रों द्वारा उसे गौरक्त से दूषित कर दिया। पानी पर गाय के मस्तक को तैरते देकर धर्मप्राण बनता ने तालाब का पानी पीना बन्द कर दिया। सातल की रानी ने यमगृह (जौहर) की चिता में प्रवेश किया। सुलतान को खबर मिली तो उसने कह लाया “अगर सातल अब भी मुक्तये मिले तो मैं गुजरात का राज्य दूँगा।” किन्तु सातल का स्वाभिमान छोड़ना असम्भव था। उसने स्नान कर शालिग्राम का पूजन किया और कण्ठ में तुलसी की माला धारण कर युद्ध के लिए प्रयाण किया, धीन प्रहर तक लड़ाई हुई अन्त में अनेक घाय खाकर सातल देव सदा के लिए रणक्षेत्र में मो गया।

बादशाह ने कान्दड़ दे की एक बार फिर अधीनता स्वीकार करने के लिए कहलाया। उत्तर में केवल कान्दड़ देने बादशाह का उपहाम किया और उसे आक्रमण करने को पुनीती दी। बादशाही सेना ने प्रयाण किया। उसने बाहब मेर को तड़ा और भिन्न माल के प्रादणों को मारा और फेद किया। भिन्नमाल

चौहानों की ब्रह्मपुरी थी। वहाँ के ब्राह्मण धर्मनिष्ठ, कर्मनिष्ठ और सब विद्याओं में निपुण थे। उनके उपवास का समाचार सुनते ही कान्हड़ देने वीर राजपूतों को एकत्रित किया। वे रेवती और खे होते हुए मुसलमानी शिविर के पास जा पहुँचे। सेनानायक मलिक नायब भाग्यवशात् उस समय शिकार के लिए गया था। बाकी मुसलमानी अमीरों ने राजपूतों का सामना किया, किन्तु युद्ध में वे अधिक न ठहर सके। राजपूतों ने सब बंदियों को मुक्त कर दिया। और मुस्लिम शिविर को लूट लिया। अनेक प्रकार की युद्ध सामग्री राजपूतों के हाथ आई।

राजपूतों की सेना नायक महीप और जैत देवड़ा विजय का शुभ समाचार देने के लिए तेजी से जालौर लौट गए। किन्तु उस दिन अमावस्या का दिन था। इसलिए तखण सेवों और साल सौभित ने तालाब में स्नान करने का निश्चय किया। सब बस्त्रादि उतार कर वे जल में उतर गए। उन्होंने वे नगाड़े भी बजाए जो उन्होंने मुसलमानों से छीने थे, उनकी आवाज सुनते ही मलिक नायब वहाँ आ पहुँचा उसके साथ छत्तीस हजार घोड़े और तीस हाथी थे। उसने राजपूतों पर एक दम आक्रमण किया। चार हजार राजपूत मारे गए। एक ऐसा राजपूत भी न बचा जो कान्हड़े दे को खबर दे।

धीरे २ खबर जालौर पहुँची। महीप देवड़े को बड़ी लज्जा आई। वह एक फौज लेकर पहुँचा। मलिक स्वरूप को महीप ने अपने हाथों मारा। महीप के पचास साथी मारे गए। अलाउद्दीन को जब इस आक्रमण का समाचार मिला तो उसने जालौर पर आक्रमण की पूरी तैयारी की।

बादशाह के सितार्ई नामकी एक लड़की थी वह आक्रमण की तैयारी का समाचार सुनते ही बादशाह को सलाह कर कहने लगी “कान्हड़ दे विष्णु का दसवां अवतार है। अभी तुमने उस पर आक्रमण किया तो व्यर्थ ही मारे जाओगे।” बादशाह ने बात सुनी अनसुनी कर दी तो कुमारी बादशाह की गोद में बैठकर कहने लगी—“पिताजी मेरी एक अर्ज सुनें। कान्हड़ दे के समस्त लीलाओं का केन्द्र वीरम दे नाम का पुत्र है। आप मेरा उससे विवाह कर दें।” बादशाह ने इसे पागलपन समझा किन्तु सितार्ई ने अपना आग्रह न छोड़ा।

अन्त में विवश होकर बादशाह ने गोलहणसाह को विवाह का प्रस्ताव देकर कान्हड़ दे के पास भेजा। मरी सभा में जब यह प्रश्न रक्खा गया तो वीरमदे ने उसे सर्वथा अस्वीकृत किया। मुसलमान की कन्या से उसे विवाह करना मन्जूर नहीं था। वह इस प्रकार अपने सूर्यवंश अपने पूर्वज पृथ्वीराज और चाचिंग अपने राजगोत्र और अपने पिता कान्हड़ दे को लजाना पाप समझता था। बादशाह ने सब समाचार सुना तो उसे बड़ा क्रोध आया। उसने सेना को प्रयाण की आज्ञा दी। स्वयं वह रज्जुद्रि आया। दूसरे दिन सुन्दर के किनारे बादशाही सेना जा उतरी। जगह २ उसने फौजें रक्खी, साइयाँ खुदवाई और सेना की रक्षा के लिए काठ के गढ़ बंधवाएँ। बादशाही सेना का घेरा अठारह फोस में था।

कान्हड़ दे ने बादशाह की सेना का वीमव देर कर अपने दुर्ग की वीमव युक्त सजाबट की। इस विचित्र वीमव को देख बादशाह भी चकित रह गया।

घेरे और युद्ध का आरम्भ हुआ। कान्हड़ देव की तरफ से रात्रि के समय वीरम देव और माल देव आक्रमण करते, वे शाही फौज की चारों तरफ की रगई को भरते और काठ का गढ़ नष्ट कर डालते दिन में जितना मुसलमान तय्यार करते, रात को उतना ही हिन्दू नष्ट करते। इस प्रकार सात दिन बीते। एक दिन मयकर उलका पात हुआ। सब मुस्लिम शिविर जलने लगे। अलाउद्दीन कान्हड़ दे के लिए सन्देश छोड़ कर दिल्ली चला गया। उसने वीरम दे को बुलवाया और गुजरात देने का वचन दिया। कान्हड़ दे ने इसकी अवगणना की।

बादशाही सेना बालू ही, सूद्री, होकर गढी जा रही थी। कान्हड़ दे की सेना ने आठ भागों में विभक्त होकर मोरुलाणे के तालाब के निकट उस पर आक्रमण किया। एक भाग का मालदेव, दूसरे का वीरम देव, तीसरे का अन्त सीसोदिये, चौथे का जैत वा धूले, पाचवें का जिन देवड़े, छठे का दान करण, मोलहव दे, सातवें का सोम्मित देवड़े और आठवें का सहजपाल ने नेतृत्व किया। राजपूतों ने तीन हजार शत्रुओं को तलवार क घाट उतारा और नौ हजार घोड़े छीने, सम्पत्तियों और उभकी परनी ख्वाजा सहित जीते जी पकड़ लिया। कान्हड़ दे ने माँदवी तक जाकर अपने घोड़ों का रथागत किया और सब घोड़े सरदारों को दे डाले। जब दिल्ली यह खबर पहुची तो खुजाला उणीने कहा—“में जाऔर

जाकर बहल और बहनीई को छुड़ा लूंगी। मैं उन्हें पुरानी बातों का स्मरण दिलाऊंगी। बादशाह ने पूछा—“वीरम तुम्हारा किस तरह पति है।” शाहजादी ने पूर्ण जन्म के स्मरण से यह भेद बादशाह को बतलाया—“पहले वीरम बापल के पुत्र सिंह राज के नाम से अवतीर्ण हुआ था। मैं जयचंद्र की पुत्री सरजन दे थी। दिल्ली नगर में हमारा विवाह हुआ और अंतर्वेदी में सती धर्म का आचरण कर मैंने शरीर का त्याग किया। अन्य विवाह भी इसी प्रकार दिल्ली में हुए और हर बार अंतर्वेदी में मैंने सती धर्म का आचरण किया। दूसरी बार काशीपति के घर में वीरम देने कल्हण के नाम से अवतार लिया। उस जन्म में मैं अजय-पाक की पुत्री कुंठा देवी हुई। तीसरी बार वीरम देने वासुदेव के घर में अवतार लिया। मैं महिगराय की पुत्री भीना हुई। चौथी बार वीरम देव माणिकराम का पुत्र देवराज हुआ और मैं जयतलदेव की पुत्री सरूप दे के नाम से उत्पन्न हुई। पांचवी बार हम महीपाल और संजुका हुए। छठी बार सोमेश्वर के घर में वीरम देने पृथ्वीराज के रूप में अवतार लिया। मैं पालहण के घर में कुमारी पद्मावती के नाम से अवतीर्ण हुई। उस समय मैंने पाप का आचरण किया। गाय के सर्भ पर क्रिया कर मैंने मंत्र की सिद्धि की। इससे राजा को चित्त विकार हो गया। मैंने राजा को वश में किया उसके प्रधान को मरवाया और राज्य की समाप्ति की। चम्पर नदी के किनारे राजा सुल्तान के हाथ मारा गया है। यह सुन कर मैंने अग्नि में प्रवेश किया, उस पुण्य से मैंने षडे कुल में जन्म लिया किन्तु अपने पाप के कारण मैं तुर्क हुई हूँ। सातवीं बार वीरम देने कान्हड़ देके घर में और मैंने ख्वाजा लाडखी के रूप में तुम्हारे घर जन्म लिया है।” इसके बाद शाहजादी ने यह और कहा—“पिता सुनो संवत् १३६८ षष्ठी दिवस वैशाख मास शुक्ल पक्ष, गुरुवार के दिन वीरम युद्ध कर प्राण देगा। जालार लोणी और कान्हड़ देकी मृत्यु के आठ महीने बाद दिल्ली में तुम्हारी मृत्यु होगी। सात वर्ष तक यह दुर्ग तुम्हारे हाथ न आएगा। आठों साल तुम इसे ले सकोगे।”

बादशाह ने सब वृत्तान्त सुनकर क्षिताई को जालौर जाने की आज्ञा दी। कान्हड़ देने उसका आदरपूर्वक स्वागत किया और उसे सुन्दर के किनारे उतारा। वीरम भी उससे मिला। जाति स्मरण के कारण दोनों में परस्पर प्रेम स्वभाविक

था, किन्तु जाति विभेद के कारण विवाह असंभव था। अन्य सब कुछ देने के लिए धीरम तय्यार था। शाहजादी ने अतत कुछ बातों की मांग की। उसने कहा "सोमनाथ महादेव की छुटाती समय तुमने सादूल और सिंह मलिक को पकड़ लिया था उन्हें छोड़ दो। युद्ध में सुल्तान पर चोट न करना और शाही फौज पर रात्रि के समय आक्रमण न करना" धीरम ने सब बातों की स्वीकृति दी और शाहजादी ने सुल्तान की तरफ से घचन दिया कि खिलजी सेना न मन्दिरों को नष्ट करेगी और न ब्राह्मणों और गायों को दुःख देगी वह देश की भी न लूटेगी।

शाहजादी की इच्छा थी कि वह दुर्ग को अच्छी तरह देखे। कान्हड़ दे के प्रधान ने सम्मानपूर्वक शाहजादी को सब दुर्ग दिखाया और कान्हड़ देने उसे विधा करती समय सब पकड़े हुए हाथी, मलिक (सरदार) वापस दिए

दिल्ली पहुचने पर शाहजादी फिरोजाह ने अल्लाउद्दीन से जालोर की श्रद्धि का वर्णन किया। उसने कहा-जालोर, असीरगढ, ग्वालियर चित्तौड़, चापानेर, आमेर माडलगढ, मोढेर और रानेर दर्गा से घढ़ कर है। वहाँ विधा पारगत ब्राह्मण, छत्तीस राजवंश, श्रावक, माहेश्वरी, दत्ता, बीसा, वैश्य और परवे कसारे आदि शिल्पी वास करते हैं। शहर अनेक मन्दिरों वापियों और प्रासादों से सुशोभित है। सब भडार घन और घान्य से परिपूर्ण है। मध प्रजा सनुष्ट है और छोटे भाई मालदेव को कान्हड़ दे से ऐसी प्रीति है जैसे लक्ष्मण को राम ने या हनुमान को सुग्रीव से। "

यह सब वृत्तान्त सुनकर वादशाह को दुर्ग के हस्तगत करने के विषय में सशय होने लगा। किन्तु शाहजादी ने उसे विश्वास दिलाया कि समय आने पर यह कार्य भी सम्भव होगा।

वादशाह ने इसवार आठ साल का सामान लेकर अपनी सेना भेजी। उसके बड़े २ सिपहसालार, मलिक, कमालुद्दीन, सादल मलिक, मलिक अमादलि, मलिक निजामुद्दीन, मलिक नायक आदि मध उसके साथ थे। फिरोजा की घाय दादा सनाधर भी उनके साथ गई। फिरोजा सिताई की भावी मिताई ने उसे जीवित धीरम दे की और स्वयं शाहजादी ने एकान्त में उसे धीरम दे को सिर लाने के लिए कहा—

को नष्ट करेंगे : कान्हड़ दे और उसके सामंतों ने ह्यान किया, गोपी चंद्रन मस्तक पर लगाया कंड में तुलसी की माता धारण की और रणांगण में जा पहुंचे। मलिकपुर, कमालुद्दीन, ताजमलिक, इरदीन, अहमद मलिक उनसे भिड़े महिते, कुंडलियाँ, टाबरी, अच्छे लड़े। अनेक वीरों ने अपने स्वामी के लिए प्राण निछावर किए, कुछ भाग भी निकले। कान्हड़ दे संवत् १३६८ के वैशाख मास की शुक्ल पंचमी बुधवार के दिन वैकुण्ठस्थ हुआ। कान्हड़ दे के पुत्र बीरम देने भी साढ़े तीन दिन और राज्य कर रणांगण में शरीर का त्याग किया। सितार्ई की धाय, हठा सनाथर, वीथ दे का मस्तक लेकर दिल्ली गई। जब शाहजादी उसे देखने आईं तो मस्तक दूसरी तरफ मुड़ गया। शाहजादी ने यमुना के किनारे मस्तक का दाह संस्कार किया, स्वयं उसने नदी में कूद कर अपने प्राण दिए।

ऐतिहासिक दृष्टि से कथा का सर्वांश

ऊपर दी हुई कथा की कुछ घातें मुसलमानी इतिहासों से मेल खाती हैं और कुछ नहीं। हम यहाँ उन सबका ऊहापोह युक्त समीक्षण करेंगे। तत्कालीन समाज और धर्म पर भी हमें प्रबन्ध से अच्छा प्रकाश मिलता है। पत्रिका के किसी अंतिम अंक में हम इस विषय पर लेख प्रस्तुत करेंगे।

कथा का आरम्भ गुजरात के इतिहास से सम्बन्ध रखता है। अलाउद्दीन के गुजरात पर आक्रमण करने के समय सारंगदेव नहीं अपितु कर्णदेव गुजरात का राजा था। कान्हड़ दे प्रबन्ध की एक पंक्ति को छोड़ कर शेषांश से भी यही तथ्य ध्वनित होता है। इसलिए बहुत संभव है कि प्रबन्ध की एक आध पंक्ति जाती रही हो। इस कर्ण ने अपने मन्त्री माधव का तिरस्कार किया और वह दिल्ली जाकर मुसलमानों को गुजरात पर चढ़ा लाया ऐसा गुजराती चिरकाव से मानते आए हैं। * और इस तथ्य का प्राचीन उल्लेख केवल कान्हड़ दे प्रबन्ध में ही नहीं श्री खिन प्रस सूरि रचित विविधतीर्थ कल्प ४ आदि ग्रन्थों में भी वर्तमान है। १३५६ से १५०० वि० संवत् के बीच में रचित ज्ञाति पुरुष-धर्मारण्य में

* कार्वस रचित रास माता देखें। मीराते मुहम्मदी में भी यही बात दी है। नैणसी ने अपनी ख्यात में इसी प्राचीन परम्परा का अनुसरण किया है।

लिखा है कि "जब प्रतापी महाराजा कर्ण राजगद्दी पर था, उस समय दुष्ट, निर्गुणी देश द्रोही, कुलाघम और पापी अमात्य आत्म माघव ने त्रिय राज्य का नाश किया और म्लेच्छ राज्य की स्थापना की" ५ यही बात मेरुलुग ने अपने विचार श्रेणी ग्रन्थ में लिखी। माघव नाम भी कल्पित नहीं है। चण्डू रचित नैपथ काव्य दीपिका के अनुसार सप्त १३५३ भाद्रपद शुक्ला त्रयोदशी, रविवार के दिन गुजरात का स्वामी श्री सारंग था और इसके महामात्य का नाम माघव था। ६ कर्णदेव के गद्दी पर बैठने पर यही व्यक्ति महामात्य बना रहा और प्रथम गुजरात के स्वातंत्र्य विभंग का कारण बना। अलाउद्दीन की इच्छा शायद इससे पूर्ण भी यही रही हो कि वह गुजरात पर अपना आधिपत्य स्थापित करे। गुजरातियों की फूट ने उसे अपने विचार को कार्यरूप में परिणत करने का अनचाहा अवसर दिया।

मुसलमानी सेना का जालौर की तरफ से जाने का इरादा भी विचार समत है। यही गुजरात पहुँचने का सब से सीधा मार्ग था। मुसलमान मेवाड़ के रास्ते से गए तो इसके लिए चौहानों का विरोध ही कारण रहा होगा। उस समय मेवाड़ का राजा समरसिंह था। अलाउद्दीन से विरोध करना असम्भव समझ कर लड़ने के और रास्ता देख कर मेवाड़ की रक्षा की इसके बाद गुजरात और काठियावाड़ के विजय और सोमनाथ के विभंग का सब से विवृत और विश्वसनीय वर्णन कान्हड़ देव प्रबन्ध में वर्तमान है। घटनाओं के सतत के विषय में कान्हड़ दे प्रबन्ध मौन है किंतु निविद्य तीर्थ कल्प तजीअ तुल अमसीर तारीखें अलार्ई और तारीखें फिरोजशाही आधार पर हब इन्हें सवत् १३५६ में रक्त सकते हैं।

दिल्ली वापस होती समय बल्लूग खां ने जालौर का रास्ता पकड़ा, इसके लिए मुसलमान ऐतिहासिकों ने किसी कारण का निर्देशन नहीं किया है। इमें कान्हड़ दे प्रबन्ध का यह कबन ठीक प्रतीत होता है कि बल्लूग खां में मुख्यतः कान्हड़ दे की दण्ड देने के लिए ही इस मार्ग से दिल्ली वापस जाना ठीक समझा

हमारे सद्य इतिहासकारों को ज्ञात था कि जालौर के निकट बल्लूग खां के ऊपर आफत के वास्तु टूट पड़े। कान्हड़ दे प्रबन्ध की कथा हम ऊपर दे चुके हैं। इसमें इस आफत का श्रेय सर्वथा कान्हड़ दे के राजपूतों को दिया गया है।

और युवराज कान्हड़ देव के विजय राज्य का साथ साथ उल्लेख है १०। मुसलमानों पर द्वापदशम कान्हड़ देव की मंत्रणा से हुआ होगा, इसी ने शायद उसमें मुख्य भाग भी लिया हो।

उल्लेखों के दिल्ली पहुंचने पर जिस नाहर मलिक और भोज खांडाघर को अलाउद्दीन ने समियाणे के विरुद्ध भेजा उनका मुसलमानी तवारीखों में उल्लेख नहीं है किन्तु उनका सिवाने के निकट मारा जाना असंगत प्रतीत नहीं होता। मुसलमानों ने प्रायः अपनी विजयों का ही वर्णन दिया है। हारों के विषय में वे प्रायः मौन है।

अपने सेनापतियों के बार-बार हारने पर अनेक अमीरों को बुलाकर उनसे मंत्रणा करना भी अलाउद्दीन के लिए स्वाभाविक था, ऐसी एक मंत्रणा का उल्लेख जियाउद्दीन बर्नी की तारीखें फिरोजशाही में भी है। अलाउद्दीनमुल्क के प्रश्न करने पर अलाउद्दीन ने उत्तर दिया—“मैं दिल्ली मात्र से संतुष्ट रहूँ दो मेरे धन, हाथियों और घोड़ों से क्या लाभ है। और लोग मेरे राज्य के विषय में क्या कहेंगे” अलाउद्दीनमुल्क ने कहा “दो ऐसे कार्य हैं जिन पर बादशाह सलामत को सब से पहले ध्यान देना चाहिए पहले सबको हिन्दुस्तान को विजय करें। आप रणथंभोर चित्तौड़, चंदेरी, मालवा, धार और उज्जैन को, पूर्ण में सरयू तक के प्रदेश को सषा लाख से जालौर तक और मुल्तान से उमरील तक के प्रदेशों को जीतें। इन्हें इस प्रकार अधीन करें कि उनमें विद्रोह का नाम कभी न सुनाई पड़े। दूसरा और इससे भी महत्त्वपूर्ण कार्य सुगलों के आक्रमणों को बंद करना है” ११ कान्हड़ दे प्रबन्ध में वर्णित मंत्रणा प्रायः ऐसी है। किन्तु जिस गर्वोक्ति से अलाउद्दीन अपना वक्तव्य आरंभ करता है उसमें कई ऐसी घटनाएँ हैं जो अलाउद्दीन के जीवन में संवत् १३५६ तक घटित न हुई थीं। रण थंभोर, मालवा, चंदेरी मेवाड़ आदि पर सुल्तान ने उस समय तक विजय प्राप्त न की थी। सुदूर दक्षिण के राज्यों का तो प्रश्न ही अलग रहा। संवत् १३५६ में खिल्जीवंश के प्रताप सूर्य का उदय मात्र हुआ था। उसका मध्यान्ह अभी छूट दूर था। भारत के बहुत से भूभाग उस समय तक अविजित थे। उन्हें संवत् १३५६ के लगभग विजित मानने में पद्मनाभ ने कवि सुलभ ऐतिहासिक भूल की है।

समियाणा लेने में अलाउद्दीन को कई साल लगे। इस बात को मुसलमान

इतिहास कार भी स्वीकार करते हैं। शायद नित्य प्रेक्षणक भी होते हों। मुसलमानों को अपनी धनुर्विद्या का गर्व था, और टोरी आदि को मार कर इसका भग करना भी शायद इनके लिए नई प्रथान थी। हमीर महा काव्य में भी ऐसी एक कथा का उल्लेख है। कान्हड़ दे प्रबन्ध का भी यह कथन सत्य है कि अपने अपने सेनापतियों के विफल होने पर स्वयं अलाउद्दीन को समियाना आना पड़ा था। अलाउद्दीन ने वहाँ के मुख्य तालाब को गौरक्त से दूषित किया। किन्तु यह कैसे समभव हुआ यह हमें अमीर खुसरो के वर्णन से ही अच्छी तरह ज्ञात हो सकता है। उसके कथनानुसार अलाउद्दीन ने मगरनी द्वारा चौहानों पर परधरों की वर्षा की। दक्षिण और पश्चिम दोनों तरफ से मुसलमानों ने दुर्ग पर घावा डिया। पश्चिमी तर्फ से कमालुद्दीन गुर्ग ने किले पर परधरों की वर्षा की किन्तु ये साधन उस समय तक असफल रहे जब तक कि पाशीव पहाड़ की चोटी तक नहीं पहुँची। १२ सम्भवत इन्ही पाशीव पर से गो रक्त द्वारा समियाने के मुख्य तालाब को दूषित किया होगा और इसी के बाद सम्भवत सातल देव ने दुर्ग के द्वार खोल मुसलमानों से खुले मैदान में लोहा लिया अमीर खुसरो ने लिखा है कि मुसलमान पाशीव द्वारा दुर्ग में घुस गए, किन्तु चौहानवीर और अभिमानी थे। उनके सिर फटे, किन्तु वे भागे नहीं। उस दिन प्रात काल से सायंकाल तक युद्ध किया। कई हिन्दु निकल गए, अपने नेता सहित उन्होंने जालौर जाने का प्रयत्न किया किन्तु बादशाही सिपाहियों ने उन्हें रोका, रातभर उन्होंने युद्ध किया। १६ अगस्त १३१० मंगलवार के दिन सातलदेव का मृत शरीर सुत्तान के सामने लाया गया। १३ रात भर क स्थान पर पद्मनाभ ने तीन पहर के युद्ध का उल्लेख किया है। सातल के स्वयं युद्ध के लिए निकलने को मुसलमान इतिहासकारों ने शायद जालौर जाने का प्रयत्न समझा है।

कान्हड़ दे प्रबन्ध के अनुसार अलाउद्दीन ने इसके बाद भिन्नमाल पर आक्रमण किया और उसे चुरी तरह लूटा। इस घटना का उल्लेख मुसलमानी इतिहासकारों ने नहीं किया है। शायद उन्होंने इसे विशेष महत्वपूर्ण न समझा हो, किन्तु प्रठापसिंह के सम्बत् १४४४ के शिक्कालेख से हमें ज्ञात है कि प्रथम में पण्डित शालदा घाहमान ने वास्तव में उन नदियों को छुड़ाया था जिन्हें तुर्कों अर्थात् खिल्जियों ने भिन्नमाल में बंद कर लिया था।

अलाउद्दीन की लड़की सितार्ई की कथा रोचक है। १४ परन्तु उसके ऐतिहासिक तथ्य का निर्धारण प्रायः असम्भव कार्य है नैणसी के समय भी यह वृत्त कथा प्रचलित थी। प्रबन्ध ने उसके पूर्वजन्मों का वर्णन देकर कथा को और रोचक बना दिया है। षापत का पुत्र सिंहराज शायद वाकपतिराज का पुत्र सिंहराज चाहवान हो। माणिकराज देवराज भी चाहवान वंश के प्रसिद्ध व्यक्ति हैं। सोमेश्वर का पुत्र पृथ्वीराज इतिहास प्रसिद्ध है। किन्तु उसकी राभी पद्मावती किसी पाल्हाण की पुत्री है और उसकी कथा रासो के पद्मावती समय से मेक नहीं खाती। घग्गर के निकट सुल्तान द्वारा पृथ्वीराज का वारतव में बध तो नहीं हुआ किन्तु वह बहों पकड़ा अवश्य गया प्रबन्ध ने सुल्तान के पृथ्वीराज द्वारा जाने की भूठी कथा का आश्रय नहीं लिया। रासों में यह कथा कव प्रक्षिप्त हुई, वह विचारणीय है।

प्रबन्ध में कान्हड़ दे और अलाउद्दीन की मृत्यु का समय दिया है। कान्हड़ का मृत्यु सम्वत् कुछ अशुद्ध है। सिवाने का पतन सम्वत् १३६७ में हुआ। जालौर का घेरा उसके बाद वास्तव में यदि कई वर्ष तक चलता रहा वीशाख सम्वत् १३६८ में कान्हड़ दे की मृत्यु असम्भव है। खरखरा गच्छ पट्टावती में जालौर के पतन का सम्वत् १३७१ दिया है १५ हमें वही ठीक सम्वत् मालूम पड़ता है। इसके आठ महीने बाद अलाउद्दीन की मृत्यु भी सम्भव है। कान्हड़ दे प्रबन्ध में लिखा है कि सुल्तान की पुत्री सितार्ई अपने पूर्ण जन्म का स्मरण कर कान्हड़ दे के पुत्र वीरम पर अनुरक्त हो गई थी। नैणसी की ख्यात में यह कथा कुछ अन्य रूप से मिलती हैं। उसके अनुसार अलाउद्दीन के दरबार में पंजू नाम का पायक था। उससे बनेटी खेलने के लिए बादशाह ने वीरम को बुला भेजा १६ कान्हड़ ने अपने भाई भतीजों की सभा की। सब की यही सलाह हुई कि बादशाह सब पुरानी बातें क्षमा करने को तैयार है। वो वीरम की भेजने में कोई दोष नहीं। वीरम ने अलाउद्दीन के दरबार में पंजू को पराजित किया और वही बादशाह की लड़की वीरम पर आसक्त हो गई। वीरम बहाने से जालौर पहुँच गया और वीरम ने यह सोच कर कि मुसलमान की लड़की से विवाह करना धर्म विरुद्ध होगा सब चौहान युद्ध के लिए सन्नद्ध हुए।

यह कथा विचित्र सी प्रतीत होती है किन्तु कर्वाश में तो निश्चित ही

निराधार नहीं है। घोरम का अलाउद्दीन के दरवार में जाना वह घोषित करता है कि जालौर के चौहानों ने कुछ समय तक चाहे एक दिन के लिए ही बादशाह की आधीमता स्वीकृत की थी सोनिंगरों के यशोगायक पद्मनाभ ने इस बात को उठा दिया है किंतु सम्भवतः वह इससे अपरिचित न थी १७।

पूर्व स्मरण के आधार पर घोरम और सिताई की प्रेम कथा को पूर्णतया खड़ा करना असम्भव है। नैणसी का वर्णन चाहे सत्य हो या असत्य। अधिक बुद्धि गम्य ही नहीं वह एकांश में इतिहासानोदित भी है।

तारीखे किरिस्ता के अनुसार सन् १३०५ र अलाउद्दीन ने आईन उल मुल्क को मालवा, उज्जैन, चन्देरी और जालौर जीतने के लिए भेजा।

मालवा की विजय से कान्हड़ दे डर गया। आईन उल मुल्क कान्हड़ दे के अभय पर (Safeconduct) की प्राप्ति की। राजल बादशाह के सामने पहुँचा और इसके बाद उसकी मित्रों में गणना हुई १८।

इसी इतिहास में कुछ समय के बाद कान्हड़ दे और अलाउद्दीन के झगड़े का भी वर्णन है। कहा जाता है कि एक दिन जब कान्हड़ दे अलाउद्दीन की मजलिस में उपस्थित था तो अलाउद्दीन कह उठा "हिन्दुस्तान में कोई ऐसा भूपति नहीं जो मेरी सेना का मुकाबला कर सके।" कान्हड़ दे ने अपनी अज्ञानता और मूर्खाता (१) के वशीभूत हो कर कह बैठा " मैं आपका सामना करूँ और न जीतूँ तो मैं क्षानता हूँ कि प्राणों को किस प्रकार देना चाहिए।" बादशाह इन शब्दों से झुजलाया किन्तु उसने कुछ न कहा और कान्हड़ दे को जालौर वापस जाने दिया। दो तीन महीने जीतने पर अलाउद्दीन ने अपनी शक्ति का प्रदर्शन करने के लिए गुले विहिरत नाम की एक बादशाही लौंठी को जालौर के विरुद्ध प्रयाण कर उसे जीतने का हुक्म दिया। गुले विहिरत निश्चित मुकाम पर पहुँची और उसने गढ़ रोध इतने आश्चर्यमय साहस और बहादुरी से किया कि कान्हड़ दे में घाह्र आकर लड़ने की हिम्मत न हुई। गढ़ में रुद्ध आदमी तग हालत में पहुँच चुके थे और गढ़ का पतन होने वाला था। किन्तु गुले विहिरत अचानक बीमार पड़ी और मर गई। उसके पुत्र शाहीन ने अब सेना का नेतृत्व किया और अपनी माँ की तरह गढ़ को हस्तगत करने का प्रयत्न किया। कान्हड़

दे ने यह सोच कर कि सुलतान का कोप अब अवश्यभावी है जान तोड़ कर लड़ने का निश्चय किया। उसने अपने सब आदमियों को इकट्ठा किया और दुर्ग से बाहर आकर युद्ध किया। भाग्यवशात् कान्हड़ दे और शाहीन का सामना हुआ और शाहीन मारा गया। दूसरे अमीर संप्राप्त चलाने में असमर्थ हो कर कुछ मंजिल पीछे हटे। कालाउदीन ये समाचार मिलने पर अत्यंत क्रुद्ध हुआ और नई फौज सहित कमालुदीन को गढ़ जीतने के लिए भेजा। कमालुदीन ने बड़ी बहादुरी और तत्परता दिखाई। उसने गढ़ जीत लिया और कान्हड़ दे की पुत्रों और साथियों समेत कत्ल कर उसका खजाना छीन लिया, जय विजय का सन्देश दिल्ली पहुंचा तो खुशी से नगारे बजाए गए १६।

इस वर्णन की बहुत सी बातें ठीक प्रतीत होती हैं। पद्मनाभ ने गले विहिस्त का वर्णन नहीं किया। क्या यही उसकी सितार्ही है। या सत्य को छिपाने के लिए परवर्ती मुसलमान इतिहासकारों ने शाहजादी को लौंढी का रूप दे दिया है। इनमें से चाहे कोई सी बात सत्य हो यह बहुत सम्भव है कि कोई स्त्री गढ़ रोध के समय वहाँ उपस्थित थी गढ़ की स्थिति भी कुछ खराब हो चली थी। स्वयं पद्मनाभ के वर्णन से प्रतीत होता है कि कान्हड़ दे भी काफी चिंतित हुआ २०। वर्षा के आने पर जालौर का कण्ट टल गया, फरिश्त का शाहीन शायद पद्मनाभ का माजिक निजामुदीन है। यह स्वयं कान्हड़ दे के नहीं, कान्हड़ लीचे के हाथों मारा गया। इसके बाद सुलतान ने जो नई फौज भेजी, उसका भी पद्मनाभ ने वर्णन किया है और कमालुदीन को गढ़ जीतने का श्रेय दिया है।

कान्हड़ दे के अंतिम युद्ध की कथा का वर्णन समुचित रूप में केवल कान्हड़ दे प्रबन्ध में वर्तमान है। उस समय कौन भागा, कौन ठहरा, यह पारस्परिक जनश्रुति से पद्मनाभ को मालूम हुआ होगा। ऐसे समय राजपूतों के शौर्य की अग्नि परीक्षा होती और राजपूत ऐसे समय में वीरगति को प्राप्त अपने पूर्वजों का सादर स्मरण करते।

वीरम दे के साढ़े तीन दिन का राज्य भी कान्हड़ दे प्रबन्ध के आधार पर हमें स्मृत है। उसके मृत मस्तक ने भी मुस्लिम शाहजादी के प्रणय का किस प्रकार तिरस्कार किया यह और इसी तरह की कथाएँ पद्मनाभ के समय तक प्रचलित

हो चुकी होंगी। इनमें इतिहास की गवेषणा करना न फलप्रद है और न आवश्यक ही। पद्मनाभ कोरा ऐतिहासिक ही नहीं था वह कवि भी था अतः उसे ऐसी कथाओं की कल्पना और उनके समावेश का भी पूर्ण अधिकार था।

टिप्पणियाँ—

- १ कान्हड़ दे प्रबन्ध चतुर्थ खण्ड, ३३८
- २ कान्हड़दे विष्णु का अवतार माना जाने लगा था, इस कारण से भी शायद पद्मनाभ ने अपनी कृति के श्रवण को पवित्र समझा हो।
- ३ मूल कथा प्राचीन राजवंशी स्थानी में है
- ४ सिन्धी ग्रन्थ माला १० ३०
- ५ दुर्गाशंकर केशवराज शास्त्री गुजरात नो मध्य काळीन राजपूत इतिहास पृ० ४२६-४३१
- ६ " " " "
- ७ प्रो० बीबकृत अंग्रेजी अनुवाद खजाखुलफुतूह १० ३७ टिप्पण सख्या ३
- ८ नैणसी की ख्यात भाग १, नागरी प्रचारणी सभा द्वारा प्रकाशित हिन्दी अनुवाद पृ० १५८
- ९ देव यत्न के सोमनाथ का उद्धार तो सम्भवतः कान्हड़ न कर सका था।
 "But one god the greatest of them all was sent by the maliks to the imperial court, so that the breaking of their helpless gods may be deulocrated to the chmarshaping blindus"
 (Khayathal hufuh English translaiddn prof Mr Habib V 36)
- जिन प्रभु सुरि ने सोमनाथ की मूर्ति के टुकड़े किये जाने और बैल गाड़ी में डालकर दिल्ली भेजे जाने का वर्णन किया है। (बिबिद तीर्थ कल्प पृ०)
- १० विशेष वर्णन के लिए लेखक का प्राचीन चाहमान वंशों का इतिहास दें।
- ११ इलियर और डारसन खण्ड ३ पृ० १७१
- १२ खजाखुलफुतूह, अंग्रेजी अनुवाद पृ० ५१
- १३ " " "
- १४ अलाउद्दीन के समय की एक अन्य सिवाई (छिवाई) भी प्रसिद्ध है।
 छिवाई चरित के अजुमार यह देवगिरि के राजा रामदेव की पुत्री थी।

कान्हड़ देव प्रबन्ध की सितार्ह का दूसरा नाम फिरोजा था ।

१५. इस विषय के विशेष विवेचन के लिए लेखक का प्राचीन चाहमानों का इतिहास देखें ।
१६. कान्हड़ दे प्रबन्ध के खण्ड ३ पद्य १७१ में भी वीरमदे के बुलाए जाने का वर्णन है ।
१७. पिछला टिप्पण देखें । प्रबन्ध के इस कबन नैणानी के वर्णन और फिरिस्ता की साक्षी से जिसका हमने अग्रिम पैरे में निर्देश किया है । यह स्पष्ट है कि कान्हड़ दे ने कुछ समय तक सुल्तान अल्ताउदीन की आधीनता स्वीकृत की थी ।
१८. देखे सजारुफतूह अंग्रेजी अनुवाद पृ० ४७ टिप्पण ४
१९. देखें वही पृष्ठ ५५-६ टिप्पण २
२०. देखें खण्ड ४ पद्य १२२-१४०

सम्पादकीयः—

लोक-साहित्य का अध्ययन क्यों ?

भारतीय राष्ट्रीयता के पुननिर्माण तथा विकास के लिये यह आवश्यक है कि हम अपनी प्राचीन राजनैतिक, सांस्कृतिक, सामाजिक और साहित्यिक स्थिति का ठीक मूल्यांकन कर सकें। इसका सही और वास्तविक मूल्यांकन हमें शिष्ट और उच्च स्तरीय साहित्यिक ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं हो सकता। इसके लिये तो हमें भारत के लाखों लाख जन जीवन में प्रवेश करना पड़ेगा और कौटि २ कठों से जाये जाने वाले गीतों, कही जाने वाली कथाओं एवं घातों तथा प्रचलित मुहावरों को अध्ययन का केन्द्र बनाना पड़ेगा। जब तक हम जन जीवन के इस विशाल क्षेत्र में नहीं प्रवेश करेंगे, तब तक न हम भारतीय जीवन की चिन्ता धारा को समझ सकेंगे और न हम लोक सभ्यता के निर्माण में अपना कोई महत्वपूर्ण योगदान कर सकेंगे। हमारा ध्यान आज भी शिष्ट और उच्च स्तरीय साहित्य के निर्माण और विकास की ओर तो अधिक है परन्तु लोक साहित्य के अध्ययन की हमन अभी तक उपेक्षा कर रही है जो इधर-उधर का चलता काम हम लोक साहित्य के क्षेत्र में भले ही कर रहे हों परन्तु योजना के साथ विशाल पैमाने पर नियमित काम जब तक इस ओर नहीं किया जायगा, तब तक हम न लोक सभ्यता के संरक्षण का काम कर सकेंगे और न भावी जन जीवन की सभ्यता के विकास में ही कुछ सहायता दे सकेंगे।

भारतवर्ष के गाँवों में वैसे हुए धरती-पुत्रों के सँकड़ों और हजारों वर्षों के और सपनों के आधार पर ही हम अपनी नई जन सभ्यता का अभ्युदय कर सकते हैं। इसके लिये प्राचीन सभ्यता का अध्ययन करना होगा। इस काम में ज्यों २ समय व्यतीत होता जा रहा है, ज्यों २ इस अपूर्ण लोक साहित्य के भण्डार में न्यूनता आती जा रही है। राजस्थान इस प्रकार के साहित्य के अध्ययन के लिये एक बड़ा और अनुपम क्षेत्र है। सँकड़ों वर्षों से प्रचलित मौखिक साहित्य अभी

तक वृद्धाओं और वृद्धों की जवान पर अकित है। उसे समय रहते लिपि यद्द कर लिखा जाय तो हमें भूतकाल के लोक जीवन के समग्र इतिहास को प्रस्तुत करने में अनूठी सहायता मिलेगी। अभी तक हमारा इतिहास सामाजिक और सांस्कृतिक दृष्टि से अधूरा है। उसे पूर्णता देने के लिये भारत के इन लाखों गांवों के सामाजिक जीवन को देखना होगा और उसे प्राथमिक आवश्यकता समझ कर काम करना पड़ेगा, समाजिक श्रेयात्मक भावना के विकास के लिये भूत के गौरवमय जीवन से प्रेरणा प्राप्त करनी होगी; केवल वर्तमान की विभीषिका से उत्पन्न यान्त्रिक जीवन के उदा पोहों से नई विश्व संस्कृतिक का कल्याण मार्ग प्रशस्त नहीं हो सकता।

विश्व के अन्य हिस्सों में लोकसाहित्य का वैज्ञानिक विश्लेषण कर अध्ययन कार्य वर्षों से किया जा रहा है परन्तु हमारे यहाँ अभी तक इने गिने सनीषियों ने ही इस अनिवार्य आवश्यकता को अनुभव किया है। जिनमें गुजरात के स्वर्गीय श्री मेंघाणीजी और श्री देवेन्द्र सत्यार्थी हैं। इन दोनों ने लोक-साहित्य के क्षेत्र में स्वी प्रथम सफलता प्राप्त की है। आज कल राजस्थान में भी लोक-साहित्य को प्रकाश में लाने का कार्य कुछ व्यक्ति कर रहे हैं परन्तु यह अपर्याप्त है। इस क्षेत्र में जिबना अधिक और शीघ्र ध्यान दिया जायगा, उतना ही लाभ है।

लोक साहित्य के अध्ययन से हम अपनी भाषी पीढ़ी की अतीत की जानकारी से जित और मोड़ना चाहेंगे, मोड़ सकेंगे। लोक में प्रचलित कथाओं, वार्ताओं मुहावरों और गीतों के द्वारा हमें जन की विचार-धाराओं और संस्कारों का ज्ञान सरलता से हो जायगा; तब हम जन की भावना को किस मार्ग की ओर प्रवृत्त करना चाहेंगे, यह आसानी से तय किया जा सकेगा।

भगवतीलाल भट्ट सा० रत्न

प्रबन्ध सम्पादक

पत्रिका-परिचय और नियम



- १—यह साहित्य-संस्थान राजस्थान विश्व विद्यापीठ का त्रैमासिक पत्रिका है।
- २—इसमें १-प्राचीन साहित्य मुख्यतः प्राचीन राजस्थानी साहित्य, २-शोक साहित्य, ३-इतिहास, ४-पुरातत्व, ५-वनस्पति शास्त्र और ६-फला, भाषा शास्त्र आदि विविध विषयों के शोधपूर्ण निबन्ध रहेंगे। साथ ही शोक-समाचार, साहित्य समीक्षा आदि का भी समावेश होगा।
- ३—राजस्थान इसका प्रमुख क्षेत्र रहेगा।
- ४—निबन्ध में प्रकट किये गये विचारों के लिये उनके लेखक ही उत्तरदायी होंगे।
- ५—लेखकों को प्रकाशित निबन्धों के २५ रीप्रिन्ट सम्बन्धित प्रति के अतिरिक्त भेंट किये जाएंगे।
- ६—समालोचनार्थ पुस्तकों की दो प्रतियाँ आनी आवश्यक होंगी। एक प्रति आन पर उसके लिये धन्यवाद देने के साथ प्राप्ति स्वीकार की जायगी।
- ७—पत्रिका का वार्षिक मूल्य (१०) रु० तथा एक प्रति का २।।) रु० है।
- ८—किसी भी अंक से ग्राहक बनाये जा सकेंगे, किन्तु वर्ष से कम के लिये नहीं।
- ९—पत्रिका का प्रति वर्ष-चैत्र, अषाढ, आश्विन और पौष (मार्च, जून, सितम्बर तथा दिसम्बर) में प्रकाशित हो जाया करेगा।



प्रकाशित साहित्य—

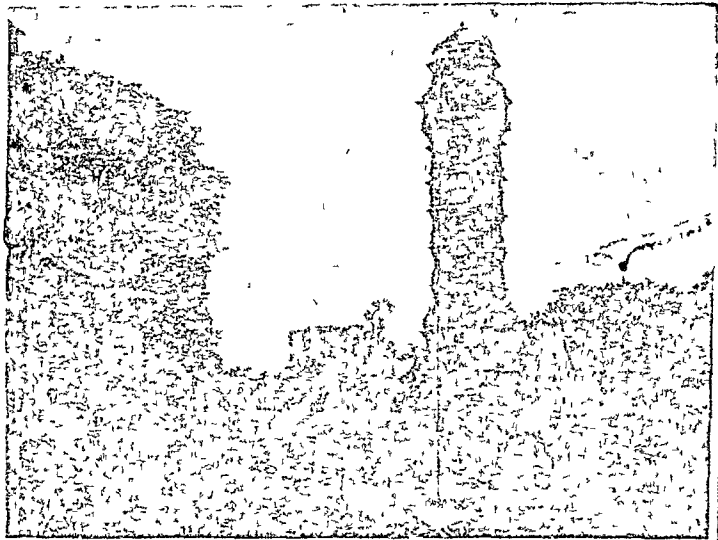
- १ राजस्थानी गायिका
श्रीयुक्त डॉ० सुनीलकुमार चाटुर्जा, एम० ए०, डी० लिट्०, मूल्य २।।)
- २ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग-१
श्रीयुक्त पं० सोतीलालजी मेनारिया एम० ए० मूल्य ३)
- ३ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग-२
श्रीयुक्त अजरचन्द नाहटा, मूल्य ४)
- ४ मेवाड़ की कहावतें भाग-१
श्रीयुक्त पं० लक्ष्मीलाल जोशी, एम० ए०, एल० एल० डी० मूल्य २)
- ५ मेवाड़-परिचय
श्रीयुक्त विपीनविहारी वाजपेयी, एम० ए०, साहित्य रत्न, मूल्य ॥)
- ६ बालवी कहावतें भाग-१
श्रीयुक्त रतनलाल मेहता डी० ए० एल० एल० डी०, मूल्य २)
- ७ पूर्व आधुनिक राजस्थान मूल्य अ० जि० ६) रु० स० बिल्द ७)
श्रीयुक्त महाराज कुमार डॉ० द्युवीरसिंह, एम० ए०, डी० लिट्० एल० एल० डी०
- ८ शोध-पत्रिका भाग-१ मूल्य ६) रु०, भाग-२ मूल्य ८) रुपया

शीघ्र ही प्रकाशित होने वाली पुस्तकें—

- १ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग-३
श्रीयुक्त अजरचन्द नाहटा
- २ आदि निवासी भोज
श्रीयुक्त जोधसिंह मेहता, डी० ए० एल० एल० डी०
- ३ राजस्थानी लोकगीत भाग-१
श्रीयुक्त जनार्दनराय नागर, एम० ए०, साहित्य रत्न
- ४ चारण गीतमाला भाग-१.
श्रीयुक्त पुरुषोत्तम मेनारिया, साहित्यरत्न । सहायक सम्पादक श्रीयुक्त सांवलदान आशिया
- ५ राजस्थानी वातां भाग-१
श्रीयुक्त नरोत्तमदास स्वामी, एम० ए०

शोध-पत्रिका

संस्थान समार द्वारा स्वीकृत



॥ १० अंक ३

]

[

वैद्य सं० २००८-९

मार्च १९१०

इस अङ्क में:—

१. हेमरत्न रचित गोराबादल का रचनाकाल और अन्य ज्ञातव्य बातें ।
ले० श्रीअगरचंद नाहटा
२. राजस्थान के ऐतिहासिक दोहे
ले० श्री मनोहरशर्मा, एम० ए०, सा० स्न०, काव्येतीर्थ
३. गुर्जर देश का प्रथम सम्राट्
ले० कुं० श्री देवीसिंह, मंडावा
४. पुणेहित हरिनारायण ग्रन्थ संग्रहालय
ले० श्री पुरुषोत्तम मेनारिया. सा० स्न०
५. प्राचीन राजस्थानी की एक महत्वपूर्ण कृति
ले० श्री भंत्ररलाल नाहटा
६. समीक्षा—पूर्व आधुनिक राजस्थान
डॉ० श्री गोपीनाथ शर्मा, एम० ए०, पी० एच० डी०
७. समीक्षा:—मालवी कहावतें
श्री सर्जलाल शर्मा वी० ए०, सी० टी०, विशारद
८. सम्पादकीय:—डॉ० सत्येन्द्र और लोक साहित्य
ले० श्री कन्हैयालाल सहल, एम० ए०
९. सम्पादकीय:—ले० श्री भगवतीलाल भट्ट, सा० स्न०



से हेमरत्न के गोरावादल- पद्मिनी चौपाई का रचना काल सं० १७६० होने का समर्थन किया गया है, जो सही नहीं है। मैंने इसकी सूचना विवरणिका के तैयार कराने वाले श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र को दी तो आपने लिखा कि इस संबंध में मैं प्रशस्ति के साथ कुछ लिख भेजूं ना वे पत्रिका में प्रकाशित कर देंगे। अतएव प्रस्तुत लेख में 'गोरावादल चौपाई' का वास्तविक रचना काल हेमरत्न का अन्य कृतिये और गोरावादल (पद्मिनी) संबंधी अद्यावधि अज्ञान रचनाएं इन तीनों बातों पर प्रकाश डाला जायगा। जिस प्रकार मेनारियाजी के अनुकरण में प्रस्तुत विवरणिका में जो अन्त उल्लेख हुआ है उसकी परंपरा आगे न बढ़ने पाये, इसीलिये यह प्रयास किया जा रहा है।

पत्रिका में प्रकाशित विवरणिका के अनुसार गोरावादल की चौपाई को जिस प्रति से विवरण लिया गया है, वह सभा के याज्ञिक संग्रह की है। उक्त हस्तलेख का अंत-पत्र अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण-दशा में होने के कारण रचयिता, रचनाकाल आदि का परिचय देने वाले पद्य ठीक सर पड़े नहीं गये। यद्यपि इस प्रति से जो पाठ रचनाकाल के संबंध में उद्धृत किया गया है, उसमें स्पष्टतः "भंवत् सोले (१६) सोले से पहंता(४५) ... ।" पाठ है, और उससे संवत् '१६४५' ग्रहण किया जा सकता है; लिखा है, जो ठीक ही था। पर मेनारियाजी के खोज विवरण में उद्धृत पद्य सं० १७६० का सूचक होने से विवरणिका लेखक ने अमरसिंह द्वितीय के समय के साथ तुलना कर "अतः यही रचनाकाल मानना उचित है" लिखा गया है वह सही नहीं है। सं० १७६० वाली प्रशस्ति का पद्य मेनारियाजी ने उद्धृत किया है, वह वास्तव में मूलग्रंथ का रचनाकाल न होकर पीछे में 'भाग विजय' नामक जैन यति ने इसमें नवीन काव्यों का समावेश किया है, उसकी प्रशस्ति का पाठ है। मूलग्रंथ का पाठ इससे पहले प्रति में अवश्य होगा, पर उस ओर मेनारिया का ध्यान नहीं गया, इसी से यह अन्त विवरण प्रकाशित हो गया, जिसे इस लेख में आगे स्पष्ट किया जायगा।

राजस्थान में प्रस्तुत ग्रंथ का बहुत प्रचार रहा है। बीकानेर के जैन ज्ञान भण्डारों में भी मैंने इस ग्रंथ की १०, १२ प्रतियाँ देखी हैं, जिनमें कई रचनाकाल के बहुत थोड़े समय के बाद की लिखित हैं। हमारे संग्रह में भी इस ग्रंथ की तीन-चार प्रतियाँ हैं, जिनमें दो सतरहवीं शताब्दी की लिखित हैं। इन समस्त प्रतियों में मूल ग्रंथकार की प्रशस्ति है और उस सबसे रचनाकाल सं० १६४५ का सूचक पाठ ठीक है। सं० १७६० वाली प्रशस्ति नहीं है। पर इस ग्रंथ की एक प्रति प्रवर्चक कान्ति विजयजी के संग्रह में है, जिसका विवरण २५ वर्ष पूर्व स्व० मोहनलाल दलीचंद देसाई ने "जैनगुर्जर कविग्रो भा० १ पृ० २०८" में प्रकाशित किया है। इस प्रशस्ति में मूल ग्रंथकार की प्रशस्ति के साथ २ इस ग्रंथ में प्रलेप व परिवर्तन करने वाले 'भागविजय' की प्रशस्ति भी उद्धृत है और वही मेनारियाजी के

विवरण में भी प्रकाशित हुई है। इसमें यह स्पष्ट हो जाता है कि परिवर्द्धित सस्करण की भी कई प्रतियाँ हुईं जिनमें से एक मेनारियाजी ने मितो, दूसरी प्रवर्त्तनी ने समग्र में पाठन जा पहुँचा। समग्र है और भी कई स्थानों में इस परिवर्द्धित सस्करण की प्रतियाँ हैं। पर प्रोफेसर म तो यह सस्करण नही पहुँच कर मूलग्रन्थ ही प्रकाशित रहा है।

करीब पत्रह वर्ष हुए रणगाय सूर्यगुणी पाणिनय र स्वामी नरोत्तमदामनी ने जटमल प्रथापली का सम्पादन किया था, तब आपने जटमल की 'गोगादादल की व्रत' के परिशिष्ट रूप में हेमरत्न की प्रस्तुत चापाई को भी प्रकाशित करने के लिये प्रतिक्रिया की थी। अत्युत्तल सयोगों के अभाव में वह जटमल प्रथावली अमी तब प्रकाशित नहीं हो पाई। इसी समय जटमल की 'गोगादादल बात' की प्रतियों का निरीक्षण कर और उनके अथ ग्रन्थों की खोज कर हमने 'जटमल नाहर और उनके अथ' शीर्षक लेख 'हिन्दुस्तानी' में प्रकाशित किया था, उमम हेमरत्न, लघोदय और एक अथ कवि के रचित पत्रिणी सगधी रचना का उल्लेख किया था।

कुछ वर्ष हुए उदयपुर के प्रो० उदयसिंह मटनागर ने इस ग्रन्थ पर धीमिग लिखने का प्रयत्न किया था, पर वह पूरा नहीं हो सका। तदनन्तर चेरेस्टर ररिशरर देगसरी ने इससे प्रकाशन की तैयारी की थी, पर वह भी ऐसी ही रही। इन दोनों विद्वानों ने इस ग्रन्थ की प्रतियों के सभव में मेरे से पूछताछ की थी। अमी मुनि जिनविषयनी हमारे यहाँ पधारे तो राजस्थान पुगतत्त मदिदर की श्रोग से इसे प्रकाशित करने का कह गये थे। पर प्रकाशित हो जाय, तब ही नीक हो। इस प्रकार यह ग्रन्थ राजस्थान में काफी प्रचार होने पर भी काल परिपाक न होने से अमी तब अप्रकाशित पड़ा है।

रचना ज्ञान पर विचार —

प्रस्तुत ग्रन्थ के रचनाकाल सगधी निर्णय तो ग्रन्थकार की दी हुई गगन्ति में मलीमोति हो जाता है। ममा की प्रति में प्रगन्ति का अग नुगित था अत हमारी समग्र की प्रति में यहाँ प्रगन्ति का आवश्यक त्रग उद्धृत किया जा रहा है —

पुनिम^१ गडि मिन्त्रा गणधाम, देवतिलक सूर्यमर सार ।

यान तिलक सूर्यमर ताम, प्रतपद् पाटद् बुद्धि निराम ॥ ६५५ ॥

पदमरात्र राचर पग्धान, पुटनी परगट बुद्धि निधान ।

तामग्मोम सेयक इम मग्गई, हेमरत्न मनि हरग्गद् घणड ॥ ६५० ॥

समत सोलेमद् पणयान, यानग्ग गुप्ति पासि मुनिवाल ।

पुरुषोपाठ घग्ग्ं पग्ग्गी, सधन पुग्गे मोदद् सधनी ॥ ६११ ॥
 प्रथवी परगट गण परताप, प्रतपट दिग्गटन अदिक्क प्रता ।
 तस मंत्री सद बुद्धि निधान, कावेडिया कृति तिनक गमान ॥ ६१२ ॥
 साम धरम धुरि मामोसाह, वड्डीवंम विधंगण गह ।
 तसु लघु भाई ताराचंद, यवनी जाणि अततरियो इंद ॥ ६१३ ॥
 भुव जिम अविचल पालद् धग, मय सहुकीधा पाधग ।
 तसु आदेश लही मूम भाई, समा सवित सामी सुपसाई ॥ ६१४ ॥
 चात रची श्री वादल तणी, गामधरम अति मोहामसी ।
 वीरारस शृंगार विसेम, रस वे सरस अद्द नविसेस ॥ ६१५ ॥
 एणतां सविसुख संपद भिल्लड, भगनां भावटि दग्ग टल्लड ।
 उज्जम अंगि हड प्रति घणो, मुद्रकम जाग करि मंत्रगो ॥ ६१६ ॥
 गटसित मोडम आके बंध, मुणियो निगड भान्यो मंध ।
 अधिकड श्रोत्रड जे हुई उन्नरड, मयण सुर्गनि कग्गो न्गरड ॥ ६१७ ॥
 साम धग्ग पालतासदा, भिगली आवड धरि मण्डा ।
 सुरनर सहु प्रसंसा कग्ग, वरमाला ते लखमी वरइ ॥ ६१८ ॥

श्रीपूज जिन चारित्र मूर्ति के संग्रह की प्रति में भी इतने ही पद्य हैं। उपरोक्त प्रशस्ति में स्पष्ट हो जाता है कि पूर्णिमा गच्छ के देव तिलक नरि के पट्टधर, दान तिलक सर्गि के शिष्य वाचक पन्नाराज के शिष्य हेमरत्न ने इस ग्रंथ की रचना की। सं० १६४५ के श्रावण सुदि ५ को सादरी ग्राम में इसकी रचना हुई। महारानाप्रताप के मंत्री कावेडिया गोनीय भामाशाह के भाई ताराचंद के आदेश से कविने वादल की बात जैसी सुनी इसमें ग्रंथित की है। इसमें वीर और शृंगार रस की प्रधानता है और स्वामी धर्म की प्रशंसा में यह रची गई है। इसकी पद्य सं० ६१६ का ग्रंथकार ने स्वयं उल्लेख किया है।

मेनारियाजी और देसाईजी को प्राप्त प्रति में पद्य सं० ६१७ है। अतः तीन सौ पद्य मूल ग्रंथ में पीछे से प्रतिभ किये गये हैं। इसकी सूचना प्रलिप्त कारक ने इन पद्यों में स्वयं करदी है:—

हेमरतन की बुद्धि छंद चौपड प्रथम किय ।
 अब कृष्ण वयण विसेख, सुकविराज सगुण शिष्य ।
 सुद्रढबंध संग्राम, सूर चित्त-वेधक वायक ।
 कवित दूहा चौपड, धरै नौतन जहाँ लायक ।
 महिलाग्रंथ उज्जल कली, त्रियसरूप भूषण सजै ।

रग रेख भरे चित्राम सिर, गुलक्यारी दरखत (उपरून) मधै ॥ ६१० ॥
 कट्टु दोहा न्हु चौपई, कहु न्हु क्वित सुचग ।
 वयण नीर न्यु मिलि रहे, मनहु त्रिनेषी सग ॥ ६११ ॥
 अमर राण जयमिंध सुन, तपे माण हिंदराण ।
 प्रीथीरान गुमाण यह, मौज लदिर मद्रिगण ॥ ६१२ ॥
 पाट मगत दिल्लीपुग, साम धरम परधान ।
 मिंध एकद्व रुपा मनन, निरमल वृद्धि निगन ॥ ६१३ ॥
 सूरगतन वेधक चतुर, मेदानग भूपाल ।
 छल नल अणकल मामधम, नादल व्यु सिद्दाल ॥ ६१४ ॥
 गुण ग्राहक गायक मृगुण, दत मोजा दरियाव ।
 सिंह साह राखे सदा, माग विजय म् मात्र ॥ ६१५ ॥
 ताम पियारी चौपई, मनमाती अती मान ।
 तैं दाता चित गीभनण, नधे क्वित मचौज ॥ ६१६ ॥
 वदी चेतह साठै बरस, तिथि चोदसि गुरुवार ।
 बाधे क्वित सुचित परि, कु मल मेरिमभारि ॥ ६१७ ॥

इनमें से पद्यांश ६१० वाले कवित्त को छोड़ कर सात दोहे मेनारियाजी ने उद्धृत किये हैं ।
 कवित्त 'जैतुर्जर कवियों' में यहाँ उद्धृत किया है । उद्धृतपद्यों में यह साफ कहा गया है कि स्थान
 स्थान पर जहाँ उपयुक्त प्रतीत हुआ दोहा, चौपाई, कवित्त नये बना कर मूल हेमरव के प्रथम
 पद्यांशों में घटाये गये हैं । महाराणा जयसिंह के पुत्र अमरसिंह के स्वामिमत्त प्रधान रुपा के पुत्र सिंहशाह
 के लिये माग विजय ने इनकी रचना की है । स० १७६० के चंद्र वदी १८ गुरुवार को कृ मलमेर
 म यद्र प्रयाग पूर्ण हुआ है । मेनारियाजी को प्राप्त प्रति जिन माणस्य रुचिजी के समग्र की है जो
 स० १७७१ म लिखी गई है । दगाई को प्राप्त प्रति स० १६६७ इसके पूर्ण की है । मेनारियाजी
 की प्राप्त प्रति म भी मृग प्रयकार की प्रसारित अवश्य ही है क्योंकि देसाई और मेनारियाजी दोनों के
 उद्धरणों में पद्यांश ६१७ ममान है । पर मेनारियाजी ने अंतिम पद्यांश का मूल प्रयकार के
 समझ कर इसमें पूर्ववर्ती मूल प्रगमि की मोज नहीं की, इसी से रचना काल स० १७०० तक जाने
 की गलता होगी । मैंने तथा समय मेनारियाजी की वास्तविक रचना काल स० १६४१ होने की
 सूचना देदी था और उन्होंने उसके प्रनुसार 'राजस्थानी भाग्य और माहिग' नामक ग्रंथ पृ० १७८
 में इसका रचना काल स० १६४१ स्वीकार किया है । विमर्शिका लेखक का स्थान उम और नहीं

जाने से ही मेनारियाजी के पूर्व-सूचन का ही उन्होंने समर्थन कर दिया, जो उपर्युक्त ऋतव्य से संशोधन हो जाना चाहिये।

विशेष प्रसिद्ध ग्रंथों में समय २ पर अन्य विद्वानों द्वारा प्रक्षेप करने की परिपाटी बहुत पुरानी है। महाभारत आदि ग्रंथ इसके स्पष्ट प्रमाण हैं। हिंदी साहित्य का पृथ्वीराज रासो भी इसका उ्खलत उदाहरण है। इसके विभिन्न चार संस्करण मैंने खोज निकाले हैं, जिनमें सब से छोटा १०००-१२०० श्लोक का है। उससे बड़ा साढ़े तीन हजार, चार हजार, मध्यम संस्करण ७५०० से १०००० और बड़ा संस्करण करीब ३५-४० हजार श्लोकों का है। इससे समय २ पर पृथ्वीराज रासो में प्रतिशत ग्रंथ किस तरह बढ़ता गया इसका कुछ आभास मिल जाता है। सुप्रसिद्ध हिंदीग्रंथ सूरसागर को ही लीजिये, उसकी कई प्राचीन प्रतियों में ५०० से ८५० पद ही हैं। जबकि प्रकाशित संस्करण में पदों की संख्या पांच हजार से भी अधिक है। और कोई कोई तो इसका परिमाण एक लाख तक कहते हैं। मूल ग्रंथ में प्रक्षेप करने की प्रणाली आज भी चालू है। जोधपुर के एक ऐतिहासिक काव्य में परिवर्द्धन '० नित्यानंदजी ने किया है। इसी प्रकार जैसलमेर के पंडित हरिदत्तजी गोविंद व्यास ने 'भदीवंशप्रशस्ति' में किया है। वास्तव में यह कार्य मूल ग्रंथ की शोभा और महत्व को बढ़ाने की दृष्टि से ही किया जाता है। अतः कोई अनुचित नहीं। पर इसका उल्लेख प्रक्षेपक करदें तो उससे साहित्य संसार में भ्रम उत्पन्न न हो। 'भाग विजय' ने भी अपनी और से प्रक्षेप करने की स्पष्ट सूचना देकर बहुत ही उत्तम किया है।

राजस्थानी भाषा के जनकाव्य 'रुकमणी मंगल' में मू'खंडा शिवकरण ने बीच बीच में परिवर्द्धन कर काव्य को बहुत ही सजीव बना दिया है। इस काव्य की सब से प्राचीन प्रति सं० १६६६ की लिखी हुई मेरे संग्रह में है, जिसके अनुसार मूलतः ग्रंथकार पदमा तेली ने बहुत छोटा सा— २५०-३०० श्लोकों का बनाया था, जबकि प्रकाशित ग्रंथ उससे दस गुना होगा। इसी प्रकार राजस्थानी के अन्य जनकाव्य 'नरसी रो माहेरो' भी मूलतः बहुत छोटा था। ऐसे और भी अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं, जिनमें जन साधारण की दृष्टि से परिवर्द्धन उपयोगी सिद्ध हुआ है। पर संशोधक विद्वानों की दृष्टि से मूल रूप ही उपादेय है। क्योंकि अन्य बातों के घुस जाने से मूल ग्रंथकार के मत में विपर्यय हो जाता है और भाषा में परिवर्तन भी, जिसमें उसकी भाषा और ग्रंथकार-अभिमत के सम्बन्ध में निर्णय करना कठिन हो जाता है। उन्हें मूल रूप की खोज के लिये अनेक प्राचीन प्रतियों का अवलंबन लेना पड़ता है जिससे बहुत समय और काम उठाना पड़ता है।

हेमरत्न की अन्य रचनाएं:—

जैन गुर्जर कविश्री मा० १ पृ० २०७ में हेमरत्न की अन्य निम्नोक्त रचनाओं का निर्देश है—

१ शीलवती तथा १६०३ (१६७३ ?) पानी

२ लीलावती १६०३

३ महीपाल चौपाई गाथा ६६६ स० १६३६

४ गीतावादल कथा—पटमणि चौपाई स० १६४७ (-५) चे० व० १४ गुरु सादहा (टीपणां १६४५) सोलहसैषणयाल समलपुर मां

जैन गुर्जर कविश्री मा० ३ म आपकी पाँचवीं रचना 'सीताचरित' का उल्लेख है। इन रचनाओं के सम्बन्ध में विवेक अनुसंधान करते हुए हमारे समक्ष में कुछ वर्ष पूर्व एक गुटका आया निम्न हेमरत्न के 'गीता वादल चौपाई' के साथ अथ तीन रचनाएँ भी थीं। 'जैन गुर्जर कविश्री' मा० १ में शीलवती कथा के जो अतिम पद्य उद्धृत भिये हैं, उन्हें हमारे गुटके में लिखित लीलावती चौपाई में मिलान किया तो दोनों मध्य एक ही सिद्ध हुए। वास्तव में शीलधर्म के उपर लीलावती की कथा बनाई गई है, समस्त शालधर्म से सम्बन्धित होने से किसी ने उसका नाम 'शीलवती चौपाई' धर दिया। पूरा निर्याय तो शीलवती की प्रति प्राप्त होने से ही हो सकेगा। क्याकि उद्धृत पद्य तीन ही हैं। मध्यकार के अथ दो मध्यों में भी कुछ पद्य एक समान ही मिलते हैं।

हमारे समक्ष के गुटके में आपका एक अद्ययधि अज्ञान मध्य 'अमर कुमार चौपाई' है। जिस प्रकार 'गीता वादल' की कथा मेराह के मन्त्री मामागाह के मार्ग के त्रिये ग्वी गई, इमी तरह यह मध्य बीरानेर के महारत्न गणसिंह के मन्त्री करमचन्द बख्शवत के आदेश से बनाई गई है। इसका रचना काल मबन् १८३६ ई। देमाई द्वारा उल्लिखित 'महीपाल चौपाई' का रचनाकाल यही है अतः मदेह हुआ कि शीलवती श्री लीलावती की अभिपत्ता की मानि 'महापाल' और 'अमरकुमार चौपाई' के दोनों एक ही ना हो। क्योंकि 'अमरकुमार' शारम्भ में 'महापाल' का नाम भी अरन्तोक्त में आया। निर्णय करने के त्रिये लोकांश में महाराज की चौपाई को मगना १८ देखा गया तो दोनों मिल मध्य ही सिद्ध हुए। दोना मध्यों की प्रगति में तीन पद्य तो एक समान ही हैं। केवल मध्य का नाम और रचना विधि थी। मूलक पद्य म १४ म् १८ परिगर्तन किया गया है जैसा —

म महापाल नगी चौपाई, मदन मोन इतीमद धई

ममत्र म् १ पदित गुज्जार, भागनेह नय मभार ।

१४ पद्य अमरकुमार चौपाई में इस प्रकार है —

ए अमरनरिंद तणी चौपई, संवत सोल धत्रीसइ थई ।
कातिक सुदि पंचम रविवार, वीकानेरह नयर मभार ॥

इसके आगे के तीन पद्य दोनों ग्रन्थों में समान हैं जो ये हैं—

रायसिंह राजा राठोड, महिपलि जाणइ मस्तकि मौड,
तसु मंत्रीसर बुद्धि निधान, करमचंद कुल तिलक समान ।
ध्रुव जिम अविचल पालड धरा, सत्रु राहु क्रीधा पाधरा ।
तसु आदेस लही सुभ भाई, सगलड मंघ तणइ सुपसाई ।
चरित रच्यो संखेपहि एह, विस्तरि कहतां नावहि छंह ।
भावधरी निसुणईजे एह, ऋद्धि वृद्धि सुखपामहितेए ।

जैन धर्म में दान, शील, तप और भाव-धर्म के इन चार प्रकारों के फल के दृष्टान्त रूप में सैंकड़ों ग्रंथों की रचना हुई है । कवि हेमरत्न ने भी 'अमरकुमार चौपई' के प्रारंभिक उल्लेख के अनुसार इन चारों धर्मों के संबंधी उपाख्यानों पर स्वतंत्र ग्रंथ अवश्य निर्माण किये होंगे । इसी प्रकार क्रोध, मान, माया, लोभ इन चार त्याज्य दूषणों पर भी इन्होंने कोई ग्रंथ बनाया होगा । इस विषय पर ग्रंथ लिखने की कवि की इच्छा थी जो इन निम्नोक्त पद्यों से स्पष्ट है ।

दान शील तप भावना, चारु चरित्त कहस ।
क्रोध, मान, माया बली, लोभादिक पमणिस ॥

इनमें से दान, धर्म पर 'अमर कुमार' का आख्यान, शील पर लीलावती और सीता चरित्र और भाव पर महीपाल चौपई तो उपलब्ध हैं, पर 'तप' धर्म पर कोई ग्रंथ बनाया हो तो अब तक ज्ञात नहीं है ।

हमारे संग्रह के गुटके में वर्षानुक्रम से प्रारंभ होने वाली ५६ पद्यों की 'जदंवा वावनी' प्राप्त है, जिसके रचयिता 'हेम कवि' प्रस्तुत हेमरत्न ही होने चाहिये, क्योंकि उनके अन्य तीन चौपई और उनके शिष्य की एक रचना इसी गुटके में है ।

हमारे संग्रह के 'रामरासो' की प्रति के अंत में हेम कवि के रचित १६ अष्टक हैं । उनके रचयिता भी 'हेमरत्न' ही होना संभव है । इसी प्रकार शनिश्चर छंद आदि भी आपही के होने चाहिये ।

हेम कवि के नाम में और भी ३-४ कवि होगये हैं, जिनमें से दो कवियों का कुछ परिचय 'जैनसत्य प्रकाश' में प्रकाशित किया है ।

हेमरत्न की उपलब्ध रचनाओं में 'महीपाल चौपाई' सर्व प्रथम और बड़ी रचना है। इसके तीन महीने पश्चात् ही अमरजुमार चौपाई की रचना हुई है। सीता चौपाई में रचना काल का उल्लेख नहीं है। गीरा वादल चौपाई की रचना स० १६४५ में और अंतिम लीलावती की रचना स० १६७३ में हुई है। इसमें इनके अथ निर्माण का समय स० १६३६ से १६७३ तक-३७ वर्ष का निश्चित होता है। प्राथमिक रचना के समय कवि की आयु २० वर्ष की भी हो तो लगभग ६० वर्ष की इनकी आयु होनी समझ है।

स० १६४५ तक की रचना में वे अपने को 'वात्रन' पदस्थ बतलाते हैं, जन्म लीलावती कथा की रचना के समय वे आचार्य पदामीन हो चुके थे।

हेमरत्नसूरि की शिष्य परंपरा के सत्रह म अंग्रेषण करने पर इनके शिष्य वाचन 'कुवर्गी' के रचित पाली के 'नरपल्लव पार्श्वनाथ' का ५३ पद्यों का ऐतिहासिक स्तवन हमारे संग्रह के एक गुटके में मिला है। यह स्तवन स० १६८१ में रचा गया है। अंतिम पद्य इस प्रकार है—

पृथम गद्य पति गुणैः पूरित, हेमरत्न सूरिगरो,
तस्यसीम वाचक कुवर्गी इम, गीनप्रदजजे रगे,

आपके अथ शिष्या और आगे की परंपरा का अभी कोई पता नहीं चलता मना है।

गीरावादल चरित्र सवधा अथ गजस्थानी रचनाएँ—

१ हेमरत्न के गीरावादल—पद्मिनी चौपाई के रचना काल पर विचार करते हुए प्रसंगश इम सत्रह की जो अथ गजस्थानी रचनाएँ उपलब्ध हैं— उनमें जानकाजी की पाठनों को दे देना आवश्यक समझना है। हेमरत्न की रचना के पश्चात् जेन कवि लखोदय ने पद्मिनी चौपाई की रचना स० १७०७ उदयपुर में की। इसके पश्चात् रवि दलपतगिजय ने सुमाण रासो नामक एक बड़ा ऐतिहासिक अथ बनाया। जिनमें उदयपुर के राजा रत्नसिंह के प्रसंग से गीरावादल और पद्मिनी का चरित्र विस्तार से वर्णित है। उनमें १७ शताब्दी की एक लज्जा रचना बीकानेर के बड़े ज्ञान मंडार में टिप्पणाकार लिखी हुई है। अभी इस सवधा की तीन और अज्ञात रचनाओं का पता चला है, जिनमें से प्रथम गीरावादल रचित का प्रथम पत्र हमारे संग्रह में १७ वीं शताब्दी का लिखा हुआ पहले से उपलब्ध था, पर वह अपूर्ण होने से अथ नितना बढ़ा है, कुछ निर्यय नहीं हो सका था। ४-५ वर्ष पूर्व फलोदी के रत्न पूतचन्द्रजी भागवत के संग्रह के एक गुटके में यह पूर्णरूप से उपलब्ध हो गई है। इसके कुल ८२ कवित्त हैं। रचना किमी चारण कवि की होना समझित है, पर अथकार नाम, रचना सम्बन्ध आदि उपलब्ध नहीं हुआ है। पूतचन्द्रजी का गुटका १८ वा शताब्दी का लिखा हुआ है। पर हमारे संग्रह का पत्र

कागज और लिपि को देखते हुए १७ वीं शताब्दी का लगता है। संभव है, यह हेमरत्न के भी पहले की रचना हो।

जैसलमेर भंडार का पुनर्वलोकन करते हुए राजस्थान के बड़े कवि जिन समुद्र सूरि की फुटकर रचनाओं का संग्रह वाला एक गुटका मिला, जिसमें पञ्जावती की चौपाई का प्रारंभिक कुछ अंश प्राप्त हुआ है। संभवतः यह जिन समुद्र सूरि के रचित ही होगी, पर अभी तक इसकी पूर्ण कहीं उपलब्ध नहीं है।

बीकानेर की राजस्थानी साहित्य की उपासिका रानी लक्ष्मीकुमारी चूंडावत ने किसी चारण कवि की 'चित्तौड़ का साका' उन्हें उपलब्ध हुई, उसे उन्होंने राजस्थान भारती में प्रकाशनार्थ भेजा था। पत्रिका में स्थानाभाव के कारण वह छप नहीं सकी। संभव हुआ तो अगले अंको में इसे प्रकाशित की जा सकेगी। खोज करने पर अन्य राजस्थानी रचनाएं भी इस सम्बन्ध की अवश्य ही उपलब्ध होगी। राजस्थान की प्रसिद्ध ऐतिहासिक घटना के सम्बन्ध में ऐतिहासिक दृष्टि से विशेष विचार करने की ओर विद्वानों का ध्यान आकर्षित किया जाता है।



“राजस्थान के ऐतिहासिक दोहे”

(ले० मनोहर गर्मा ए० ए० साहित्य रत्न, काव्यतीर्थ)

राजस्थान सदा से वीरों का लीला क्षेत्र रहा है। इस त्याग भूति में जिन प्रचुर मात्रा में असाधारण शौर्य प्रदर्शित करने वाले नर नारी अवतरित हुए उमी बहुलता से यहाँ वीर पुनारी एवं वीर गायक भी पैदा हुए। सत्य की रक्षा में प्राण दे देना ही यहाँ के लोगों का जीवन सूत्र रहा है। हुतात्मियों के यश शरीर को अमर बनाए रखने में यहाँ के कवियों ने अपनी वाणी को सार्थक माना है। वीर कवियों के छोजस्वी गीतों से यहाँ के जन साधारण का जीवन मदैव समस्त रहा। फल-स्वरूप जितनी ऐतिहासिक सामग्री राजस्थान में पाई जाती है उतनी भारत के अन्य किसी भी भाग में शायद ही सुलभ हो। न्यात-वात, मिगत, पीढी-वशावली, आदि के रूप में प्रचुर गद्य साहित्य राजस्थानी में रचा गया है। इन में ऐतिहासिक सामग्री काफी बड़े परिमाण में व्याप्त है। इनके अतिरिक्त पद्य साहित्य भी बहुत ज्यादा है। रासो, प्रशंसा, विलाप, रूपक, वचनिका नामधारी ऐतिहासिक काव्य बहुत लिखे गए हैं। कई काव्य छंदों के नाम पर भी रचे गए हैं। नीमाणी, भूलणा, बेल, भमाल, गीत, वचन, दूहा नाम से बहुत ज्यादा ऐतिहासिक काव्य प्रचलित है।

राजस्थान के ऐतिहासिक साहित्य में यहाँ के दोहा का आदरणीय स्थान है। हम छोटे से छंद ने राजस्थानी जन साधारण के हृदय एवं वाणी दोनों पर समान रूप से अपना पृग अचिंकार कर लिया है। हर एक आदमी को दस-पन्द्रह दोहे अवश्य याद होंगे। कुछ नीयामक, एवं कुछ ऐतिहासिक। यहाँ की न्यातें (इतिहास प्रयोग) एवं बानें (कहानियों) में भी दोहा का सुन्दर जड़ाव है। उन वीरों के बारे में भी लोक प्रचलित दोहे मिल जायेंगे, जिनके विषय में बेनाग इतिहास कुछ

नहीं जानता। बहुत से काव्य ही दोहामय हैं। इन में भी ऐतिहासिक काव्यों का काफी महत्त्व है। पात्र जी रा दूहा, राव अमरसिंहजी रा दूहा, राणै सांगेरा दूहा, हम्मीर रा दूहा, समरसी चुहुआण रा दूहा, लाखे फूलाणी रा दूहा यादि २ काव्य राजस्थानी साहित्य जगत में प्रसिद्ध हैं, इनके अतिरिक्त असंख्य दोहे “साख री कविता” केनाम से प्रचलित हैं। जो ऐतिहासिक घटनाओं अथवा व्यक्तियों की सार्थी हैं।

राजस्थानी लोगों की यह एक प्राचीन परम्परा है। हजारों वर्ष पहले भी यहाँ के जन साधारण में इसी तरह ऐतिहासिक दोहों का प्रचार था। लोक काव्य की यह सुन्दर परिपाटी राजस्थानी जीवन की एक प्रमुख विशेषता है। यहाँ प्राचीन राजस्थानी के कुछ ऐतिहासिक दोहों के उदाहरण दिए जाते हैं। इनमें उस समय की घटनाओं का निर्देश है। जब मालवा, गुजरात, एवं राजस्थान सांस्कृतिक दृष्टि से इकाई थे। लगभग एक हजार वर्ष पहिले इस समय भू-भाग की भाषा अभिन्न थी। साथ ही लोक जीवन भी समान ही था। ये दोहे उस समय लोक जीवन में रमे हुए थे—

लाखा (कच्छ का राजा)

ऊग्या ताविउ जहिंन किउ; लक्खउ भणइ निघट्ट ॥

गणिया लम्भइ दीहड़ा; के दहक अथवा अट्ट ॥

(कुशल लाखा कहता है—कि उदय पाए हुए वीर से यदि शत्रु तपाए नहीं गए तो उसे जिंदगी के गिने हुए ही दिन मिलते हैं—आठ या दस ।)

मुंज (मालवा)

भाली तुट्ठी किंन मुउ किं न हुयउ छार पुंज ॥

हिंडइ दो री वंधीयउ; जिम मंकड़ तिम मुंज

(मुंज, डोरी में बंधे हुए बंदर की तरह घूमता फिरता है ! तू आग में जल कर या फाँसी खाकर क्यों न मर गया ? तू राख का ढेर क्यों न हो गया ?)

भोज (मालवा)

भोय एहु गलि करहुलउ; भण केहुउ पडि भाइ ॥

उरि लच्छिहि मुह सरसि तिहि, सीम निवद्धी काइ ॥

(भोज, कहीं यह कंठ हार तुम्हारे गले में कैसा लगता है ? हृदय में लक्ष्मी और मुख में सरस्वती के बीच यह गीमा बाँधी है क्या ?)

सिद्धराज जयसिंह (पाटण)

राणा सच्चे वाणिया; जेसलु बडुउ सेटि ।

काहं वणिजडु मारडीयउ; अउन्नीण गदु हेटी ॥

(सब राणा तो बनिए हैं और, जयसिंह क्या मारी सठ दे । क्या व्यापार फैलाया उसने हमारे गढ के नीचे ।)

रा-खंगार

तइ गहया गिगनार, फाहूँ मणि ममरु धरिउ ।

मारीतां खगार, एकक भिदरु न दासिउ ॥

(हे ऊँचे गिरनार, तू ने मन म कैसा ममरु धारण किया कि खंगार के मारे जाने समय एक शिरर भी न गिगया ।)

गजस्थान में ऐतिहासिक दोहों की परिपाटी प्राचीन तो है ही, साथ ही इनकी सभ्यता भी बड़ी भारी है । हरेक राजघराने का अपना अलग इतिहास है और हरेक राजा या राजा के सबध में कोई न कोई तोड़ा अथवा भोला मिल ही जाएगा । छोटी २ घटनाओं के परिचायक तबे मा पाए जाने हैं । यहाँ तक कि अलग २ गाँवों के भी अपने २ दोहे होने हैं । जत्र अभी कोई मली या पुगी घटना होती है तो लोग उसकी माखी अर्थात् माखी का दोहा जोट लेते । यह दोहा जन माधारण में उभी समय प्रचलित ही जाता है और अभी लम्बे समय तक चलता रहता है । इन दोहों में वे जो छोटे गजस्थानों में मबध रहते हैं, व तो पुस्तक में मस्थान पाए जत्र जाने हैं और जेव का धारे २ लोप हो जाता है, क्योंकि उनका अपने स्थान के राजा कोई विशेष महत्त्व नहा होता और न कर्त्त ही समय तत्र जनता का मनोरंजन कर पाते हैं । उदाहरण के तौर पर यहाँ गेवावागी में प्रचलित ऐतिहासिक दोहों का समग्र किया जाता है । इसी तरह गजस्थान के अन्य भागों के दोहे भी जहाँ जहाँ छोटी छोटी घटनाया की याद बनाए हुए हैं । समग्र पाए इनकी बहुत थड़ा सभ्यता सिद्धि के गर्भ में बिलीन भी हो चुकी है । साथ ही ज्यो २ समग्र शीतता जाता है इनका लोप होना जा रहा है । उदाहरण देखिए—

गेवावा (अमरपुर)

गोड बुलावे धारै, चढ आवे मेरा । धारा लसकर माख्या, देवण अमलेया ॥

टोडमल (उदयपुर) गेवावागी

दाय उदपर उनला, दाय दाता अटन, । इर तो राखो जगत मी, दूनो टाडर मलन ॥

तूँ सेखो तूँ रायमल, तूँ ही गजानान । जय सिंह का दल उजला, धा सँ टाडर माल ॥

जूभारसिंह (गुढा)

खूँगर बारी ह गुढा, गण बारी जूभार । एकज आगे अमरगण, माख्या पाच बनार ॥

शादूलसिंह (कुंभुण्ण)

सादूलो जगराम रो; सिंहल बुरी बलाय । गम दुद्दार्द फिर गर्द; लुकनी फिर मुधाय ॥
सादा थानै कुंभुण्ण; दीनी अमर पट्टे । वेट्टे पोते पड पोते; पाई मान लट्टे ॥

शिवसिंह (सीकर)

बाँस बड़ा, टेरा बड़ा; दिना बडेरा होय । मेखावत म्यो सिंघमो; कम्तव बडे न कोय ॥
अभौसिंघ जैसिंघ; हिंदू सह भेला हुया । मुंजस लियो गिवसिंघ; सारी दौलत सिंघवन् ॥
मारू भेवाडाह; सोटा जाउवा समा । दकिया ट्टाडाह; मुजस निहागे रोवसी ॥

चंद्रसिंह (सीकर)

चुग २ भाँदें मारिया; चौरासी का चोर । मन्नु सब कांपण लग्या; पड्यो कासली मोर ॥

तिरमल (कासली)

तुरक सराह्यौ तौर; तेग तणो थारो त्रिमल । गज कगे नागोर; दीन्हों मनमव राव को ॥

दीपसिंह (कासली)

जननी मुत एहा जणै; जेहा दीपहु हल्ल । घर धीरा नै थापियौ; उथापियौ उदल्ल ॥

केसरीसिंह (खण्डेला)

वीकानेर सु बस बसी; दिन रैन सवाई । मरज्यो राजा केहरी; बल जाव्यो बाई ॥

जोरावरसिंह (कुंभुण्ण)

बणिया वाव बणाव; जोरा मोहराँ ऊपरै । जडिया नगा जडाव; सोने में सादूल वन् ॥

किसनसिंह (कुंभुण्ण)

मेहां मोरा मदभरां; राजा या ही रीत । किसन चढाया कर हलै; बले न चढिया भीत ॥
कविया भाग पधारज्यो; कँवरज मुरधर देस । फ़लाणी लाखौ जिसौ; सादाणी किसनेस ॥
थारै जौडै किसन सी; जग्यो कँवर आमेर । एकजं ह्वौ करण रै; पदम् वीकानेर ॥

अभयसिंह (खेतडी)

खगा जु बांकी खेतडी; भट बाको अभमाल । गढ पत राख्यो गोद मे; नौ कूँटी को लाल ॥

बख्तावरसिंह (खेतडी)

पातलिण्ण अलवर लई; माधव रणथंभोर । रामचंद्र लंका लई, बख्तावर बाघोर ॥

श्यामगिह (बिमाऊ)

घन विमाउ, घन झुम्झू, घन २ स्याम नरेस । सेवाडी की सेहरी, मालम ध्यारू देस ॥
स्यामा सूरज माल रा, सखां घरां सपूत । पुगाया अजमेर नै, तुरना स तावूत ॥
बनौ बिमाऊ चोगणो, फोन न आवे फेर । उदस्या राँ मालम पड़ी, स्याम तणी सममेग ॥
स्यामा सूरन माल रा, नेताँ घरां सपूत । सायू ने मोवा कगी, राज्यां मोमो भूत ॥
रुन गगत करला करे, फाटे धग तमाम । भाग्यां प्रो छोड़े नहीं, सृजमल रो स्याम ॥

हम्मीरगिह (त्रिगाड)

राल मुह न गादड़ी, छाया सूना ऐन । आमी फोन हम्मीर री, लेमी खाल समेत ॥
चौ युग्जां चोडे लई, फोन धिरोला छाया । कहन्यो नाथथ मोउने, जहर खाय मर जाय ॥

चडसिंह (बिमाऊ)

गना चदर सिंघ र, उदा पागड जन । हम्नी रूम द्वार पर, घोटा बंध्या कमत ॥

नवलगिह (उजलगढ)

घर धारी नू ही धणी, रमना कीवो कोल । सादाणा सारा गिह, नखतर धागे नोत ॥

अथ

लाडाणी नम लटियो, साडाणी जग माय । कीरत हदा रोरना, नाता जुगां न जाय ॥
मन चायो पायो मरण, हुई फनेपुग हल्ल । रदनीरे मुलतानिया, गोड घषा टिन गन्त ॥
फदा स्थाया कमवना, धा खायो मोनाह । चूरू चाली टाकरा, बानने टोनाह ॥
चूरू होमी चौगुणी, धोग पडसी वींग । दाव्रीड़ा उ उ जायसी, चूरू सायण की मींग ॥
दियो डूग सिंघ जोवपुर, उजर अली आमेर । गनन जुहारो रसिमयो, बके बीकानेर ॥

राजस्थान किलों का दश है । गगन चुम्पा एव अमेव दगों की बड़ा भारी सख्या
राजस्थान क यात्री को दूर से ही अपना ओर आकर्षित कर लेती है । राजा-महाराजा, ठाकुर
महदारी के अपने अपने गढ़ हैं । सत्र गढ़ों के पीछे अपना २ इतिहास है । निश्चय ही व इतिहास के
पाने नरबाग भी उजल गाथाया मे अलगत है । यहाँ कुछेन मिला नी चढायों से संबंधित
दोहे दिए जान हैं—

नित्ताड (जयमल राणा की उक्ति)

है गड म्हागे हूँ घषा, अमर किं किम आण । चूँची गड नित्ताड रो, दीरी मुग्ग दिवाण ॥

जोधपुर (शेरसिंह मेड़तियों)

सेरो उमाँ किम संचरै; गढ बखतारी आण । मेड़तियो रण पौढसी; जढ जासी जोश्राण ॥

वीकानेर (कुशलसिंह)

कुशलौ पृछै कोट ने; विलखौ किम वीकाण । मो ऊमाँ तो पालटै; मलै न उगै भाण ॥

जालौर (मानसिंह जोधपुर)

आम फटै धर ऊतटै; कटै बगतरा कोर ॥ सिर तूटै थड़ तडफडे; जढ तूटै जालौर ॥

सिवाणो (अणकलो) कल्लाजी रायमलोत—

किलो अणकलो यूँ कहै; लड़ कल्ला राठौड़ ॥ मो सिर उतरै मेहणो; तो सिर बंधे मौड़ ॥

राजस्थान के राजाओं की बहु संख्या ने यहाँ की जनता के हृदय पर अधिकार करके सम्मान पाया है । वे जनता के आराध्य हुए । वे साधारण व्यक्ति न थे, वे लोक हृदय में राजभक्ति का संचार करने वाले महापुरुष थे । उनके राजपद की अपेक्षा उनका व्यक्तित्व ज्यादा ऊँचा उठा हुआ था । अतः स्वरूप उनके विषय में बहुत में सम्मान सूचक दोहे जनता में फैल गए—

राजा खेगार (सोरठ)

जे साचे सोरठ घब्यो; घड़ियो ऐ खेंगार ॥ ते साचो भांगीगयो; जातो रहयो लुहार ॥

लाखो फूलाणी (सिंध)

लाखा पुत्र समुद्र का; फल घरे अत्रतार ॥ पारेवा मोती चुगै; लाखा रै दरवार ॥

हठी हमीर (रणथंभौर)

सिंध रमण, सत पुरस वचु; केल फलै डकवार ॥ तिरिया तेल हमीर हठ; चढे न दृजी वार ॥

महाराणा प्रतापसिंह (मेवाड़)

माई एहा प्रत जण; जेहा राण प्रताप ॥ अकवर सूतौ औभकै; जाण सिरायौ सौप ॥

महाराज सुरतान (सिरोही)

अत्र ब्रपत पतसाह सूँ; हो ध्रित जोडै हाथ ॥ नाथ उदैपुर ना नम्यो; नम्यो न अरबुद नाथ ॥

राजसिंह (मेवाड़)

मालपुरे सौ माल; केलपुरे घर २ क्रियौ ॥ सवल दिली गै साल; गणौ उमौ राजसी ॥

जगनसिंह (मेवाड़)

साई करै परेवडा; जगपत रै दरवार ॥ पीछोलै पाणी पिवा; कण चुगा कोठार ॥

राजस्थान की जनता को यहाँ के राजा महाराजाओं के जीवन की घटनाओं में भी पूरी दिल-

बस्ती रही है। राजाओं के राजपद के अनिश्चित उनके व्यक्तिगत जीवन में मग्न होने वाले दोरे भी बहुत बड़ी संख्या में लोक प्रचलित हैं। इन दोरों में कुछ विशेष बातें दिल की छूने वाली जम्बर मिलेगी। तब रागण है कि एसे दोहा का प्रचार अब भी जारी है —

गर सीहाजी ने भीनमाल को जान कर उमें ब्राह्मणों को दे लिया—

भीनमाल लीधी मई, मीहँ सेल बजाय । दत दीहा सन समझ्यो, ओ जम बदे न जाय ॥

राणकदेवी के पुत्र की शिद्धगज हत्या करने लगा तो उस वीर क्षत्राणी ने अपने पद में कहा —

माणग मन गय, मन कर ग्या अखियाँ । कुल म लामे खोय, मरती मान मभाग्ने ॥

गोमादर ने एक बार अपने घोड़ों को चरने के लिए छोड़ दिया। घोड़े दूर निकल गए, मनुष्यों का इंतज़ार हुआ। गोमा देव जूझ गए —

भूमा निभिया धाऊडा, गमाग्ने नेदाह । टलिया हाय न आवगी, गोमा दे घोडाह ॥

रावत जगमाननी ने कर्ना लेने के लिए गुजरात के यवन शासक के साथ अस्त्रा लोहा लिया —

पग पग नेमा पाहिया, पग पग पाही रात । बीबी पूरँ मानन, नग फता जगमान ॥

गर भूँडाजी सान माल तक कालाऊ में अहात वाग लिया, फिर वे मशहूर क स्वामी हुए तो पागल आन्दा न उनय कहा —

भूँटा नई भीन, काकर कपाऊ तणा । दूय मयो मे भीन, मदीकर मे भाजिये ॥

मरियाली राणी उम्रादे ने नर अपने मान लोहने का विचार किया तो वह आनापन ने उताव कहा —

माण म्मे तो पाव तज, पाव म्मे तज माण । रोय मयद न बखगी एक कय राण ॥

विर्गह की शरण भूँडाजी के यान पर मर्दानी को प्रणय बनाने के लिए एक दाहा कहा गया —

भूँटा घटमल आरिया, दाह हूँ थक आग । जोवा खमल मरिया भाग मर्गे ने भाग ॥

महागजा रत्नसिंहजी ने दूर दंग में मारुवादी बीम के पीछे का देखा तो वे माहाराज में अपने मन मिल कर बोले —

भूँ मे देवी कर्बरी, भूँ पर दली खोम ॥ भ्रमे खबर मेदिना भूँ की आने रोम ॥

महाराज अमरसिंह को शाही दरवार में सलावतगवाँ ने गंवार कह दिया । उसका फल देखिए—
उण मुख तै गगो कह्यौ; इण कर लई कटार ॥ वार कहण पायो नहीं; जम दड हों गई पार ॥

महाराजा अजीतसिंह ने लोगों के बहकाने में आकर महावीर दुर्गादास को निकाल दिया—
महाराज अजमाल री; जद पारख जाणीह । दुरगो टेसां काटियो; गोला गांवाणीह ॥

राजस्थान के लोक प्रचलित दोहा साहित्य का एक पत्र अतीव मनोरम है । वह है—
यहाँ का कवितामय पत्र व्यवहार । विशेष परिस्थिति में कविता के रूप में पत्र-व्यवहार करना बड़ा ही प्रभावोत्पादक सिद्ध हुआ है । साथ ही ऐसा पत्र-व्यवहार दोनों पत्र के अपार साहित्य-प्रेम का भी साक्षी है । जिन लोगों के जीवन में साहित्य का रस प्रवाहित होता है, वे ही ऐसा कवितामय पत्र व्यवहार करने का सुयोग पाते हैं । राजस्थानी काव्य में ऐसे अनेक उदाहरण हैं, जो पाठक के हृदय को बलात् अपनी ओर आकर्षित कर लेते हैं ।

लोद्रे के अधिपति भोज देव ने यवनो के साथी अपने चचा जैसल को यह पत्र भेजा था—
भड किंवाड़ उतणद रा; भाटी भेलण सार ॥ वचन रखां विजराज री; समहर वॉधा सार ॥
तोडा घड तुरकाणरी, मोडां खान मजेज ॥ दाखे प्रनमी भोज दे; जादम करै न जेज ॥

महाराज पृथ्वीराज राठौड और महाराणा प्रताप का पत्र व्यवहार—

पत्र

पटकूँ मूँझां पाण; के पटकूँ निज तन करद । दीजे लिख दीवाण. इण दो महली वान इक ॥
पातल जो पतसाह, बोलै मुख हूता वपण ॥ मिहर पिञ्चम दिस माह: ऊगै कासव गवउत ॥

उत्तर

तुरक कहासी मुख पतै—इण तन सूँ इकलिग ॥ ऊगै ज्योँ ही ऊगसी, प्राची वीच पतग ॥
खुसी हूत पीथल कमेध, पटकाँ मूँझा पाण ॥ पञ्चटण है जेत पतौ, कलमा सिर केवाण ॥

महाराणा अमरसिंह और अब्दुलरहम खानखाना का पत्र व्यवहार भी अतीव प्रभावोत्पादक है—

हाडा, कूरम, राठवड, गोखां जोख करंत ॥ कह्यौ खाना खान ने, वनचर हुआ फिरंत ॥
तैवरां सूँ दिल्ली गई, राठौड़ां कनवज्ज ॥ अमर परंपे खान ने, सो दिन दीसै अज्ज ॥

उत्तर

धम रहसी रहसी धरा; खप ज्यासी खुरसाण ॥ अमर विसंभर ऊपरा, राख नहंचो राण ॥

बीकानेर के महाराजा का जयपुर नरेश को लिखा हुआ यह दोहा प्रसिद्ध है—

धर्मो धर्म त्रीशण गज, मारु ममद अधाह ॥ गरुड आड गोविंद पूँ, नर महार्थ जयमाह ॥

जोधपुर के महाराजा विनयसिंह द्वारा महेश्वरजी जी को रियायत देने हुए दोहे इस प्रकार हैं—

दिल्ली आयो दल सला, पृथी मराण पेस ॥ तू पा तो विण कुण करै, म्दारी मदन महेस ॥
सुरमहला नह भोगो, भार न भूलै मेम ॥ तो उभा दलपत तणा, मुरधर जाय महेम ॥

महाराजा फतहसिंह को दिल्ली सरकार में, जाने में विगत करने राजा बाराहठ कंमरीसिंहजा का “जेतावणी का चू गट्या” प्रसिद्ध है। उस ऐतिहासिक पत्र के निम्न दोहे किने सार्थक हैं—

रुण जमानो सोल, पार्थे नर दिम्मत विना ॥ गीरा हदो शोन, पातल मागै पेखियो ॥
अब लग सागं आस, राण रीत कुल रापसी ॥ रहो साय सुखराम, एरुलिंग प्रभु आ परै ॥

ऐतिहासिक पत्र व्यवहार के समान ही ऐतिहासिक पत्रों का वार्तालाप भी साहित्य परम्परा में नला आता है। ऐसे उत्तर प्रयुक्त में प्राञ्चतुर्य की सुंदर भासी देखने को मिलती है। यंत्रिता मय वार्तालाप बड़ा ही रोचक होता है। यह वक्ताओं के साथ प्रेम का भी परिचायक है। साथ ही इसमें उनकी तत्कालीन मूर्जन की प्रतिमा भी प्रकट होती है।

गज गृहणी और उन्नी गनी की गतचीत सुनिणु—

राजजी—कलह करै मत रामणी । घोड़ा घी देनाह ॥ आना रुदेक आरमी, घाटाली रहताह ॥
रानी—आफ पटके पवन मख, तुगिया आगल जाय ॥ हू तनै पूधू मायना । हिरण निगा घा घाय ? ॥

गिरोही के महाराज सुमान और उनकी गनी का वार्तालाप भी बड़ा ही रोचक है—

महाराज—टू के टूके केतकी, भण २ तार ॥ अरुणु का अत्रि देखना, और न आये दाय ॥
रानी—नर न्वाणो मन्वणो जन्, पाला चतणो, पव ॥ आतु उपर नमणो, मलो सराखो रुध ॥

महाराज पृथीगज और उनकी रानी की बात भी प्रसिद्ध ही है—

महाराज—पाधल बेला आविया, गहुली लाग्यो रोइ ॥ पुग जोरन पम्पणी, उमी मरुम मरोइ ॥
रानी—प्यामि करै पीबल सुणो । धोटा दिम मत जोय ॥ नगं नादगं टिगभरा, पाय्यां हीं रम होय ॥

राजस्थान के राजा महाराजाधों ने रानियों का प्रथम ही सम्मान किया है। उनको रुचिकर शक्ति का सम्पत्ता का पना था। राजस्थान के रानियों ने ही यहाँ के इतिहास को बनाया है। यहाँ दान सम्मान के दोहे अब भी लाग रहे गारप के साथ पोला करते हैं। इन दोहों ने दाताओं को अमर कर दिया है। यहाँ २ दान से भी अधिक सम्मान है। यहाँ के अइव पतार, रोइ पतार, लाम पतार

तो प्रसिद्ध हैं ही साथ ही शीश दान भी कई महाप्राण वारों ने प्रदान किए हैं। इनके अतिरिक्त कवियों की पालकी उठाने, यहां तक कि उनकी जूतों उठाने तक के उदाहरण राजस्थानी साहित्य में पाये जाते हैं; नीचे लिखे दोहे कितने गौरव पूर्ण हैं—

ऊनट जाम (सिंध)

माई एहा पूत जण; जेहा ऊनट जाम ॥ दांथी मातू सिंधदी; जिम देवे एक गाम ॥

वच्छराज (अजमेर)

देतो अडव पसाव दत; धिनो गौड वछराज ॥ गढ अजमेर, एमेर मू; ऊंचो दीसे आज ॥

जगतसिंह (उदयपुर)

सिंधुर दीधा मात सै; हेवंर पंच हजार ॥ एकावन सागन दिया; जगपत जग दानार ॥

जगतसिंह—करणीदान

करना रो जगपत कियो; कीगत काज कुरख ॥ मन जिण धोखो ले मृवा; साह दिनीस मरख ॥

अभयसिंह—करणीदान—

अस चटियो राजा अभौ; कवि चाटे गजराज ॥ पोहर एक जलेव में; मोहर चले महाराज ॥

सागो गौड—ईगरदास

नदी बहतो जाय; सादज सागरिये दियो ॥ कह्यो मोरा माय; कवि ने देवे कामली ॥

राजाओं के समान ही राजस्थान के इतिहास प्रिय लोक हृदय ने राजमंत्रियों की स्मृति को भी स्थिर बनाये रक्खा है। कई मंत्री तो राजस्थान के इतिहास में अपना अलग ही स्थान रखते हैं। यहाँ के राजमंत्रियों ने भी अनुपम त्याग एवं शौर्य का परिचय दिया है। कई मंत्रियों ने तो यहाँ की राजनाति तक को मन चाही दिशा में मोड़ दिया है, यहाँ कुछेक लोक प्रचलित दोहे दिए जाते हैं—

भामाशाह— (मेवाड़)

भामो परधानो करे; रामो कीधो रद ॥ धरती बाहर करण नू; मिलियौ आय मरद ॥

सवरसिंह (सिरोही)

सवर महाभड मेरवड; तो ऊभां बरियाम ॥ सीरोही सुरतान सू; कुण चाहे संग्राम ॥

सुहयोत नैणसी (जोधपुर)

लाख लखारा नीपजै; बड पीपल् री साख ॥ नटियौ मू तो नैणसी; तांबो देण तलाक ॥

केसोदास (जयपुर)

ईसर लेह भिटै नही; जुग जुग यह गायाह ॥ प्याला केसो दास नै; पाया सो पायाह ॥

हरगोविंद (जयपुर)

माया भाषी बाधती, सायी पूलापीह ॥ रही सरी रू मापगो; हरगो (विंद) नाटापीह ॥

राजस्थान में सौर्य मन्वानका राजा भी बड़ा नाम है, जिन्की साम्राज्य में लोहा खेने वाले राजिदों के गतिगित्त भागत में मुगल साम्राज्य का गीव की टट कृते बाने नरेगों के यशगीन भी राजस्थानी जन साम्राज्य में प्रनरित हो गए—

दुर्गादास (जोधपुर)

माई प्ता पुन जण, जेग दुर्गादास ॥ बधि मुझगो गगियाँ, बिन गमै आकास ॥

रगजोददास (जोधपुर)

ग्य दुग्गा न आगियाँ, सरोँ मृग भिगतान ॥ दिन्ती भागत मो भूजों, तोय मग्दर खान ॥

मानसिंह (आमेर) मुगल मनापति

माई प्दडा पुन जण, जेदडा मान मरद ॥ राँगे ममद पम्बानिया, बानन बांधी हूह ॥

राजसिंह (जोधपुर) मुगल मनापति—

उन बधी आजोभियो, क मगा बगियाम ॥ पनगारो गगृ पगे, ना टल थमण नाम ॥

गनसिंह (चूदा) मगा राजपति

गगद पुन जन बहा, थन का का जतस ॥ जाता घर जशगीर का, गग्या गन गत ॥

राजस्थान में एम अगणित बौर जो चुके हैं, जिन्होंने अपने मान की रक्षा में अपने प्राण दे दिए। उह देह त्याग न था, सय त्याग था, सय हा उनका जीवन था (नश्वर शरीर का मोद, त्याग, श्रिताशी जीवत की उड़ाने अचनाया) एम नरसिंहों ने गणलव में आश्चर्य जनक गीरता दिग्गा क इह गीला सवग्ण की। उनक यश के स्मारक जनता के हृदय में है।

मजम राय (पुष्पागज के रत्नार्थ)

गी रा को पल मग दिग, लृष के नेन उवाय ॥ मै देहा बडुग म, गय हू मगम राय ॥

पाजू जी रागह (प्रतीका)

पाणी पवन प्रमाण, वर अवर हिंदू धम ॥ अत्र मो धाधल आण, गिर दर्या रायाँ मटै ॥

समरो देरडो (मिगेही युद्ध)

घर राग जम हू गराँ, नद पोताँ सत्र हाण ॥ समरो मरण सुधागियो, चहुँ धोराँ चहुँआण ॥

बलूजी चापावन (आगम युद्ध)

बलू पय पे पलियाँ, सतियाँ हाथ मदेम ॥ पाति घडा पनमाद गी, आग छाँ अमरेम ॥

चांपाजी (मारवाड़)

मांस पलुच्चर सीस-हर-हंस अपच्छर सन्ध ॥ चंपौ चंपा फूल अ्युं, होग्यो हथ्योहत्थ ॥

मुजानसिंह शेखावत (खंडेला)

दातां मंदर सिर दियो, आतां दल अवरंग ॥ इण वाता सृजो अमर, राय मलोतां रंग ॥

केसरीसिंह (जोधपुर युद्ध)

केहरिया कर नाल, जुड़तो नहं जय साह सूँ ॥ आ मोटी अवराल, र्हनी गिर मारु धण ॥

राव अर्जुन हाडा (चित्तौड़ युद्ध)

सोर कियो बहु जार, धर परवत याडी सिला ॥ तें काटी तरवार, अधपतिया हाडा अजा ॥

कीरतसिंह सोटा (जोधपुर)

तन भड खागां तीख, पाड़ घणा खलुपोदियो ॥ किरतो नग कोडीह, जड़ियो गढ जोधाण रें ॥

राजाओं, महाराजाओं और सरदारों के अतिरिक्त संतों, महात्माओं एवं कवियों के विषय में भी राजस्थान में काफी दोहे प्रचलित हैं। उनकी याद में भी जनता अपने जीवन के क्षणों को सरस करती है। उनकी महत्ता के आगे इन दोहों को उनकी पूजा के पत्र, पुष्प समभना चाहिये। कुछ उदाहरण देखिये—

पाँचूँ पीर—

पात्र हरम् गम दे, मागलिया मेहाह । पाचूँ पीर पधारजो, गोगा र्जा मेहाह ॥

करणी जी

देवी देसागढ़, धर वीकाणो तूँधणो ॥ जोगण जोधाणेंह, मानीजे मेहासदू ॥

कवि ईसरदासजी

पनरा सौ पिच्छाणवै, जलस्या ईसरदास ॥ चाग्ण वरण चकार में, उग्य दिन भयो उजास ॥

जैतमालजी

पावन हुबौ न पीठ चौ, न्हाय त्रिवेणी नीर ॥ हेक जैत मिलिया हुबौ, सो निकलं क सरीर ॥

लाहनाथजी

च्यारू दिस कीरत रही, बीर तणी छित छाय ॥ जग में नीर तलाय सह, त्रियिया खीर तलाय ॥

कवि वस्तावर

श्रवणां नाहिं सुणीह, निज नैयां दीठी नहीं ॥ वातां मुकट वणीह, रात्र वखत रचना सरस ॥

नरसिंहों के समान ही राजस्थानी हृदय ने यहाँ के रमणी स्त्रियों को भी अपने स्मृति पटल पर बनाए रक्खा है। जिस प्रकार राजस्थान वीर पूजक है, उसी प्रकार यह प्रदेश नारी सम्मान को भी अपना धर्म समभना है। यहाँ की देवियों ने भी यहाँ का इतिहास तैयार करने में कम सहायता नहीं दी है। कुछ

उदाहरण देखिए —

राखण्डे (सोमठ)

जाई तो देवांगना, पाली आण कुंभार । मन राख्यो जयभिष दे, परणी रा खेंगार ॥

मरगण (नवलगढ)

मा उमादे देरडी, नानो, सामत सीह ॥ पिंगल राय पमार री, कुमरी माग्गणीह ॥

उमा दे (जोधपुर)

उमा सन मत आगलै, मई सती भटियाण ॥ उमै दुरग उनालिया, जोधाने जेमाण ॥

खाला दे (नीकानेर)

तो रांगो नहि रागस्यां, रे वास दे निमट्ट ॥ मो देखत नू गालिया, खालर हटा हट्ट ॥

चपा दे (नीकानेर)

अम लीलो पित्र पीधलो, चपायती ज नार ॥ ये तीन ही एकठा, भिग्यां सिग्जण हार ॥

मीरा (चित्तौड़)

मोजरान जेठो अमग, कंजर पणे अत कीध ॥ भेइतणी मीरां महल प्रमी भगत प्रमीव ॥

राजस्थान में ऐसे दोहे भी काफी लोक प्रचलित मिलेंगे । जिनमें पार तिथि पत्र सन्त दिए गए हैं । लोक हृदय ने घटनाओं की पन्नी याद बनाये रखने के लिए ऐसे दोहा को स्थाई बना रखा है । कुछ उदाहरण दिए जाने हैं । इनमें सभी प्रकार के विषया का समावेश है । परन्तु इनकी शुद्धता विचारणीय है ।

जगदेव पवार का शीश दान

ग्यारह साइन्काण्ड, चेत तीन रविवार ॥ सिर ककाली माग्गी, जग दे दियो उतार ॥

पारू जी रात्रोड

तेग सा तेग तवां, चन्म्यां आयल धाम । तेग मा सैतीस रां, रमधन गायो राम ॥

रथी जी का अन्तार

चन्दामे रच मालवे, सानम सुन्तर वार ॥ आगण माम उजाल पर, आई गियो अन्तार ॥

रथी जा का स्वर्गरोहण

पनरामै निगाणवे, चेत सुकल गुरु नम्म ॥ देवी करनल देह तजि, पूगा जोनि परम्म ॥

आनदावली की स्थापना

सोम दसम आसोज सुद, चन्द्र सै चाराण ॥ आनद आनदावली, नगर कियो निरवाण ॥

बीकानेर राय की स्थापना —

पनरै सै पैतालवे; सुद व्रैसाख सुमेर ॥ थावर बीज थरपियो; वीके वीकानेर ॥

झुंझरू की नवावी का अन्त

सतरासौ छियासी तथा; अग्रहन मास उदार । सादै लीनी झुंझरू; सुद आठम सनिवार ॥

राजस्थान में हिंदुओं के विषय में तो जन साधारण में दोहे प्रचलित है ही, साथ ही मुसलमानों के बारे में भी लोक प्रचलित दोहे पाए जाते हैं । इनमें भी भले बुरे सभी तरह के पात्र आजाते हैं । उदाहरण देखिए—

अकबर शाह

गढ ऊँचो गिरनार, नीचो आवू ही नहीं । अकबर अघ अवतार; पुन अवतार प्रतापसी ॥

रहीम खानखाना

खान खान नवाब रो; मोहि अचंभो एह ॥ केम समाणो मेरु मन; सादति हथी देह ॥

शाहजहाँ बादशाह (खुर्रम)

सबल सगाई ना गिणै; नहिं सबला मे सीर ॥ खुरम अठारे मारिया; के काका के वीर ॥

अमीरखॉ पिण्डारी

मिया जो दीधी मीर खॉ, कमधो वीच कुराण ॥ रहा भरोसे राम रै; पड़ती खबर पठान ॥

इब्राहिम गर्दी

कर मरदी खुरसाण; गरदी इबराहम गहर ॥ भरदी भगती बाण; कर दी काया काच की ॥

ऐतिहासिक पात्रों के देहावसान पर विशिष्ट व्यक्तियों के मुख से निकले हुए शोकोगारो को भी राजस्थानी जनता ने भुलाया नहीं है । ऐसा किया जाना यहाँ के लोक हृदय की इतिहास प्रियता का साक्षी है । जिन लोगों के जीवन को राजस्थान ने अपना जीवन समझा उनके सुख दुख से भी यहाँ की जनता एकान्त ही रही । यहाँ कुछ चिर वियोग के चित्र दिए जाते हैं—

बाघजी कोटडियो

बाघा आव वलेह, धर कोटडिये तू धणी । जासी फूल भन्डेह, वाय न जासी बाघजी ॥

जेठवो मेहो (पीर वन्दर)

दोली मू टलियाह, हिरणां मन माठा हुऐ ॥ वात्हा वीछडियाह; जीवन इकै जेठवा ॥

गजकुमार पृथ्वीसिंह (जोधपुर)

घट मू हेक घडीह, यलगां आवडतो नहीं । पीधल धणी पडीह, जुग छेटी जसगजवत ॥

भीमसिंह (उदयपुर)

गर्ग भीम न रनिखरौ, दत विन दीहाडोह ॥ हय गयंद देतो हतां, मुवो न मेवाडोह ॥

अजीतसिंह (जोधपुर)

बखता बख्त वायग, तैं मारथौ अजमाल ॥ हिंदवाणी सौ बादसा, तुग्गणी गे साल ॥

राजमिह और आमकरण (मेवाड़)

ओडां गन मँधागिया, राजड आसगन ॥ जो हिंदवाणी बादसा, जो बादमा परन ॥

वांसीदाम आशिया (जोधपुर)

विधा कुल विख्यात, राज काज दर रहमरी ॥ बाना तो विण बान, विण आगल मन री कर्ता ॥

राजस्थान की राजनीति में एक बात बड़ी महत्त्वपूर्ण रही है, वह है यहाँ के कुकर्मी राजाओं को कृत्रिम रूप से जनता की फटनाग । राजस्थानी कृत्रिया ने समय समय पर उनके कृत्रियों का निन्दा भी है । उनकी बाणों को जनता ने अपना लिया है । इस प्रकार लोक हृदय में बुराई के प्रति कटु आलोचना ने स्थान बना लिया है—राजस्थानी साहित्य की यह एक विशेषता है । इसमें प्रकट होता है कि यहाँ के कृत्रि कितने निर्मात्र, सत्कारण एवं सुधार प्रिय हुए हैं । उनको सत्य कथा में शामिल सत्ता का जग भी मय न था ।

उदयसिंह (मेवाड़)

उठा थाप न मारजै, लिखियो लामै राज ॥ देस बमायो रायमल, सरथो न एकी काज ॥

जयसिंह, अमयसिंह (जयपुर, जोधपुर)

पत जेपुर, जोधाण पत, दोत्र थाप उथाप ॥ तूरम मारथो डीरगे कसधज मारथो थाप ॥

मानमिह (आमेर)

माना अजम कर मती, अरुनर नल आयोह ॥ जोधे जगम आपरो, पाणा बल पायाह ॥

रघुनसिंह (जोधपुर)

थापो मत कठ बगनगी, रपत हे कंभाण ॥ एरु वाग थापा कहरां, पमग नजेला प्राण ॥

विजयमिह (जोधपुर)

मरथो मत माहेस सम, गड मध्य पग रोप ॥ भगडा मे भाग्यां जगो, उण पाड आगेप ॥

प्रतापमिह (मारवाड़)

बाजी मु अ मुँडाय कर, भि पर धरियो टोप ॥ रे पातल तखनेस ग, (धारै) बाजी घटै लगोट ॥

तगनमिह (जोधपुर)

तागै बाघां डेलडी, हमा मेना नाम ॥ मद्रागज तखतम रें, ररै जिनावर काम ॥

सन्जामिह (उदयपुर)

आगे आगे बाजता, हिद रड रा मूर ॥ अब देखो मेवाड पत, नारा टुया हजूर ॥

राजस्थान के इतिहास की महत्त्वपूर्ण घटनाओं के विषय में भी लोक प्रचलित दोहे हैं। कई दोहे समय की स्थिति का निरवचन परिचय देते हैं। कई दोहे समय जनता की पृथक् के रूप में हैं। युग परिवर्तनकारी घटनाओं ने लोगों के जीवन पर काफी असर डाला और उनके परिचायक दोहे लोगों में प्रचलित हो गये। ऐसे दोहों के उदाहरण देखिए—

पृथ्वीराज की पराजय

दिन पलटयो, पलटी धरा; पलटयो हाथ कवाण ॥

चंद कश्ये प्रथिराज सगण; (धामे) दिन पलटयो बहुश्राण ॥

अकबर की माया

अकबर घोर चंधार; ऊंधाणा हिंदू अवर ॥ जामे जग दातार; पोहरे राण प्रतापनी ॥

औरंगजेब के प्रत्याचार

घंट न बाजै देहरा; संक न मानै साह ॥ एकण हा फिर आतज्यो; भाइ रा जय साह ॥

मराठों की प्रधानता

सिंघा सिर नीचा किया; गाडर करे गतार ॥ अधपतियाँ सिर थोटणी: तो सिर पाग मत्तार ॥

अंग्रेजों की अधीनता

मान, मोद, सीसोद; राजनीत बल राखणो ॥ गवरमिंट री गोद: फलू मांठा दीठा फता ॥

इस तरह हम देखते हैं कि राजस्थान के ऐतिहासिक दोहे कई रूपों में लोक प्रचलित हैं। राजस्थानी जनता का यह स्वभाव ही है कि हरेक छोटी से छोटी घटना का परिचायक दोहा भी उसकी अभिरुचि से बाहर नहीं छूट पाता। ऐसे दोहे राजस्थान में बनते ही रहते हैं। ज्यादातर दोहों के रचयिता कवियों के नाम भी लोगों की स्मृति में मिट जाते हैं या उनका पता तक नहीं चल सकता। इन दोनों का संकलन होना परमावश्यक है। इनकी बहुत बड़ी संख्या लुप्त हो चुकी है और होती ही जा रही है। इस दिशा में डा० मूरसिंहजी (विविध संग्रह) स्वामी नगेत्तमदामजी (राजस्थान रा दूह) पं० कन्हैयालालजी सहल (राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद एवं राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान) आदि विद्वानों ने अच्छा काम किया है। परन्तु जिनका काम हुआ है उममें कई गुना काम अभी और होने की आवश्यकता है। हरेक इलाके के अपने अलग २ दोहे मिलगे उसी के अनुसार इनका संकलन होना चाहिए। इतना काम होने से कई ऐतिहासिक तथ्य प्रकाश में आएंगे या विस्मृत होने से बच जाएंगे।

गुहदत्त था और हरिश्चन्द्र उसका सामंत था (१) ।

गुहदत्त के प्रिय में अभी तक जितनी सामग्री उपलब्ध हुई है उसके आधार पर हम गुर्जर देश के उम प्रथम शक्तिशाली शासक का वर्णन करते हैं । गणस्थान के प्रसिद्ध इतिहासिक कवि राजश्यामलदासजी ने आर टॉट ने जन ग्रंथों के आधार पर गुहदत्त को कल्मी वंश का होगा और यहाँ से आकर इसका गणस्थान में गण स्थापित करना सिद्ध किया है । हम में यह सिद्ध होता है कि यह क्षत्रिय वंश का था क्योंकि हण्डमाग ने कल्मी वंश के शासक को क्षत्रिय (२) लिखा है । श्री मांडवकर ने इसका ब्राह्मण होना सिद्ध किया है । जिस आर्य के लेख ने अनुमान श्री मांडवकर ने यह सिद्ध करने की कोशिश का है वह लेख हम प्रसार है—

‘आनदपुर विनिगर्त विप्र कलानदतो मनी देव (३)

जयति श्री गुहदत्त प्रमत्त श्री गुहिल वंशस्य ॥’

इसका श्री मांडवकर ने अर्थ किया है “ आनदपुर में निजने हुए ब्राह्मण के कुल को आनद देने वाला मनीषी गुहदत्त, जिसमें गुहिल वंश चला, विजयी हो । ” इसका श्री मांडवकर ने मनीषी के कारण उसका ब्राह्मण होना माना है । महात्त्व शब्द ब्राह्मण के लिए काम में आता है परंतु यह कई जगह राजाओं के लिए भी काम में आया है और यहाँ पर भी यह भजा के लिए ही प्रयोग में लिया गया है । इस लेख का अर्थ तो यह है “आनदपुर में निजने हुए ब्राह्मण कुल को आनद देने वाला राजा गुहदत्त जिसमें गुहिल वंश चला विजयी हो । ” उम्मी लेख के ६ श्लोक में तो यह बहुत ही मान हो जाता है, उसमें गुहिल के वंशज नरवाह्य के वर्णन में उम विजय का निवास स्थान एवं कविया का क्षेत्र दिया है ।

अशिवल कला धागे धीम रुर इत्य गवमे । (४)

विजय यमनि सर क। एत, तदि महति ।

गम उनि जना प्रताप नरदग्नी,

विभव मवन विगा’ वे । शुभा नः वाचन ॥

गोपबन्धु माग २ पृष्ठ १ पृष्ठ ३-

एलीरिरीरौत शॉरि वाशियावाप एण्ट कएव क० लेख कश्मीर पृष्ठ -३

१० एलीरिरीरौत शि० २१ पृष्ठ १११

११ एलीरिरीरौत शि० ३१ पृष्ठ १११

हैं और महाराष्ट्र के निवासी मराठा, इसी प्रकार उस समय इस देश के चारों वर्ग ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र बाहर गुर्जर कहलाते थे। और जातियाँ तो अब पुराने नाम में नहीं पुकारी जाती: परन्तु वहाँ की एक पशु चराने वाली एक जाति बाहर जाकर गुर्जर के नाम से सम्बन्धित होने लग गई थी जो कि आज भी 'गुर्जर' कहलाती हैं।

इस देश को सब से पहले सुसंगठित व मजबूत बनाने वाला कौन सा वंश था (१) श्री मुन्शी ने अपने "ग्लोरीज दैट वाज गुर्जर देश" में यह श्रेय मंडोवर के प्रतिहार वंश को दिया है (२)। उनका खयाल है कि इसी वंश ने पूरे गुर्जर देश पर अपना अधिकार किया और फिर इसके बाहर के इलाकों को भी जीता। हर्षवर्धन के पिता प्रभाकरवर्धन से भी गुर्जर शासक हरिश्चन्द्र ने मुकदमा किया (३); परन्तु जब हम मंडोवर के प्रतिहारों के इतिहास को देखते हैं तो उसमें मिलता है कि मंडोवर के पडिहारों का आदि पुरुष हरिश्चन्द्र किमी राजा का ब्यौटीदार (४) था। उसके बाद उसके पुत्रों का वर्णन भी कोई ज्यादा उच्च नहीं मिलता। ऐसी हालत में गुर्जर देश और उसके बाहर तक विजय पताका फहराने वाला हरिश्चन्द्र या उसका पुत्र रज्जिल नहीं हो सकता। अब यह प्रश्न उठता है कि फिर यह महान् शासक कौन था? राजपूताने की छठी सदी के इतिहास पर जब हम दृष्टि डालते हैं तो हमें एक व्यक्ति दीखता है और वह पुरुष है नागदा का गुहदत्त।

इसके पाँचवें वंशधर शिलादित्य का सामोली ग्राम में वि० स० ७०३ तदनुसार ६४६ ई० का शिलालेख मिलता है। इसमें गुह का समय ५६० ई० के करीब ठहरता है। १८६६ ई० आगरे के समीप २०००से ज्यादा इसके चॉदी के सिक्के प्राप्त हुए हैं। जिनका मिस्टर कारलाइल ने आरकिप्रालॉजिकल सर्वे की रिपोर्ट में विस्तार पूर्वक वर्णन किया है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि गुहदत्त एक शक्तिशाली शासक था और उसका आगरे तक राज्य था। समाधीश्वर के लेख में भी गुहदत्त का विंध्याचल तक विजय करने का वर्णन मिलता है। इस प्रकार इस शासक का पूरे गुर्जर देश, मत्स्य व आगरा तक और दक्षिण में विंध्याचल तक राज्य फैल गया था। इन उद्धरणों से यह सिद्ध होता है कि श्री मुन्शी ने मंडोवर के हरिश्चन्द्र को जो गुर्जर देश को संगठित और विजय करने वाला माना है वह सही नहीं है। वास्तव में वह नागदा का

१. गोम्बे गजटियर वॉल्यूम १ पृ० १ पृ० ४६६
२. ग्लोरीज दैट वाज गुर्जर देश, मुन्शी-पृ० ८
३. ग्लोरीज दैट वाज " " " २५
४. राजपूताने का इतिहास, शोभा भाग १ पृ० १४६

गुहदत्त या और हरिश्चन्द्र उमका सामत या (१) ।

गुहदत्त के विषय में अभी तक जितनी सामग्री उपलब्ध हुई है उसने आधार पर हम गुर्जर देग के उस प्रथम शक्तिशाली शासन का वर्णन करते हैं । गजस्थान के प्रसिद्ध इतिहासिज्ञ कविराज श्यामलशामनी ने और टॉड ने जेन ग्रंथों के आधार पर गुहदत्त की बलभी वंश का होना और वहीं में आरंभ इसका गणस्थान में गण्य स्थापित करना सिद्ध किया है । इस में यह सिद्ध होता है कि यह क्षत्रिय वंश का था क्योंकि हनुमत्गण में बलभी वंश का शासन की क्षत्रिय (२) लिया है । श्री भांडारकर ने इसका ब्राह्मण होने सिद्ध किया है । निम्न आह्वय के लेख के अनुसार श्री भांडारकर ने यह सिद्ध करने की कोशिश का है वह लेख इन प्रकार है—

‘आनन्दपुर विनिर्गर्ण विप्र कुलानन्दनो मही देव (३)

जयति श्री गुहदत्त प्रमत्त श्री गुहिल वर्जस्य ॥’

इसमें श्री भांडारकर ने अर्थ किया है “आनन्दपुर से विगत हुए ब्राह्मणों के कुल को आनन्द देने वाला महीदेव गुहदत्त, निम्न गुहिल वंश चला, विजयी हो ।” इसमें श्री भांडारकर ने महीदेव के कार्य उसका ब्राह्मण होने माना है । महीदेव शब्द ब्राह्मण के लिए काम में आता है परंतु यह कई जगह गणाधियों के लिए भी काम में आया है और यद्यपि वही यह भावा के लिए ही प्रयोग में लिया गया है । इस लेख का अर्थ तो यह है “आनन्दपुर में निरन्ते हुए ब्राह्मण कुल को आनन्द देने वाला गणा गुहदत्त निम्न गुहिल वंश चला विजयी हो ।” उगी लेख के ६ टे ७ १० में तो यह बहुत ही गौरव हो जाता है, उन्में गुहिल के वंश में नरवाहन के वर्णन में उक्त विषय का निवास स्थान एवं छत्रियों का संघ दिया है ।

अविजय यथा धामे भीरु रक्षर इत्यत्र मन्त्रगे । (८)

विजय समिति एत धेनी एता इति मरुति ।

मम अनि जना प्रनाय नन्दुगनो,

विमत्त मवन रिषा ३ । एषा १२ धामन ॥

१ गोपविद्या भाग २ अध १ पृ ३०

२ पण्डीविजयन धर्मे काव्याशास्त्र एतत् १२५ का ३२२ अमीन अमीन पृ ३-३

३ इतिहास एतत् १२५ वि० ३ पृ १०१

४ इतिहास एतत् १२५ वि० ३ पृ १०१

एकलिंगजी के मन्दिर के पास लङ्गलों के मन्दिर में इय लेख के ३ वर्ष पहले वि० सं० १२६० नर नाहन के समय का एक शिलालेख है, उगमें वहाँ के मठधर्मियों के लिए कहा है "साँप और अनुग्रह के स्थान तथा हिमालयों से नु पर्यन्त रघुवंश की कीर्ति को फैलाने वाले (१) । ये मठार्थी एकलिंगजी के पुत्रारी तथा मेवाड़ के गुहिल वंशी राजाओं के गुरु थे; इसलिए, इस लेख में रघुवंश की कीर्ति से अभिप्राय मेवाड़ के राजाओं का कीर्ति से ही है-प्रेमा श्री श्रीमन्मार्जी ने माना है (२) । इन ऊपर के दोनों शिलालेखों के वर्णनों से यह साफ़ भिन्न हो जाता है कि राजस्थान के गुहिल वंश का मूल पुरुष ब्राह्मण नहीं था जैसा कि कुछ लोगों का भ्रम है, परन्तु वह नर्यवंशी क्षत्रिय था ।

इसने उस समय के गुर्जर देश को विजय किया । मेदपाट (मेवाड़) भी उस समय उसी देश का एक हिस्सा था; अतः वह सारे गुर्जर देश का स्वामी बन गया । इस तरह अपनी शक्ति को सुसंगठित करने के बाद इसने लाट देश पर आक्रमण किया और वहाँ के नाग वंशी शासक निरीहुल्ला को परास्त (३) किया । उस देश को विजय करने के बाद वहाँ पर इसने अपने सामंत को वहाँ का शासक नियुक्त किया । और उसकी राजधानी नंदीपुर रखी जो कि आज कल भरोच के पास नंदीवाल कहलाता (४) है गुहदत्त ने यह विजय ५५० ई० के करीब की (५) ।

५६० ई० में दूसरे लाट का शासक दूदा को बनाया जो कि उसका ही कोई रिश्तेदार था । दूदा के-वंशज के लेख में दूदा का गुर्जरान पति वंश लिखा है (६) । दूदा ने ५६० से ६०६ ई० तक वहाँ का शासन किया (७) । और अपने शासक की याज्ञा से विन्ध्यातक तक विजय किया (८) । मेवाड़ के सामीक्षेश्वर के लेख से भी गुह का विन्ध्या विजय करना लिखा है । इससे दूदा के द्वारा विन्ध्या तक विजय करने की पुष्टि होती है ।

गुहदत्त ने बल्लभी पर हमला किया और वहाँ के शासक को अपने अधीन किया ।

१. बोबे ब्राच एशियाटिक सोसाइटी जनरल जि-२२ पृ० १६६

२. राजपूताने का इतिहास वाई श्रीमन्ना भाग १ पृ० ३७८

३. स्लोरीज दैट वाज गुर्जर देश, मुंशी पृ० २५

४. " " " " " "

५. " " " " " "

६. स्लोरीज दैट वाज गुर्जर देश, मुंशी. पृष्ठ ८ इरिडियन एन्टीक्विटीज पृ० ८२

७. " " " " देश मुंशी पृ० २५ । इरिडियन एन्टीक्विटीज पृ० ८१-८८

८. इरिडियन एन्टीक्विटीज पृ० ८१-८८

बागसेन द्वितीय ने अपने शिलालेख में अपना विरट 'महाराज' की प्रजाय 'महामामत' लिखा है (८)। जो यह सिद्ध करता है कि वह उम्मी गुहदत्त का महा सामंत हो कर रहा।

गुर्जर देश की सेना ने इसके अलावा मालवा के शासक शकगण कलचूरी द्वारा राज के पुत्र पर चढ़ाई की निम म इसकी विजय हुई और कलचूरी परास्त हुआ फिर भी वह अपनी स्वतंत्रता प्राप्त करने की कोशिश में रहा। जरूर गण के पुत्र बुद्ध गन ने अपनी स्वतंत्रता के लिए गुहिल शक्ति से सहायता किया। इस बार भी महागन गुह के सामंत कीर्तिरमा के माह मगलिन की सहायता में मालवे पर सेना भेजी गई जिसमें शक गण का पुत्र बुद्ध राज परास्त हुआ और उसे गुहिलोंत साम्राज्य की आन माननी पड़ी।

इस प्रकार गुहदत्त ने ५५० ई० से ५६० ई० तक शासन किया, इसकी राजधानी नागदा थी। इसका अधिकार पूरे गुर्जर देश, काठियावाड़, लाट, मालवा, खेटक, मडल और विंध्याचल तक फैल चुका था। इस प्रकार ६ वीं सदी का उत्तरी पश्चिमी भाग का यह मंत्र से शक्तिशाली शासक था।



पुरोहित हरिनाराण ग्रंथ संग्रहालय

(ले० श्री पुरूषोत्तम मेनारिया, 'साहित्य रत्न')

पुरोहित रामगोपालजी जयपुर के संरक्षण में हस्तलिखित पुस्तकों का एक महत्त्वपूर्ण संग्रहालय है। इस संग्रहालय का प्रारंभ पुरोहित हरिनारायणजी की संत-साहित्य के प्रति विशिष्ट लगन के परिणाम स्वरूप हुआ था। स्व० पुरोहितजी इस महत्त्वपूर्ण कार्य के लिए क्वाड्रियों की दुकानों, संत महात्माओं की कुटियों, सरदारों-उमरावों के मंडारों, मठों, उपाश्रयों, दादुद्वारों, रामद्वारों और पंडितों आदि से बराबर संपर्क बनाए रखते थे तथा किसी महत्त्वपूर्ण पुस्तक का या संग्रह का पता लग जाता तो किसी न किसी प्रकार उसको प्राप्त करने का प्रयत्न करते थे। मूल पुस्तक नहीं मिलने की अवस्था में उसकी प्रतिलिपि का प्रबंध कर लेते थे और यही कारण है कि थोड़े समय में ही श्री पुरोहितजी ने संत-साहित्य संबंधी कई महत्त्वपूर्ण एवं दुर्लभ हस्त लिखित ग्रंथों को अपने यहाँ एकत्रित कर लिया था। श्रद्धेय हरि नारायणजी के देहावसान के थोड़े समय पूर्व ही सितंबर सन् ४५ ई० में मुझे उक्त संग्रहालय देखने का अवसर मिला था। किंतु तब मैं इस कार्य के लिए अधिक समय नहीं दे सका था। राजस्थान सरकार के आसन्न पर 'राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर' के लिए मेरा जयपुर आना हुआ, जिसमें श्रद्धेय मुनि श्री जिनत्रिजयजी पुरातत्त्वाचार्य के निर्देशन में पुरोहित हरिनारायण ग्रंथ संग्रहालय के मेरे अध्ययन का पुनः प्रारंभ हुआ है।

उक्त संग्रहालय में विभिन्न संतों एवं अन्य साहित्यकारों की १८१३ कृतियाँ हैं, जो विभिन्न गुटकों तथा पत्राकार पुस्तकों में लिखित हैं। अधिकांश पुस्तकें १७ वी० १८ वी० और १९ वी० सदी की लिखी हुई हैं। संत-साहित्य का इस संग्रहालय में अपूर्व संग्रह किया गया है।

एक ही संत कवि को प्रायः सभी रचनाओं को और प्रत्येक रचना की कई प्रतियों को परिश्रम

पूर्वक प्रकथित कर हम समप्रहालय को विशेष उपयोगी बनाया गया है । उदाहरण के लिए हम समप्रहालय में सन कवि जगजीवन की रचनाओं की प्रतियाँ इस प्रकार हैं —

१- दादू जम लीला	६ प्रतियाँ ।
२- दशमीरन पत्ररत्न	७ प्रतियाँ ।
३- ध्रुव चरित्र	७ प्रतियाँ ।
४- प्रस्ताव चरित्र	५ प्रतियाँ ।
५- मगत चरित्र	२ प्रतियाँ ।
६- मोक्ष विमल सागर	३ प्रतियाँ ।
७- जद मगत चरित्र	१ प्रतियाँ ।
८- चात्रीम गुणों की लीला	२ प्रतियाँ ।
९- शुभ मयाद	१ प्रति ।
१०- दादूजी इष्ट या योग	१ प्रति ।
११- दादू अक्षर मयाद	१ प्रति ।
१२- साहसमयियाँ	१ प्रतियाँ ।
१३- अन्नत लीला	१ प्रति ।
१४- भेंट के मयेय चरित्र	१ प्रति ।
१५- अखड़ी परमाण-संवाद	१ प्रति ।

यत कवि राजीवजी पटान की रचनाएँ, हम प्रहालय में इस प्रकार हैं —

१- गुण कठियासा नामा	२ प्रतियाँ ।
२- अरिल	१ प्रति ।
३- गुण उन्वयि नाम	१ प्रति ।
४- गुण धरिया नाम	१ प्रति ।
५- गुण धीमुख नाम	२ प्रतियाँ ।
६- गुण हरिजन नाम	१ प्रति ।
७- गुण नौवगाभा	१ प्रति ।
८- गुण गज नामा	१ प्रति ।
९- गुण निरमोही नामा	१ प्रति ।

१०- गुन प्रेम नामा	१ प्रति।
११- गुन प्रेम कहानी	१ प्रति ।
१२- गुन विरह का अंग	१ प्रति ।
१३- पदावलि	१ प्रति ।
१४- गुन निसानी	१ प्रति ।
१५- गुन छंद	१ प्रति ।
१६- गुन हित उपदेश ग्रंथ	१ प्रति ।
१७- साखी (१८ अंगपूर्ण)	१ प्रति ।
१८- गुन नैन नामा	१ प्रति ।
१९- राजकीर्तन	१ प्रति ।

दादू शिष्य रज्जवजी के ग्रंथों की भी कई प्रतियाँ इस ग्रन्थ-भंडार में हैं। जैसे—

१ अत्रिगल लीलां	२ प्रतियाँ ।
२- ग्रह वैगम्य बोध	१ प्रति ।
३- कवित्त सखंरा	१ प्रति ।
४- गुण कवित्त	१ प्रति ।
५- रज्जवजी की वाणी	१ प्रति ।
६- जैन जंजाल	१ प्रति ।
७- दोष दरीवे	१ प्रति ।
८- सर्वगयोग	१ प्रति ।
९- ग्रन्थ अखिर उद्धार वावनी	१ प्रति ।
१०- उत्पत्ति निर्गम्य	१ प्रति ।
११- यकल लीला	१ प्रति ।
१२- सर्वैया भेंट का	१ प्रति ।

इस संग्रहालय में रज्जवजी के फुटकर पद, कवित्त, साखी, सर्वैया, छप्पै आदि का भी संग्रह है ।

उपरोक्त संतों के अतिरिक्त काजी महमूद, काजी कादन, अहमद, फरीदा, शेख ब्रहाउद्दीन, विज्ञान, शाहदुसैन आदि अन्य मूसलान संत कवियों की कई महत्वपूर्ण रचनाएँ इस संग्रहा-

बड़ी प्रमन्नता का विषय है कि पुरोहित श्री हरिनारायणजी के पुत्र श्री रामनोपालजी पुरोहित, जिन्होंने इस संग्रहालय की आयोजना में विशेष सहायता दी है। आज भी इस संग्रहालय को पहिले से अधिक व्यवस्थित कर दिया है। इस ग्रंथ-संग्रहालय की विवरणात्मक सूची प्रकाशित कर श्रीयुक्त पुरोहित जी हमारे देश का बड़ा उपकार करेंगे।



प्राचीन राजस्थानी की एक महत्वपूर्ण कृति

[ले० श्री मँवरलाल नाहटा]

राजस्थान एवं गुजरात की सीमा मिली जुली है एवं प्राचीन काल से दोनों का घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। अतः प्राचीन गुजराती कहिये या प्राचीन राजस्थानी। दोनों भाषा एक ही हैं। १५ वीं शती के प्रारम्भ तक का जिन, रचनायाँ जो गुजरात के विद्वान प्राचीन गुजराती कहते हैं— राजस्थान के भाषा तत्त्वज्ञ उन्हीं प्राचीन राजस्थानी नाम से सम्बोधित करते हैं। ८ वीं शती से १२ वीं शती तक का लोक भाषा का साहित्य मिलता है—उसका नाम अपभ्रंश है। अपभ्रंश भाषा उस समय भारत की प्रधान व्यापक लोक भाषा थी। प्राचीन भेद उसमें साधारण सा था। १० वीं १३ वीं शती में प्राचीन भाषा स्वतन्त्र रूप से विकसित हुई नए शब्द आती हैं। अतः प्राचीन गुजराती या राजस्थानी का उन्नीसवीं शती तक प्राचीन रचना स० १०/१ रचित शालिग्राम स्तूप का “भगवत्पुत्र बाहु बलि राम” माना जाता रहा है। इन्हीं मणि जिता विजयजी ने “भारतीय विद्या” पृष्ठ २ अ० १ म म० १६०७ में प्रकाशित किया और प० तातवन्ट—मगवान गाँधी ने भी इसी समय स्वतन्त्र रूप से सम्पादन कर प्रकाशित किया। अतः तक यही सब से प्राचीन कृति के रूप में प्रसिद्ध है। ६ वर्ष हुए जयसंगम माँडार का प्रबलोजन करने जाने पर वहाँ के कई उपायों में बाद माँडारों का खुलनाया गया, तिनमें म चड़े उपायों का ‘संगम मन्त्रीय पनायती माँडार’ भी एक था। इस माँडार में स० १४३७ में लिखित एक मन्त्र प्रति मिला, जिसमें कई शब्दों में रचनायें प्राम दृष्ट। इनमें से सब में प्राचीन कृति “भगवत्पुत्र बाहु बलि राम” है, जो स० १२४१ के “भगवत्पुत्र बाहु बलि राम” में पहली ही रचना होने से बहुत ही महत्वपूर्ण है। कई उपायों में इस “राजस्थानी पदिका” में प्रकाशित करने को ही मंद था पर उन शब्दों का मात मन्त्र ही प०

उल्लासचन्द्र शर्मा जिन्होंने इसे प्रकाशनार्थ मंगवाया था, दवा बैठे । अतः प्रस्तुत “घोर” अभी तक प्रकाशित नहीं हो सकी जो शोध पत्रिका में अब प्रकाशित की जा रही है ।

“घोर” संज्ञक रचना आज तक यह एक ही मिली है । भरत और बाहु बलि के युद्ध का वर्णन होने के कारण ही इसका नाम “घोर” रखा गया है । १२ वां शती में गुजरात एवं राजस्थान में युद्ध चल ही रहे थे । अतः कवियों को समयानुक्रम प्रेरणा हुई; जिसके फलः स्वरूप प्रस्तुत “घोर” और उसके परवर्ती “भगेश्वर बाहु बलि रास” दोनों एक ही प्रसंग की दो रचनाएं हमें प्राप्त होती हैं । भरत और बाहु बलि, युगप्रवर्तक म० ऋषभदेव के पुत्र व सगे भाई थे । भरत की आयुधशाला में चक्रवर्ण उत्पन्न हुआ; जिससे उन्होंने वर्षों तक द्विविजय यात्रा कर सर्वत्र अपनी यात्रा प्रवर्तित की फिर भी चक्रवर्ण ने आयुधशाला में प्रवेश नहीं किया । कारण पृथ्वी पर सेनापति ने कहा कि अभी आपके ६६ भाई आह्वानवर्ती नहीं हुए । अतः उन्हें भी आधीन करना आवश्यक है । मंत्री के परामर्शानुसार ६६ भ्राताओं को दूत भेजे गये । इनमें से ६८ भ्राता तो अपने निर्ग्रन्थ पिता ऋषभदेव के पास परामर्श लेने गये और उनके उपदेश में वही प्रवर्तित हो गये । उनके पुत्रों ने भरत ऋषभदेव की आज्ञा शिरोधार्य कर्त्ती पर बाहु बलि बड़ा बलवान और स्वाभिमानों था । उसने भरत के अधीन रहना स्वीकार नहीं किया । फलतः परम्पर महायुद्ध थिड गया । कई वर्षों तक युद्ध चलता रहा; बहुत नर-संहार हुआ तथा काफी क्षति उठानी पड़ी । अतः सेना को छोड़ कर दोनों ने परस्पर युद्ध करना निश्चित किया और जो जीत जाय उसका आह्वानवर्ती होजाना तय हुआ । दृष्टि युद्ध, मुष्टि युद्ध आदि पाँच प्रकार के युद्ध नियत किये गये । चारों युद्धों में बाहु बलि जीता । पाँचवें युद्ध में भरत ने बाहु बलि के मस्तक पर मुष्टिका प्रहार किया, जिसके प्रतिकार में बाहु बलि ने भरत पर प्रहार करने के लिये अपनी मुष्टि उठाई पर संयोगवश इसी समय बाहुबलि के विचारों में एकाएक परिवर्तन होगया । उसने राज्य के लोभ से बड़े भ्राता पर मुष्टि चलाना उचिन न समझ अपने ही मस्तक पर मुष्टि द्वारा केशों का लोचन करके श्रमण होगये । उसकी भौतिक विजय की जगह आध्यात्मिक विजय हुई । इसी प्रसंग की ही “घोर और रास” दोनों रचनाओं में गुम्फित किया गया है । प्राकृत संस्कृतादि के पूर्ववर्ती कई ग्रन्थों में इसकी कथा विस्तार से मिलती है, जिनमें नवागवृत्तिकार अभयदेव सूरि के शिष्य वर्धमान सूरि रचित “आदिनाथ चरित” विशेष रूप से उल्लेखनीय है । यह प्राकृत भाषा में ११ हजार श्लोको का बड़ा ग्रन्थ है । इसमें भरत बाहु बलि के युद्धादि के कई प्रसंग अपभ्रंश भाषा में लिखे होने से प्रस्तुत ग्रन्थ का महत्व और भी बढ़ जाता है । जयसलमेर भांडारादि में इसकी ताडपत्रीय प्रतियाँ प्राप्त हैं, जिनमें से मुनि पुण्य विजयजी ने प्रेष कॉपी करवा रखी है । यह ग्रन्थ संवत् ११६० में रचा गया है । भरत बाहु बलि की मूर्तियों जैन

मन्दिरों में प्राप्त है। अथवा तेलोपमा की बहुत बलि प्रतियाँ तो विश्व के आश्चर्य रूप में सर्वत्र निर्यात हैं।

प्रस्तुत लेख में—जो “बाहु बलि घोर” प्रशंसित की जा रही है यद्यपि उसमें रचनाकाल का स्थान नहीं दिया गया है पर पद्यांक २६ में देवसुरि को प्रणाम करते हुए अथर्वार ने अपना नाम ब्रह्मसूत्र सूरि बतलाया है। इसमें वे देवसुरि के शिष्य सिद्ध होते हैं। देव सूरि मम सिद्धवादी देवसूरि होते हैं। निरन्तर जन्म सन् ११४, दावा ११५२, आचार्य पद ११७४ और स्वर्गवास स० १०२६ में हुआ। आपने २४ विद्वान शिष्यों को आचार्य पद दिया था। निरन्तर ब्रह्मसूरि भी एक थे। अतः प्रस्तुत घोर का रचनाकाल सन् १२२५ के लगभग का होना समझ है। ‘भरतेश्वर बाहु बलि राग’ से इसकी भाषा में कुछ प्राचीनता दृग्गोचर होती है और गम बढ़ा है यह छोटी रचना है। इसमें मा उममें हमने पहले रचेजाने का पुट्टि होती है। रचना स्थान का यद्यपि इसमें निर्देश नहीं पर राजस्थान में रच जाने की विशेष सम्भावना है। यदि देवसूरि के शिष्य-प्रशिष्य नागपुरीय तथा गण्ड प्रसिद्धि में आया, जिसकी प्रसिद्धि नागौर में हुई जो भागनाड का प्राचीन नगर रहा है।

प्रति परिचय —

निर स्वामीय पुस्तिका से इसकी नकल की गई है यह छोटे साइन के ४४० पत्रों की है पर इसमें प्रति के पत्रांक ०८२ में ३२ एवं ३४७ में ४४ का प्राप्त हुए हैं। इनमें से पत्रांक ३६२ में २६८ में प्रस्तुत “घोर” निर्यात हुई है। प्रति का पत्रिका लेख इस प्रकार है —

“भवत् ४७ उ त्रैशाप सति ० द्वितीया त्तिन समुक्त श्री निरराज सूरि सद्गुरुभोजेन ।
प० त्रैशापुत्रा देवसूरिवा चित्रामपि विभूषितं गन्तव्यं सात् आविश्या त्सा म पत्तार्थं स्वाध्याय पत्तिना
विधिता । यत्प्रमाना आरंभार्थं नदत्तु ६ ।”

माननीय स्वामी जगतमदायना ने हमारा नकल से मशौधित रूप खोपा नव्याय की था। उसकी प्रतिनिधि यहाँ प्रशंसित की जाना है। अतः स्वामीनी का भाई आभारी हैं। इसका अभाव एक एक मात्र प्रति मिलने के कारण दो जगह पाठ अशुद्धि रह गई है। श्री विद्वान का उसका अर्थ प्रति बर्रा प्राप्त हो तो हमें सूचित करने की कृपा करें। हमारा सम्मेलन १३ वीं शती की अथ भी कुछ रचनाएँ हैं व जनवर्ष का उपवनमेरा यात्रा में भी शान्तिनाथ गयादि मि। है, जिन्हें हमें प्रकाशित किया जायगा।

वज्रसेन सरि रक्षित
भरहेसर वाहुवलि घोर

- पहिलेउं गिह जिगिंदु नमेवि भणियहु ! निम्गहु गेगु धमेनि ॥
वाहुवलि केरा विजउ ॥ १ ॥
- सयलह पुत्तह गणिव देवि । भरहेसर निय पादि अवे नि ॥
रिमहेसर संजमि धियउ ॥ २ ॥
- वरिसु जाउ विणि दिणि उय्याम । भुनिदि आउउ धम्मि गहाण ॥
इव गिसहेगणि तपु धियउ ॥ ३ ॥
- तो सुगाउ—देवद सुपद्दाणु । उपजं वर केवल—नाणु ॥
चक्कु रयणु भर हेगद ॥ ४ ॥
- भर हेसरु जिण वंदण जाइ । रिद्धि नियंती अंगि न माइ ॥
सरु—देवी केवलु लहइ ॥ ५ ॥
- तो भक्की दिगु—विजउ करेवि । भरहेसर राणा मेलेवि ॥
अवभा—नयरिहि आइयउ ॥ ६ ॥
- तो सेणावड कहियं—देव ! अज्जउ आउह—सालह अेव ॥
चक्कु रयणु नउ पइसरइ ॥ ७ ॥
- भरहु भणहु कुन मन्नइ आण । देववन्धु सवि खंध सवाण ॥
वाहुवलि पुण आगलउ ॥ ८ ॥
- वन्धु वाहु ! तुम्हि आउ—इ आउ । करउ आण कय छंडउ राजु ॥
भरहिं दूय पयावियउ ॥ ९ ॥
- तो बंधव गय तापह पासि । सव्वं केवलि हुय सुण गसि ॥
राह वलि मंडिउ धियउ ॥ १० ॥
- पहु भर हेसर अेव, वाहु वलिहि कहा वियउ ।
जइ बहु मन्निहि सेव, तो प्रवणउ सम्रासि धिउ ॥ ११ ॥
- गरूया अेकइ नाव, दूवोलिहिं गंजण वडिय ।
सो वाहुवलि ताव, दूअउ गलइ लियावियउ ॥ १२ ॥
- सो वाहुवलि वाणि, संभलेवि अवभह गयउ ।
भरह तणइ अत्थाणि, पणमेविणु दूअउ भणइ ॥ १३ ॥

मइ लाध तत्रि रामि, मउटि गहेमरू ज करइ ।
 प्रवरूट सामलि सामि, गहु बलिहिं कदात्रियउ ॥ ११ ॥
 एनह गागह तीरि, ऋडउ जेउ उन्धा लियउ ।
 धाउ म होउ सरीरि, पडत उदय करिभालियउ ॥ १२ ॥
 त वीसरिय आउ, मग्हेमरू मय भिमलउ ।
 जइ नरि लावउ गउ, तत्रि अग्ह सेउ मना विरुधइ ॥ १३ ॥
 गग मिनु दइ गउ, अन जइ नादल मादिया ।
 ये त्रीणइ अइ गउ, जीतउ मानइ माभउ ॥ १४ ॥
 येमि प्रयणु मणोवि, त्रिलि-त्रिलि हुनिन गोदुटिय ।
 अगुठइ टरेरि, गहुनलि गग-बनिहिं ॥ १५ ॥
 अथ तत्रि नह गामि, अत्र त्रिणु ना उमणइ ।
 तत्रि मद्रियनि अग्मागि, नउ वी गहुनलि सउ ॥ १६ ॥
 मोरानल पजलिउ ना, मग्हेमरू जपइ ।
 रे रे । दिगहु पियाण गक, त्रिणु मद्रियलु कपई ॥ १७ ॥
 गतु गुलत चालिया गधि, न त्रिणु जगम ।
 हिमा-गत्रि जदि रिय दियत हलिय तुरगय ॥ १८ ॥
 ग डोलइ सलमनइ, मेन त्रिणियर झाइउनइ ।
 मग् हेमरू चालियउ, ऋटत्रि म उपम दीनइ ॥ १९ ॥
 त त्रिसुणे त्रिणु गहु-त्रिलिण सीनह गय गडिया ।
 त्रिण गदमि दिन उरग दलिहि, बेउ पाया बुडिया ॥ २० ॥
 अत्रि चारिउ पात्र होइ, अत्रि ताणिउ नृट्ट ।
 अत्रि मद्रिय होइ काल-कूट, अत्रि मद्रिय ऋट्ट ॥ २१ ॥
 मउत्रियउ गउबलि मणर, मन मग् अगुट्ट ।
 चो भुय-दट्ट पइ पानि, मो त्रिण न हूइ ॥ २२ ॥
 देन सुमि पणमेरि मयलु, -तिय-लोय-वनीतउ ।
 त्रयमण-मुरि मणर अहु, गण गगनु बीतउ ॥ २३ ॥
 ना पत्रिल त्रिण-गत्रि गनलु, वेगु तहे भभियउ ।
 पटियउ मगो-मगि, अत्रि वाणि मग्ह तगइ ॥ २४ ॥

काह ल्या - कृच, काहं साथा मंडिया ।
 केवि क्रिया खर लूच, विज्जा हरि विज्जा वलिहिं ॥ २८ ॥
 इण परिजउ भडवाउ, मउड वधा ऊतागियउ ।
 तउ भरथंसरु राउ, थापणि ऊट वणिय कइ ॥ २९ ॥
 तावह विज्जु पथइ, अनखवेगु नह-वणि गयउ ।
 मोडिवि तिणु थय-दंडु, भरहंसरु विलखड कियउ ॥ ३० ॥
 चक्रिकहि छिडइ सीसु, भरहंसरु विज्जा हरह ।
 इण रण रंगि जु वीतु, देवा दडं नडवीसरडं ॥ ३१ ॥
 तो बहु जीव संहारु, देखेविणु चाहु वलिण ।
 मणिय पर-वल सारु, मउभुवि तुउभुवि लागटउ ॥ ३२ ॥
 जइ वृक्षसि तउ वृम्भि, काइं माडलिये मारिये ।
 पहरण पाखइ भूभु, अंगो अंगिहि कीजिनइ ॥ ३३ ॥
 तउ धुरि जोवंताहं, थाखिहिं पाणिउं आइयउ ।
 वाउहि वोलंताह, मरथहि पडिऊतरु नदि ॥ ३४ ॥
 भूभु वि भुअ-दडेहि, मल्ल-भूभुनहिं निम्मियं ।
 मठिहि अरु दंडहि, मरहु जीतु वाह् वलिहिं ॥ ३५ ॥
 तो चिनइस-विसाउ, जो दाडयहं दवलउ ।
 तहि कन्हियउ राउ, चक्क रयणु तह मुसरियं ॥ ३६ ॥
 कभियेलि चनकु धरेवि, जाल-फुलिगा सेन्हतउं ।
 मकउ वलि अन्वेवि, प्रवहइ नाहइं गोत्रियह ॥ ३७ ॥
 नावहं मणइहोवि, वाहवलि भरहंसरह ।
 येनह छ् मर देवि, चक्क-ग्यणि सउं निहलउं ॥ ३८ ॥
 पुण तं मउ पयतु, तउ मडं मकउ जीवतउ ।
 गड पुणु किउ सामंतु, पचह मठिहि लोचु किउ ॥ ३९ ॥
 तो पात्रे लागेवि, मर हेसरि मन्नावियउ ।
 अंधव । मउभु खमेहि, तहं जीतउ महं हागियउ ॥ ४० ॥
 ऊनरु ताव न देह, वाहवलि भरहंसरह ।
 गणे सरिमउ ताव, भरहंसरु धरि आइयउ ॥ ४१ ॥

पद्म भस्मिन्सिद्धिं गच्छ, मित्रं निरुत्सृज्य पृथिव्यर्षे ।
 इन्द्रं प्राणवति भास्व, माभियं काञ्च हरामिषत ॥ ६७ ॥
 ततः सद्गुरुसत्वरं प्राणि (श्रे), सिद्धं नाटु पटुं प्रवृत्तम् ।
 सारण्यं अस्मिन् मन्त्रेण (श्रे), पुण्य-प्रियं परिणामम् ॥ ६८ ॥
 पञ्चपुत्रं अग्निं प्राणि (श्रे), वयस्मिन् निवचनम् ।
 गच्छन्ति त्रिं तद्विं पाणि (श्रे) तपुं किञ्च अस्मिन् निम्नलत ॥ ६९ ॥
 मङ्गलं तद्विं निवचनम् (श्रे) ततः पुण्यं वाचत भोग-फलम् ।
 मुनिर्हि मन्त्रेणैतु गानु (श्रे), प्राणवति ॥ ७० ॥
 प्रसीदन्ति मन्त्रेणैतु (श्रे), मायां त्रिं हृद्दं सुवर्णम् ।
 भस्मिन्सिद्धिं इन्द्रं प्राणवति (श्रे), मायां त्रिं परिणामम् ॥ ७१ ॥
 प्राणवति इन्द्रं प्राणु (श्रे), माणिं पण्डितं ततः हुषतम् ।
 अस्मिन् मन्त्रेणैतु प्राणु (श्रे), प्रवचनं सति प्रवृत्तम् ॥ ७२ ॥
 भास्वन्तं निवचनं प्राणु, निवचनं भास्वन्तं मन्त्रेणैतु ।
 ततः प्रवृत्तं पावेतु (श्रे), राज्ञः सत्त्वात् तं जितम् ॥ ७३ ॥

इति मन्त्रेण-नाटवलिं धोरं गमात्



समीक्षा

पूर्व आधुनिक राजस्थान—

(लेखक—महाराज कुमार डॉ० रघुवीरसिंह एम्० ए, एल्०-एल्० वी०, डी० लिट् ।)

प्रकाशक—साहित्य-संस्थान, राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर । पृष्ठ संख्या—४०० डेमीसाइज,
मूल्य ७) पक्की जिल्ड, ६) कच्ची जिल्ड,

श्रीयुत डॉ० रघुवीरसिंहजी डी० लिट् अपनी इतिहास सेवा के लिए मालवा, राजस्थान तथा अन्य भारतीय प्रदेशों में सुप्रसिद्ध विद्वान हैं जिन्होंने 'मालवा में युगान्तर' तथा 'पूर्व मध्यकालीन भारत' आदि टोम ग्रन्थों की रचना द्वारा अमर ख्याति को उपार्जित किया है । ऐसे प्रकाण्ड विद्वान् की रचना पर यदि मैं अपनी आलोचनात्मक दृष्टि डालने का प्रयत्न करता हूँ तो मैं यह अनुभव करता हूँ कि मेरा एक दृ-साहस एवं अनधिकार चेष्टा है । तथापि राजस्थान के इतिहास के विद्यार्थी के नाते इस दृ-साहस को सकोच के साथ कर रहा हूँ । आशा है, पाठक मेरे दृष्टिकोण को (पुस्तक के प्रति) इसी विचार से देखेंगे ।

राजस्थान के इतिहास को लिखने और पढ़ने की परम्परा यही चली आई है कि राजस्थान के अन्तर्गत पनपने वाली रियासतों का अलग २ अध्ययन या वर्णन किया जाय और प्रत्येक भाग के इतिहास को दूसरे भाग के इतिहास से श्रेष्ठ बतलाने का प्रयत्न किया जाय । जब तक यह विचारधारा पाठकों और लेखकों की बत्ती रूठी, राजस्थान का सच्चा इतिहास उपस्थित न होसका । परन्तु जब समूचे राजस्थान का राजनैतिक एवं सामरिक एकीकरण हुआ, इस बात की अत्यन्त आवश्यकता महसूस होने लगी कि हम राजस्थानी अपने प्राण का एक विश्वस्त ऐकीकृत इतिहास पढ़ें । डाक्टर माहव ने इस अपेक्षा की

इति शब्दों 'पूर्ण आयुर्निर्णय गन्धर्वान' नामक ग्रन्थ को रच कर करदी । जिस देश का ज्ञान मग एव
 हा तो न्यों उम प्रात के इतिहास में अिज मिश्रता रहे ? ममवत यह इतिहास की रचयेगा
 जनता के सामने इसी विचार से रचो गई है कि जनता अपने इतिहास का पढ़ना के महत्व
 से इस ग्रन्थ द्वारा समझे, अपने प्रात के घटनाक्रम को हृदयङ्गम कर तथा अपने जीवन में परम्परागत
 धर्म मान को मन्त्र लें । इस नई सूत्र में यह इतिहास लिखने का श्रम सर्वथा मृत्यु है ।

उक्त ग्रन्थ का तान भाषणों में प्रयत्न होना और फिर 'योभा' प्रामग म, यह महान आया-
 नत व्यक्ति सगत था । आर्य योभा विहाने अपनी सपूर्ण शक्ति का सदुपयोग गन्धर्वान न विगरे
 र्ण इतिहासिक साधनों को जुटाने में किया आर विनया अमर करनेया अवसामय गन्धर्वान प्रात
 र्ण इतिहासिक घटनाया पर प्रकाश डालती है जो महान विभक्ति का स्मृति में र्ण आसन सम्थापन
 का उदघाटन किया मह वर्ण र्णनामक कार्य के द्वारा या तो उसका मुख्य अक्षिण र्ण जाना है । इस
 ग्रन्थ का रचना आर भाषा ने आसन न भाषणा न मन्त्र से घटित उदा किया इ आर र्णना र्ण
 आर्य महान्य से है ।

गया है। राजस्थान के मध्ययुगीन शासकों की क्रियाशीलता के प्रत्यक्ष प्रमाण इन तरह उपस्थित किये गये हैं कि उनके प्रति पूर्णतः श्रद्धा का सौत हृदय पटल से बह निकलता है। इनके साथ २ जहाँ मध्यकालीन अनुचित व्यवहारों पर आलोचना की गई है वहाँ इस लेखक को स्पष्ट वक्ता कहें बिना नहीं रह सकते। पुस्तक में एक और युद्ध, विजय तथा साम्राज्य संस्थापन का विवेचन मिलता है तो दूसरी ओर जन-साधारण, लोभपयोगी आर्थों का भी विवेक मिलता है। मेरी अनुमति में ऐसा ग्रन्थ राजस्थान की आधुनिक समस्याओं को मनमाने में बहुत कुछ सहायक होगा। मगध बटी बात जिनसे मैं अधिक प्रभावित हुआ ? वः यह है कि उन्निवास जैसे संसार तथा महत्त्वपूर्ण विषय को जन-साधारण के लिए उपयोगी बनाने का लेखक का प्रयत्न परिश्रम है। लेखन शैली इनकी उत्तम है कि जन साधारण तथा उन्हें दर्ज के नियार्थी सभी समान अपनी योग्यता-नकल लाभ उठा सकते हैं।

जहाँ तक भाषा का प्रश्न है वह इतनी परिभाषित है कि इसके लिए कोई भी पाठक प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकता, अलवत्ता करी २ भाषा के पत्रों की प्राधान्यता इतनी देखकर बन जाती है कि पाठक भ्रम में पड़ जाता है कि वह क्या साहित्य के आनंद का अनुभव कर रहा है या ऐतिहासिक घटनाओं का अध्ययन ? कहीं २ तो भाषा के बग से बहने के कारण ऐतिहासिक घटना चक्रों को ठीक तरह समझने में साधारण उपस्थिति का व्यक्ति कठिनता अनुभव करता है। इसी तरह जब कोई व्यक्ति ग्रन्थ को शोधपूर्ण दृष्टि से पढ़ना चाहता है तो उसे प्रमाणों की स्पष्टता अनुभव होने लगती है। अतः तो यह होता कि डॉक्टर साहब के प्रभावपूर्ण विवेचन से बसाखों का भी उपयुक्त स्थान में समावेश होता तो इस सम्बन्ध में अधिक खोजपूर्ण काम करने वालों का सुगम मार्ग प्रदर्शन हो सकता था। तथापि हर दृष्टि में प्रस्तुत ग्रन्थ यथेष्ट आदर का पात्र है।

इस पर्यालोचना के साथ राजस्थान विश्व विद्यापीठ के पीठस्थविर तथा साहित्य-संस्थान के मुख्य कार्यकर्ता वार्ड के पात्र हैं जिन्होंने अपनी अमूल्य लगन से इन प्रान्त में ऐतिहासिक प्रवृत्ति को अधिक प्रगतीशील बनाने का सकल प्रयत्न किया है। इन्हीं प्रवृत्तियों का अप्रम्य व्यावहारिक स्वरूप इस पुस्तक का प्रकाशन है। यदि देश में ऐसी लगन और ऐसी संस्थाएँ और लेखक बने रहें तो प्राप्ति है कि कई अज्ञात ग्रन्थ तथा वस्तुएँ प्रकाश में आ सकेंगी और जनहित का सम्पादन ठीक प्रकार से हो सकेगा।

डॉ० गोपीनाथ शर्मा, एम० ए०, पी० एच० डी०,
इतिहास विभाग
महाराणा भूपाल कॉलेज
उदयपुर

मालवी कहावतें

सम्पादन — श्री रतनलाल सेहता, बी०ए०, एल् एल्०बी०

प्रकाशन — साहित्य सरवधान, गन्धर्वान त्रिग्व विद्यापीठ, उदयपुर

कल घुष्ट न०— २०० $\frac{२० \times ३०}{१६}$

कल नद्वारत — ६३५

श्री रतनलालाचा सेहता बी०ए०, एल् एल्०बी० ने उक्त पुस्तक का परिश्रम पूर्ण मप्रशीत न प्रकाशित किया है। लोक-साहित्य के विनाश म इस प्रकार का प्रयत्न पूर्ण किया गया नाम प्रशमनाय न। प्रस्तुत पुस्तक म विभिन्न विषया-सम्बन्धी उक्त ६३५ उदाहरण वा गई है। उनम मुख्य-सामानिक जीवन, मानव-प्रकृति, ऋषि, स्वास्थ्य तथा आचारा-सम्बन्धी लक्षणाओं मप्रशीत हैं। लोकोक्तिया-साधन जात की गहन अनुभूतिया की व्यक्त करती न। उनके द्वारा यावहारिक-जीवन की विभिन्न समस्याओं पर भी प्रकाश पड़ता है। लोक-साहित्य के विभिन्न अंगों को प्रकाश में लाने के लिये यह प्रयास न कि सर्व प्रथम हम व्यावहारिक जीवन मे सम्बन्धित प्रकृष्ट दायर साहित्य की पुस्तक प्रकाश। प्रकृत करने का यह काम अत्यन्त परिश्रम सा न है। साहित्य-सम्बन्धित राजस्थान त्रिग्व विद्यापीठ द्वारा ऐसे साहित्य को प्रकाश म लाने का प्रयत्न साहित्य की प्रमोदिका म बड़ा मनायन होगा, इसम स देख नहीं।

लोकोक्तियों का प्रयोग प्राचीन काल मे चला आ रहा है। सूत्र रूप म बात करने की प्रथा पुरानी न। कम म कम ज दा द्वारा अधिक मे अधिक भाषों और विभाग को व्यक्त करना एक तरीका न। दर्माग मे आधुनिक साहित्य में इस कला का अधिक उपयोग नहा किया जा रहा न। साहित्य का उपयोग मात्रा की शक्ति को संचार और शक्ति सम्पन्न बनाने म बड़ी महत्ता देता है। प्रस्तुत पुस्तक में मानव-जनपद म प्रयुक्त होने वाली उदाहरण हैं, इमका तापर्य यह न कि अत्यन्त जनपदाय कृतिया म असाधारण नहा न। या को किसी भा जनपद की लक्षणाओं की भी मिल सकती है।

प्रस्तुत पुस्तक लोकोक्तियों के समूह की दृष्टि मे जहाँ उपयोग और मात्रा का बात पड़ी न त व जपा-संस्कृत एवं प्रकृष्ट की मयकर अशुक्तियों का नद है। इनको और अधिक ध्यान दिया जाता तो पुस्तक का मात्र और अधिक बढ़ जाता।

इसी तरह पुस्तक का शायद ही मत न। साथी पुस्तक म मात्रा का काल अपूर्ण प्रकाश मना है। इस पुस्तक के मा-प म पुस्तक का नद है।

कहावतों में प्रयुक्त जनपदीय शब्दों का अर्थ परिशिष्ट में देने के स्थान पर यदि 'कहावतों' के नीचे ही दे दिये जाते और उसके बाद उनके भावार्थ दिये जाते तो पाठकों को अधिक सुगमता होती ।

प्रस्तुत पुस्तक की मूभिका श्री रामनरेश त्रिपाठी ने लिखी है, जो इस विषय के अधिकारी विद्वान् और अनुभवी है । पुस्तक का उपयोगिता इसमें और अधिक बढ़ जाती है !

कुल मिला कर पुराने लोक-साहित्य के क्षेत्र में उपयोगी और महत्वपूर्ण है । इस परिष्कृत पूर्णक क्रिये गये काम के लिये लेखक और प्रकाशक दोनों ही बधाई के पात्र हैं !

सूरजलाल शर्मा
वी०ए०, गी०टी०, विशाख

सम्पादकीय

डॉ० सत्येन्द्र और लोक-साहित्य

डॉ० सत्येन्द्र का जन्म आगरा शहर से बिलकुल सटे एक गाँव भोगीपुरा में हुआ । आज तो यह गाँव शहर का अंग बन गया है पर डॉक्टर साहब की बाल्यावस्था में यहाँ लोक-जीवन पूरी उमंग पर था । कभी टोला होता, कभी आन्हा, कभी निहालदे । रमिया, हंसी, कहानियाँ इन सभी का प्रभाव उन पर पडा । घर में होने वाले अवसर-अवसर के अनुष्ठानों को भी वे ध्यान से देखते और सुनते थे । उनकी माताजी बड़ी श्रद्धा से प्रत्येक कार्य करती थी । उस समय उनके समान उन बातों के सम्बन्ध में बड़े प्रश्न पैदा होने थे । भैया दूज की कहानी तो उन्हें बहुत ही आकर्षित करती थी । उनका मन उन सबके यथार्थ रहस्य को जानने के लिए विकल रहता था ।

इस प्रकार डॉ० सत्येन्द्र की मनोभूमि लोक-साहित्य के अनुकूल बनी । इन्हीं समस्त बातों के आसपास होने वाले स्वप्न और भगता में भी उन्हें सब कुछ सर्वथा त्याज्य और असाहित्यिक नहीं विदित हुआ । इनको देखने वालों की संख्या हजारों होती जिससे स्वभावतः ही लोक-शक्ति का परिचय मिलता । आगरा की नागरी प्रचारिणी सभा की और से ग्यातो के सम्बन्ध में

कार्य कार्य हुआ। तभी मे उनके मन में यह दृष्टि घर कर गई कि लोक-साहित्य के सम्मेलन का कार्य किया जाना चाहिए। जब प्र० १०६० में पढते थे तब उन्होंने सी० महाजन का (जो आनन्द आगरा विश्व विद्यालय के प्राइम चामलर हैं) पवाड़ों (Ballads) पर एक व्याख्यान सुना जिसमें उन्हें लोक-साहित्य के महत्त्व का परिचय मिला तथा वे इस ओर ध्यान आकृष्ट हुए।

आगरा छोड़ कर मथुरा जान पर उन्होंने इस मन्त्रवचन में योजनापूर्वक कार्य करने का निश्चय किया। मथुरा साहित्य परिषद की स्थापना करी और उसी के द्वारा पहले प्रिथिवी लोक साहित्य सम्मेलन का उद्योग कराया पर वह विशेष सफल नहीं हुआ। तब तब साहित्य मंडल की स्थापना करी और उसके द्वारा यह कार्य सम्पन्न करवाया गया।

उसी बीच प्र० गमनगेन त्रिपाठी का ग्रामांगीत मंत्र वा मन्त्र प्रकाशित हुआ जिसमें तब के गीता का उपाग ही गई थी। डॉक्टर माधव जी यह बात अच्छी, तब के लोक साहित्य के सम्बन्ध में संगठित रूप में कार्य करने की उत्तरी प्रवृत्ति का भावनावती हो गई। तब साहित्य मण्डल का सम्मेलन कार्य आपसी ही योजना के अनुसार संपन्न हुआ। लोक साहित्य के सम्बन्ध में आपसी निम्नलिखित विनियम प्रकाश में आ चुकी हैं—

- १ तब लोक साहित्य का विभाग (प्रकाशक-तब साहित्य मण्डल)
- २ तब साहित्य सम्मेलन " "
- ३ तब का लोक-साहित्य
- ४ तब की लोक-सम्मेलन
- ५ तब के लोक-साहित्य का अध्ययन (प्रकाशक-साहित्य मन्त्र मन्त्र, आगरा)

इस अध्ययन पर आपसी आगरा विश्व विद्यालय में प्र० एन० डी० का उपाधि मिल चुकी है। इस प्रति पर आपसी तब साहित्य सम्मेलन प्रकाशित किया जा सकता है।

लोक-साहित्य के सम्बन्ध में आपसी निम्नलिखित विनियम प्रकाशित हो चुके हैं—

- १ मन्त्र-तब-साहित्य—साहित्य सदन
- २ लोक-साहित्य के सम्बन्ध—तब की प्रकाश
- ३ मन्त्र के लोक साहित्य—आनन्द इण्डिया रिकॉर्ड, तब मन्त्र
- ४ मन्त्र की लोक साहित्य—आनन्द इण्डिया रिकॉर्ड, दिल्ली
- ५ Indian Folklore The Proverb (Furchsh) All India Radio Delhi
- ६ लोक साहित्य मन्त्र—तब
- ७ मन्त्र साहित्य मन्त्र—तब

- ८ व्रज में लोक कहानी के भारोपाय रूप—व्रज भारती
 ९ ग्राम होइ तों ऐसो होइ: एक अध्ययन—व्रज भारती
 १० गावों की ओर—सैनिक
 ११ व्रज में साम्प्रतिक शोध—नवग्रम
 १२ दिवाली की लोचनार्ता—प्रवाद
 १३ द्विर्दो निर्माण में लोक साहित्य का योग—नवग्रम
 १४ व्रज का लोक साहित्य (पोंडार अभिनन्दन ग्रन्थ)

डॉ० सत्येन्द्र ने लोक-साहित्य के क्षेत्र में जो महत्वपूर्ण कार्य किया है, उन्हीं राजस्थान के लोक-साहित्य-संशोधकों को भी प्रेरणा प्रदान करना चाहिये। राजस्थान का लोक-साहित्य बहुत ही समृद्ध है। उसके अध्ययन के संवन्ध में कुछ छुटपुट प्रयत्न हुए हैं, किन्तु उर्मी प्रान्त न्यायी संगठित योजना के अनुसार भी बहुत बड़ा कार्य नहीं हो पाया है। व्रज-साहित्य-मण्डल की नवग्रम राजस्थान साहित्य सम्मेलन जैसी संस्था उम ओर अग्रसर हो तो उम दिशा में वांछनीय कार्य किया जा सकता है।—

कन्हैयालाल म्हाल

सम्पादकीय:—

भारतीय इतिहास के पुनर्निर्माण की समस्या आज हमारे मध्य अधिक महत्व रखती है, राष्ट्र के उन सघर्ष पूर्ण क्षणों में परिस्थितियों के कारण कदाचित हमने अपने प्राचीन इतिहास की ओर ध्यान न भी दिया हो, पर आज जब कि हम सर्वतन्त्र स्वतंत्र राष्ट्र के मध्य विचरना चाहते हैं तो निश्चित ही हमें अपना सही इतिहास बनाना होगा, राष्ट्र का चरित्र, इतिहास में ही प्रकट होता है और वही राष्ट्र के चरित्र को बनाता है। भागवतर्ष के एक इतिहास को बनाने के पूर्व भारतीय प्रान्तों के इतिहास पर हमें अधिक ध्यान देना पड़ेगा। प्रान्तों के इतिहास निर्माण के अभाव में हम भारतीय इतिहास की रचना कर नहीं सकते। भागवतर्ष में राजस्थान ही एक ऐसा प्रान्त है। जिसका इतिहास भारतीय जीवन में अत्यधिक महत्व रखता है, यद्यपि राजस्थान का जो कुछ इतिहास लिखा गया है वह केवल एक प्रकार का राजनैतिक घटना प्रधान है—या क्षत्रिय जाति के जीवन पर प्रकाश डालता है, यथवा यों कहें कि—राजा महाराजाओं के जीवन का एक लेखा जोखा मात्र है। राजस्थान के इतिहास क्षेत्र में सब में प्रमुख स्व० डॉ० योभा की देन है। उन्होंने भिन्न २ राष्ट्रों के घटनात्मक या परिचयात्मक इतिहास बनाकर इतिहास के क्षेत्र को एक व्यापकता देने की सफल चेष्टा की

वी पर आन इस युगांतरकारी पट परिवर्तन म सांख्य चेतनाशील इतिहास की जड़त है। राजस्थान का नागरिक गन महला म रूने वाले या अपने स्वार्थपूर्व धर्म को पालने वाले व्यक्ति भी अपेक्षा स्तराकार्य पदाडिया, प्राटिया आर भाषणियों म रहने वाले जीवन का इतिहास देखना चाहता है। इसके लिए न केवल भूतपूर्व इतिहासों के आधार ही काफी होंगे, पर यथा समव समी तन् के प्रयोग करने पड़ेग। उन प्राचीन स्थानों को जो आन भूमिगत हो चुके हैं—उन्हें खोज कर बाहर निकालना होगा। भीराने के पास प्राचीन स्थानों की खुदाई इमका प्रमाण है। इसी तरह उदयपुर के पास अभी कुछ दिन हुए आयुध ग्राम के समीप स्थित गाम्वावती नगरी की खुदाई से स्पष्ट है। जड़ते हैं—इसी प्राचीन काल म यहाँ एक सम्पन्न राजधानी थी, आर राज प्रवाद म वह भूमिगत होगई। यह भी बतलाया जाता है कि प्रसिद्ध आमलगकारी मिनेटर ने इसे ध्वस्त किया था, कुछ भी हो यह एक इतिहास व अज्ञान के प्रयास म गोलने वाली वस्तु अग्रण ०। उदयपुर के आभियोलोजिस्ट विभाग के अध्यक्ष प० अक्षयभानू राम ने इस पर इमकी किंचित खुदाई का कार्य प्रारम्भ किया है। उक्त प्रारंभ से ही सफलता मिली है। कुछ मिनेटर चित्रकर्तन मिले हैं—निनपर गेप र रूनि का प्रभाव दिखाए पता है। ऊपर तारा गीन गिलान आर शेर भी मिले हैं—एक धातू का पिन्ना म प्राप्त हुआ है। जग पर दो आंगों का चित्र है, ३० फीट लंबी खुदाई म कोट के आंगार भी मिले हैं—समय व उस समय नगर की कोट है।

इस धोंरे म प्रयत्न म जो कुछ मिला है। जो साम्प्रत म अधिक महत्व रखता है। सगरा इसकी पूर्ण खोज म खुदाई मग्य मके तो निस्संदेह इतिहास के क्षेत्र म उसकी यह देन होगी।

इसके अतिरिक्त राजस्थान म कई प्राचीन स्थान हैं—जो आज दर माल के अभाव म नष्ट अष्ट हो रहे हैं। उन पर मा जीव ही मरुतगामर स्थान नहीं दिखा गया तो व भी हम दुःप्राय हो जायंग। तावय यह कि—इतिहास व पुनर्निर्माण के लिए उन गमों प्राचीन स्थानों और वस्तुओं का संरक्षण होना जरूरी है।

पुस्तक के अतिरिक्त राजस्थान की लार मरुति, मयना आर सांख्य का अध्ययन, मनन एवं आवश्यक सुचना मरुत वहाँ भी उतना ही अतिरिक्त है, क्योंकि—जम चरित्रवादी इतिहास नहीं चाहते, व ऐसा इतिहास ही चाहते हैं—जो हमारे लार मातंग का प्रतिनिधित्व कर म अमर्ष हो। मरुत पुस्तक राजस्थान के वरुत वृद्ध गन मरुतगामरों की वरुत में ही उलभ्य रहे थीं वही उन मरुतों म वरुत मरुतकार प्रकट न कर मरुत।

इतिहास के इन पक्षों म अनेकों विविध घटनाएँ, अनेक मरुतकी परिवर्तन तथा वरुत अभाव घटनाका प्रकट हो। उदयपुर ११० बी० बी० से ५५ प्रायः २५ से ३० मी० लंबा

पत्रिका—परिचय और नियम

१—यह साहित्य-मन्थान रानस्थान त्रिभुव विद्यापीठ की त्रैमासिक पत्रिका है।

२—रूपम —

१—प्राचीन साहित्ये सुगुणत प्रानान रानस्थाती साहित्य,

२—लोक साहित्य,

३—इतिहास,

४—पुरातत्व,

५—वाचपति शास्त्र,

६—रत्ना, भाषा शास्त्र आदि विविध विषया के शोध-पूर्ण निबन्ध रहेंगे। साथ ही शोध-सम आर, साहित्य समाज आदि का भी समावेश होगा।

३—मन्थान इयत्ता प्रमत्त क्षेत्र रहेगा।

४—विषय में प्रफट विषयों के विषयों के विषय उनके लेखक ही उत्तरदायी होंगे।

५—पत्रिका की प्रकाशित निबन्धों का २५ प्रतिशत मन्थान प्रति के अनिश्चित में ट किये जायेंगे।

६—समाचारोत्तमार्थ पुस्तक का दो प्रतिशत आगे आवश्यक होगा। दो प्रतिशत आगे पर उसके लि धारणा के साथ प्रतिशत भी जायगी।

७—पत्रिका का सांख्यिक मूल (१०) रु तथा एक प्रतिशत (१०) रु है।

८—पत्रिका की शक्यता प्रारम्भ बनाय जा गवर्ग, किन्तु वर्ष में एक के लिए नहीं।

९—पत्रिका का प्रति वर्ष—जन, आगस्ट, अक्टूबर और फीब (मार्च, जून, अक्टूबर तथा दिसंबर) में प्रकाशित हो जाया करेगी।

इस अङ्क में:—

१. रणमल्ल छन्द पर कुछ शब्द १६१
ले०—डॉ० दशरत शर्मा
२. महाराजा कुमारपाल रचित एक अज्ञात ग्रन्थ की उपलब्धि १७०
ले०—श्री अग्ररत्न नाहटा
३. मीरों के मत्तों के मजन १७५
ले०—श्री मनीहर शर्मा एम०ए०, साहित्य-रत्न, काव्यतीर्थ
४. वाणभट्ट के 'चण्डीशतक' का टीकाकार—धनेश्वर १६५
ले०—श्री नाथूलाल व्यास, साहित्य-संस्थान, उदयपुर
५. हेमरतन कृत पदमिनि चउपई २२२
ले०—श्री उदयसिंह मटनागर एम० ए०, अध्यक्ष हिन्दी विभाग म०
स०—विश्व विद्यालय, बड़ौदा
६. धूलकोट में खोदी गई दो खाइयों पर प्रकाश २२२
ले०—डॉ० गोपीनाथ शर्मा एम०ए०, पी०एच०डी०, महाराणा
भूपाल कालेज, उदयपुर
७. शोध चर्चा :— विविध २२८
८. समालोचना :— भारतीय काल गणना २३१
९. सम्पादकीय :— २३२
१. हिन्दी जनपदीय परिचय
ले०—श्री कन्हैयालाल सहल
२. प्रतिभाओं का सम्मान
ले०—श्री भगवतीलाल भट्ट



शोध-पत्रिका

[साहित्य संस्थान राजस्थान विश्व विद्यापीठ
की प्रमुख त्रैमासिक पत्रिका]

भाग ३

उदयपुर, आपाठ वि० सं० २००६

अंक ४

रणमल्ल छन्द पर कुछ शब्द

[ले० डॉ० दशरथ शर्मा]

१ हिन्दी साहित्य के इतिहास में वीरगाथा काल नाम से प्राय एक अध्याय अवश्य रहता है। किन्तु जिन वीरगाथाओं का परिचय हिन्दी के इतिहासकार देते हैं, वे प्राय उस समय की नहीं होती। वीसलरासो, खुम्माणरासो, परमालरासो आदि अनेक ग्रन्थ अत्यन्त परवर्ती कृतियाँ हैं, उनका समावेश उस काल में शायद केवल उनकी कलेवर पूर्ति के लिये जाता है। पृथ्वीराजरासो को भी इसकाल के परिचय में हम अपने प्राचीन रूप में नहीं पाते।

इतिहासकार प्राय उसके उन्हीं स्थलों से उद्धरण देते हैं जो अपेक्षाकृत प्राचीन हैं।

२ किन्तु हमारे साहित्य में एक वीरगाथा काल था अवश्य। मुसलमानी आक्रमण का हिन्दुओं ने अनेक स्थानों पर जत्र मुँह तोड़ जगाव दिया, जब अपनी सत्सृष्टि और स्वातन्त्र्य के लिये राजपूतों ने अपने प्राणों की बाजी लगा दी तो कत्रि स्वभावतः उनकी प्रशंसा किये बिना न रह सके। उनके यशोगान का कवियों ने रामायण और महाभारत की तरह पवित्र समझा, और अपने चरित्र-नायकों को अनेक बार उन्हीं राम और कृष्ण का अवतार माना जिन्होंने असुरों का महार कर धर्म की पुनः स्थापना की।

३ हिन्दी की-या कहिये राजस्थानी के प्राचीन वीरगाथा काल की एक सुन्दर कृति, कान्ठड़दे प्रबन्ध, के विषय में हम शोध पत्रिका में कुछ लिख चुके हैं।

इससे भी अधिक प्राचीन और वीरगाथा काल का अनुपम नमूना श्रीधर कवि का रणमल्ल छन्द है। राजस्थानी साहित्य, भाषा और इतिहास इन सबके लिये यह समान रूप से उपयोगी है।

४. साहित्य की दृष्टि से रणमल्ल छन्द उज्वल रत्न है। जिस ओजस्विनी भाषा में इसने रणमल्ल के युद्ध का वर्णन किया वह शायद राजस्थान मात्र की उपज है। पृथ्वीराज रासो के युद्ध वर्णन से आकृष्ट और मुग्ध होने वाले साहित्यिक उसी कोटि का वर्णन रणमल्ल छन्द में देख सकते हैं। वही शब्दाडम्बर है, किन्तु साथ ही वह अर्थानुरूपता जो रासो के युद्ध वर्णनों में हमें उस अंश में नहीं मिलती। इस सत्तर पद्यों के काव्य में शिथिलता कहीं नाम मात्र को नहीं दिखाई पड़ती। इसके कथावतार में गङ्गावतार के प्रबल प्रकाल का वेग, गुञ्जन और साथ ही अद्भुत सौन्दर्य है।

५. भाषा की दृष्टि से छन्द में पर्याप्त अध्येय सामग्री है। अपभ्रंश और अवहट्टकाल के समाप्त होने पर हमारी भाषा ने जो रूप धारण किया उसका यह प्रकृष्ट नमूना है। गुजराती और राजस्थानी उस समय तक परस्पर कुछ अधिक भिन्न न हुई थीं। हिन्दी अपनी शैशवावस्था में थी। किन्तु संज्ञाओं और क्रियाओं के प्रार्थान प्रयोगों के अतिरिक्त छन्द में विशेष रूप से दर्शनीय बात है, अरबी और फारसी का हमारी भाषा पर प्रभाव। पृथ्वीराज रासो में सुसलमानी शब्दों की प्रचुरता से चकित होने वाले विद्वान सत्तर पद्यों के इस छोटे से पुराने काव्य में विदेशी शब्दों की भरमार से कुछ कम चकित न होंगे। सरसरी दृष्टि से सामने आने वाले कुछ ऐसे शब्द नीचे दिये जाते हैं :—

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| (१) पादशाह | (६) फुरमाण (फर्मान) |
| (२) बाजार | (१०) सुरताण (सुल्तान) |
| (३) अरदास (अर्जदाश्त) | (११) सुरताणी (सुल्तानी) |
| (४) हराम | (१२) नेज (नेजा) |
| (५) हलाल | (१३) जङ्ग |
| (६) माल | (१४) हल |
| (७) आलम | (१५) ऐयार |
| (८) वन्द (वन्दा) | (१६) खुद |

(१७) खान	(२३) फौज
(१८) हैजत (हाजिब)	(२४) मलिक
(१९) लमकरि (लशकर)	(२५) हल, हल
(२०) करिमा	(२६) विगरी, विगरी
(२१) बच्चि	(२७) सलाम
(२२) निमाज	(२८) सिल्लार (सालार)

६ काव्य की रचना सन् १३६८ में या उसके बाद में हुई होगी, क्योंकि उसमें दिल्लीपति के परिभ्रम के लिये दो व्यक्तियों को समर्थ माना गया है, एक शकशाल्य रणमल्ल को और दूसरे 'यमतुल्य तिमिरलिङ्ग' यानि तिमूर को जिसने सन् १३६८ ई० में दिल्ली पर अधिकार कर हजारों निरपराध व्यक्तियों को मरवा डाला था। किन्तु काव्य में वर्णित सभाम किम समय हुआ यह देखने के लिये आवश्यक है कि हम उसके कथानक का अन्वैत्री तरह अध्ययन करें। काव्य के रचना समय से घटना के समय का हम पूर्ण निर्णय नहीं कर सकते, क्योंकि ऐतिहासिक घटनाएँ किमी समय वर्णित हो सकती हैं, घटना के समय और उसके बाद भी।

७ सक्षेप में रणमल्ल छन्द की कथा इस प्रकार है -

सुल्तान के पास शिकायत पहुँची कि रणमल्ल ने खजाना लूट लिया है। वह सुल्तान की आज्ञा और उसके फर्मान की कुछ पराह नहीं करता। वह घोड़ी पर चढ़ कर चारों तरफ धावा करता है। सत्र यानों के मालिक उससे थरथर कापते हैं। रात्रि के समय राजाया तो अंधेरे ही धोलका को और प्रात बहू पाटन को लूटता है। मोडासा का मीर रहमान व्यर्थ ही मरकारी पैसे खर्च करता है। खिदमतखा हगमखोरी नहीं करता, किन्तु रणमल्ल से भिडने की किसी में शक्ति नहीं है।

८ सुल्तान यह सुन कर हैरान हुआ। उसने मेना तैयार की और रान को फर्मान लिख दिया। मीर मुदक्कर ने अत्र मत्सर से मूढ़े मोडी-सत्र साज सामान और युद्ध की सामग्री समेत सेना चली, और गाँव ही ईडर की तलहटी में जा पहुँची। मालिक ने मध्यरात्रि के समय मन्त्रणा की और एक दूत रणमल्ल के पास भेजा। मीर रणमल्ल वच पराधीनता स्वीकार कर सकता था। उसने मुसलमानी सदेश को ठुकराते हुए कहा -

मेरा मस्तक यदि स्लेच्छ के पैरों में लागेगा तो रागनादराण मे सूर्य उदय न होगा। चाहे वनवान्त की ज्वाला शान्त हो जाये, मैं स्लेच्छ को कर्मा कर न दूंगा। छत्तीस कुलों के राजपूतों की सेना सजा कर, मैं हम्मीर के मार्ग का अनुसरण करूँगा। दूल-दासराण जयी उपरस्वान मेरे तलवार की चोट के सामने भाग निकला। मेरे सामने अद्भो-अद्भ, भिड़कर शम्भुर्दान भी परास्त हुआ। अपने स्वामी से कहना कि जब वह ईडर पहाड़ की तलहटी में पहुँचेगा तो मैं रणमल्ल के बल का पता लगेगा।

६. रणमल्ल का उत्तर सुनते ही मलिक ने चमक दमक कर ईडर पर धावा बोल दिया। प्रजा अस्त हो कर चिल्लाने लगी। "हे दीन अभयकर, अरिजन दासराण रणमल्ल, स्लेच्छ लोग ब्राह्मणों और बालकों को बन्दी कर रहे हैं, उन्होंने हमारे गांव और घर नष्ट कर दिये हैं। अनेक भिन्नियों को उन्होंने पति विहीन किया है? हे राठोर-घोर, दौड़ कर हमारी रक्षा करो।"

१०. ईडरपति रणमल्ल शस्त्रास्त्र से सुसज्जित होकर युद्ध में पहुँचा। उधर खवास खान अपनी सेना सहित ईडर की तलहटी में आया। दोनों दिशाओं में मुसलमान ही मुसलमान दिखाई देने लगे। उनके रौद्र शब्द से उत्साहित होकर (सेनानायक) मुकर्रह ने जोरदार हमला किया। मुगल, बंगाली, बड़े बड़े मलिक सब युद्ध में पहुँचे।

११. मुसलमानी घुडसवारों के आक्रमण का रणरसिक रणमल्ल ने करारा उत्तर दिया। उसने मुसलमानी सेना का मथन कर डाला। उसने चारों तरफ गढ़, गढ़ी, और गिरिगढ़रो पर दृष्टिपात किया, और अपने घोड़े पर सवार होकर शीघ्र ही बादशाही सेना में जा पहुँचा। राव रणमल्ल वाज और मुसलमान चिड़ियाँ थे। महायोद्धा रणमल्ल के मुजदगद की झपट से भड़क कर हडहड करते वे युद्ध से भाग निकले।

१२. सोनगिरे सांभर-पति कान्हड़ ने गजनो पति से युद्ध कर सोसनाथ को उसके हाथ से छीन लिया और आदर पूर्वक उसकी पुनः स्थापना की। उसी प्रकार रणमल्ल ने भी सुल्तान का सामना किया। उसने अपना मान न छोड़ा। जिन्हे अपनी वीरता, अपने ऐश्वर्य, और अपने अधिकार का गर्व था, ऐसे हजारों मुसलमान योद्धाओं ने रणमल्ल के सामने मुँह में घास लेकर अपनी रक्षा की।"

१३ इस वर्णन से स्पष्ट है कि छन्द में वर्णित सग्राम, रणमल्ल ने मलिक मुफर्रह से किया था, मुफर्रह ने मुस्लिम सैन्य के खाना होते ही मूछों पर चल डाला। इसीने रणमल्ल का अभिमान युक्त, उनर सुनते ही मव सेना सहित ईडर के दुर्ग पर धावा किया। यह रास्तीखान के नाम से भी प्रसिद्ध था और गुजरात का सूबेदार नियुक्त करते समय पिरोज तुगलक ने इसे फरतुहुलमुल्क की उपाधि प्रदान की थी। ईडरगढ की तलहटी को अधिकृत करने वाला खनासखान सम्भवत इसका सेनापति था। मोढाने का अधिकारी भीर रहमान उसका ताबेदार रहा होगा।

१४ मलिक मुफर्रह ने गुजरात पर सन् १३७७ से सन् १३६१ तक शासन किया। इस बीच में रणमल्ल और मुफर्रह का किमी समय युद्ध हो सकता था। अनेक विद्वानों का अनुमान है कि यह सग्राम मुफर्रह के शासन के अन्तिम दिनों में हुआ होगा। उस समय वह दिल्ली की सल्तनत में मगड चुका था, गुजरात में भी उसके अनेक विरोधी थे। विशाल सैन्य एकत्रित करने के लिये उसे रुपये की अत्यधिक आवश्यकता थी। करों के गुरुभार से लदे गुजरात में यह शक्ति न थी कि वह उसकी माँग को पूरा कर सके। इसलिये इधर उधर से धन बटोरने के लिये उसने ईडर जैसे हिन्दू राज्यों पर आक्रमण किया होगा। ये राज्य कभी कर देते और कभी न देते। उनको खाने का साधन केवल बल था।

१५ ये युक्तिया असंगत प्रतीत नहीं होतीं किन्तु यह भी अमम्भव नहीं है कि यह युद्ध वास्तव में मुफर्रह के शासन काल के आरम्भ में हुआ हो। रणमल्ल छन्द के अनुसार रणमल्ल इससे पूर्व गुजरात के दो शासकों को हरा चुका था। इनमें एक 'दल दारुण जयी दफरखान' और दूसरा 'शम्सुद्दीन था'। 'दफरखान' से तात्पर्य जफरखान रूम से है जो सन ११६० में अपने पिता की मृत्यु के बाद गुजरात का शासक बना। 'शम्सुद्दीन' नाम से जफरखान का उत्तराधिकारी जिया उलमुल्क शम्सुद्दीन अरू रिजा या उनका उत्तराधिकारी शम्सुद्दीन दासगानी निर्दिष्ट है। छन्द से यह स्पष्ट नहीं है कि वास्तव में रणमल्ल ने किस शम्सुद्दीन को नियुद्ध में परास्त किया। मलिक मुफर्रह जय नामगाना के स्थान पर नियुक्त हुआ तो उस समय उसके लिये यह सर्वथा स्वाभाविक बात थी कि वह अपने पूर्वाधिकारियों की पराजय का बदला ले और रणमल्ल को हराकर अपने आपको उनसे अधिक

सफल योद्धा और शासक सिद्ध करने का प्रयत्न करे। छन्द ने मुफर्रह की हार को दिल्लीपति की हार माना है^७। यह भी तय संगत हो सकता है जो कोई शासक अपने आपको दिल्लीपति का उत्तराधिकारी मानता हो। अपने शासन के अन्तिम दिनों मलिक मुफर्रह स्वतन्त्र था। उसने दिल्लीपति द्वारा नियुक्त शासक सिकन्दरखां को परास्त कर गुजरात पर अपना शासन कायम रखा था^८।

१६. यह भी ध्यान में रहे कि मुफर्रह के अन्तिम दिनों में युद्ध को रखने वाले विद्वान यह अनुमान करने हैं कि मुफर्रह ने कर वसूल करने के लिये ईडर पर आक्रमण किया। यही उनके मतानुसार रणमल्ल और मलिक मुफर्रह के युद्ध का कारण था। इसके विपरीत रणमल्ल छन्द से हमें ज्ञात है कि युद्ध रणमल्ल की छेड़ छाड़ से शुरू हुआ था। वह कभी गुजरात के एक प्रदेश को तो कभी दूसरे प्रदेश को लूटता। बादशाही खजाने तक को उसने लूट लिया। उसे पकड़ना आसान काम न था। वह सायंकाल के समय खम्बायत में तो दूसरे दिन की दोहपर तक पाटण में जा पहुँचता। मोडासे वाले बीच में तकते ही रह जाते। अनुमानतः रणमल्ल इस समय अपनी पूर्ण यौवनावस्था में रहा होगा। जफरखां रुम के शासन के अन्तिम भाग में और शम्सुद्दीन-द्वय के शासनकाल में रणमल्ल ने अपनी जो शक्ति वृद्धि की थी, वही सम्भवतः मुफर्रह के शासन के आरम्भ में चालू रही और मुफर्रह से रणमल्ल के युद्ध का कारण बनी।

१७. यह सोचना कि एक छोटे से राज्य के स्वामी ने गुजरात के सूबेदार का किस प्रकार सामना किया होगा, निष्कारण ही नहीं, व्यर्थ का ऊहापोह है^९। हमें मुसलमानी इतिहासकारों से ज्ञात है कि मुफर्रह की मृत्यु के बाद रणमल्ल ने अनेक बार उसके उत्तराधिकारी, गुजरात के प्रथम सुल्तान मुजफ्फरशाह का सामना किया, और जब मुजफ्फरशाह मर गया तो उसके पुत्र फिरोजशाह ने रणमल्ल के बल पर ही गुजरात पर अधिकार करने का प्रयत्न किया^{१०}। राठोड वीर रणमल्ल कोई सामान्य व्यक्ति न था। वह अपने समय के शूरो में अग्रणी और हम्मीर चौहान की तरह छत्तीस कुल के राजपूतों का नेता था^{११}। आवश्यकता पड़ने पर ये सब मुसलमानों के विरुद्ध रणमल्ल का साथ देते। ईडर भी अत्यन्त प्रबल दुर्ग था। 'आज कल भी गुजरात में कोई मुश्किल काम पार पड़े तो "ईडरियोगढ़ जीत्यो" ऐसी कहावत चली आती है^{१२}।

१८ ऐमे -दुर्ग और ऐसे रण कुशल योद्धा के सामने मुफर्रह का हारना असम्भव बात न थी। हमें उसके लिये यह अनुमान करने की आवश्यकता नहीं कि 'मुसलमान सूबेदारों के बल और सेना को देखते यह लश्कर ने कोई भाग से हुआ हो, या सूबेदार ने छोटी बात समझ कर स्वयं न आकर किमी दूसरे को भेजा हो, या लश्कर असतोप के कारण बरानर न लटा हो, ऐसे ही कारणों से (रणमल्ल को) विजय मिल होगी'^{१३}। सन् १८०३ में भरतपुर के दुर्ग के सामने अंग्रेजों की यही दशा हुई थी। भरतपुर छोटा सा राज्य था, और अंग्रेज प्रायः सत्र भारत के ग्राही बन चुके थे। इतना होते हुए भी अनेक हताहतों को साइयो में पीछे छोड़ कर अंग्रेज सेनापति लोक को भरतपुर का पेर उठाना पडा था।

१९ इसी प्रकार यह कथन भी ठीक नहीं कि जब रणमल्ल की सेना मुफर्रह से लड़ रही थी, 'साभर के हाकिम' मातल की सेना अचानक दूसरी तर्फ से आ लगी, परिणाम यह हुआ कि दो दुश्मनों के बीच में पड कर मलिक मुफर्रह की फौज हार गई'^{१४}। वास्तव में रणमल्ल छन्द के ६० वें पद्य में केवल सोनगिरे चौहान सातलदेव या कान्हडदेव ने रणमल्ल को उपमित किया गया है। सोनगिरो ने मुसलमानी फौज को हरा कर सोमनाथ महादेव को उसके हाथ से छुडा लिया था, और रणमल्ल ने इसी प्रकार मुसलमानों से युद्ध कर उन्हें पराजित किया था। सातलदेव या कान्हडदेव कभी साभर के हाकिम न थे। अब भी चौहान 'साभर के धणी' और प्रतिहार 'मण्डोर के धणी' के नाम से सम्बोधित होते हैं, यद्यपि साभर और मण्डोर को उनके हाथों से निकले सैकड़ों वर्ष हो गये हैं। कान्हडदेव प्रबन्ध में भी कान्हडदेव के लिये 'मभरपति' शब्द अनेक बार प्रयुक्त हुआ है, यद्यपि वह स्वयं जालोर का राजा था, और साभर उस समय मुसलमानों के अधिकार में था।

२० मलिक मुफर्रह की पराजय के कारण किमी अंश में रणमल्ल छन्द में ही निर्दिष्ट है। वह रणशूर था और साथ ही रणचतुर भी। उसने पहले समास खान की सीमित सेना को नष्ट किया, उसके बाद आगे बढ़ती हुई मुख्य सेना पर शायद गढ, मढी, गिरिगढ़र-सत्र तर्फ से अचानक हमला बोल दिया। श्रीधर ने रणमल्ल को राज और मुसलमानों को चिड़ों से उपमित किया है, और वास्तव में स्थिति भी यही थी। रणमल्ल न जाने कहा से, मानों आकाश से, मुसलमानों पर बाज की तरह टूट पडा। कुछ मुसलमान भागे, कुछ मरे, अनेक ने आत्म समर्पण किया'^{१५}।

२१. रणमल्ल के चार कृत्यों में मुजफ्फर की पराजय सम्भवतः मुख्य थी। इसलिये कई साल के बाद भी श्रीधर ने इसकी कथा को कविता का रूप दिया। सन् १३६८ में मुजफ्फरशाह गुजराती ने ईडर पर आक्रमण किया। रणमल्ल ने साहस पूर्वक उसका सामना किया। किला कई दिन तक धिरा रहा। ऐसे अवसरों पर अपने मनोविनोद और शत्रुओं को चिढ़ाने के लिये धिरे सैनिक अनेक प्रक्षणाक और रास किया करते^{१०}। विशेष कर भिपाश्रियों को जोश दिलाने वाली कृतियां ऐसे समय अभिनीत होती होगी। श्रीधर की कृति शायद इसी १३६८ के घेरे के समय निर्मित हुई हो। वह उस समय के उपयुक्त थी। इस वीरगाथा से मस्त होकर सैनिक सोचने लगे होंगे, “हमने वीर रणमल्ल के नेतृत्व में इससे पूर्व अनेक बारी सुलसमानों को ईडर के सामने लं थाया है। अब मुजफ्फर की बारी है। रणवावल (रणमत्त) रणमल्ल को युद्ध में कौन जीत सकता है।”

x

x

x

x

‘रणमल्ल छन्द’ का प्राचीन गूर्जर काव्य के रूपमें सम्पादन हो चुका है। मौलवी सैयदअबुजफर नदवी इसकी ऐतिहासिक समालोचना भी प्रकाशित कर चुके हैं। किन्तु अभी इसके पुनः सम्पादन की आवश्यकता है। इस प्राचीन राजस्थानी के रत्न की अभी पूरी परख न हो सकी है। इसके अनेक स्थल ऐसे हैं जिन्हें अब तक बहुत से समझ न पाये हैं। राजस्थानी और हिन्दी के सम्पूर्णज्ञ अध्ययन के लिये यह आवश्यक है कि हम ‘भरतेशर बाहुवलि घोर’, ‘भरत बाहुवलि रास’, ‘रणमल्ल छन्द’, ‘कान्हडदे प्रबन्ध’ आदि वीर काव्यों और प्राकृतपिङ्गल जैसे प्रथो के उदाहरणों को अपने संमुख रखकर वीरगाथा काल के इतिहास को फिर लिखें। गडुरिका प्रवाहेण खुम्माणरासो, परमात्तरासो, उम्मीररासो आदि अर्वाचीन कृतियों से वीरगाथा काल का कलेवर भरना साहित्य के सचवें विद्यार्थियों को शोभा नहीं देता।

Foot notes

१. हिन्दी साहित्य के इतिहास के अनेक रचयिताओं को अब तक यह भी ज्ञात नहीं है कि ‘पृथ्वीराज रासो’ के अनेक रूपान्तर हैं। ऐसी दशा में वे रासो के अर्वाचीन भागों को उदाहरणार्थ चुने तो आश्चर्य ही क्या है?

- ० देखें भाग ३, अङ्क ।
- ३ इस मन्थ को हृदयङ्गम करने के लिये 'रणमल्ल छन्द' को सरसरी तौर से पढना काफी है ।
- ४ मुफर्रह के जीवन की विशेष जानकारी के लिये मौलवी सैयद अबुजफर नदवी की 'रणमल्ल छन्द की समालोचना' पढ़ें ।
- ५ यह नदवी साह्य का मत है । गुजरात के इतिहास के नवीन लेखक प्रायः उनके मतका अनुसरण करते हैं ।
- ६ इन गुजरात के शासकों की जीवनी के लिये शम्से सिराज अफीफ की 'तारीख़ फ़िरोजशाही' या नदवी साह्य की उपयुक्त पुस्तक देखें ।
- ७ छन्द में सम्बन्धित श्लोक ५ देखें ।
- ८ देखें 'तारीख़े मुबारक शाही', पृष्ठ १६ [Elliot and Dowson's History of India as told by its own historians, vol IV]
- ९ नदवी साह्य को गुजरात के शासकों का रणमल्ल से धारना किसी अर्थ में असंगत प्रतीत हुआ है ।
- १० देखें 'तारीख़े फ़िरोजशाही' जिल्द ४, पृष्ठ १५ ।
- ११ देखें 'रणमल्ल छन्द', पन्ना ३१
- १२ गुजरातनो सांस्कृतिक इतिहास, इस्लाम युग ग्रन्थ १, भाग १-२, पृ० २६१
- १३ यह श्री केशवराम शास्त्री का अनुमान है ।
- १४ यह नदवी साह्य का फथन है ।
- १५ 'पन्ना ५८-६१' देखें
- १६ हम्मीरमहाकाव्य और कान्हड़े प्रबन्ध देखें ।

महाराजा कुमारपाल रचित एक अज्ञात ग्रन्थ की उपलब्धि

(ले० श्री अग्ररचन्द नाहटा)

चातुर्व्यंश मौक्तिक महाराजा कुमारपाल का युग गुजरात एवं जैन इतिहास का स्वर्णयुग था। उस समय के इतिहास सम्बन्धी अनेक समकालीन ग्रंथ व अभिलेखादि सामग्री प्रचुर परिमाण में मिलती है। महाराजा कुमारपाल देव के कई संस्कृत चरित जैन विद्वानों द्वारा रचित प्रकाशित हो चुके हैं जिनके आधार से आधुनिक गुजराती में बने हुए कई ग्रंथ प्रकाशित हैं। जैनाचार्य श्री हेमचंद्रसूरी का सिद्धराज जयसिंह पर भी अच्छा प्रभाव रहा, उस विद्या विलासी नरेश के नाम से संबद्ध आचार्य श्री ने सिद्ध-हैम शब्दानुशासन नामक विशाल और अद्वितीय ग्रन्थ की रचना की थी। राज्यप्राप्ति से पूर्व महाराजा कुमारपाल का तो आप ही ने संरक्षण किया था। अतः उस पर तो आपका असाधारण प्रभाव था। महाराजा ने आचार्य प्रवर से जैन धर्म स्वीकार कर अपने समस्त विशाल राज्य में जीवहिंसा व सप्त व्यसनो को निषिद्ध कर दिया था। आचार्य श्री ने महाराजा कुमारपाल का चरित्र द्वयाश्रय काव्य में दिया है एवं योगशास्त्र की रचना भी उन्हीं के अनुरोध से की थी। आचार्य श्री के बनाए हुए वीतराग स्तोत्र का महाराजा नित्यपाठ किया करते थे। संक्षेप में महाराजा कुमारपाल बड़े धर्मिष्ठ और विद्यानुरागी थे, यह तो प्रसिद्ध ही है पर अभी तक आपके रचित एक स्तोत्र के अतिरिक्त अन्य कोई रचना ज्ञात नहीं थी। सौभाग्यवश जोधपुर के श्री केशरियाजी मन्दिर स्थित खरतर गच्छीय ज्ञान भण्डार का गत कार्तिकी-पूर्णिमा को अवलोकन करते हुए आपके रचित गणदुर्षण नामक व्याकरण ग्रंथ की उपलब्धि हुई है। यह ग्रन्थ दण्ड वोसरि प्रतिहार भोजदेव के लिये बनाया गया है। इस की भाषा संस्कृत और पद्यो के साथ कहीं कहीं गद्य भी है। इस प्रति में

प्रारम्भ के २ पत्र नहीं हैं एवं बीच बीच में पाठ भी छूटा हुआ है, अतः इसकी अन्य प्रति के अन्वेषण की ओर विद्वानों का ध्यान आकर्षित किया जाता है।

गणदर्पण की यह प्रति ५०० वर्ष प्राचीन स० १५१८ (शाके १३८३) देवगिरि में देवडा गोत्रीय औसवाल वीनपाल ने लिखी या लिखवायी है। प्रति, जैन मुनि समयभक्त को दी गयी है। ये समयभक्त सरतर गच्छ के थे। इनके शिष्य पुण्यनन्दि द्वारा रचित सुप्रसिद्ध रूपकमाला की प्रशस्ति के अनुसार ये आचार्य सागरचंद्रसूरी के शिष्य रत्नकीर्ति के शिष्य थे।

इस प्रति में कहीं कहीं पाठ छूटा हुआ है, अतः जिस जीर्णोद्धार से यह नकल की गई थी उसके कहीं कहीं स्पष्टित रूप में मिलने की सूचना मिलती है। और वह मूल प्रति अवश्य ही ताडपत्रीय और पर्याप्त प्राचीन रही होगी।

गणदर्पण नामक एक व्याकरण ग्रन्थ, बंगाल में प्रकाशित होने की सूचना प० जितेन्द्र जेटली महोदय ने मिली, जो इससे भिन्न व परवर्ती होना संभवित है। यहाँ इस अज्ञात ग्रन्थ का परिचय दिया जा रहा है।

जैसा की प्रायः होता है सभ्य हैं गणदर्पण महाराज ने स्वयं नहीं बनाया हो पर दिल्ली सभा पंडित ने उनके नाम से रचा हो पर प्रमाण भाव से कुछ निश्चित कहा नहीं जा सकता। गणदर्पण के प्रारम्भिक दो पत्र नहीं हैं, तृतीय पत्र की प्रारम्भिक पवित्या यहाँ उद्धृत की जाती है—

काष्ठा वारुण वेशा माता पुत्राच्छ्रुत रच तय
भृश घोरा ना ज्ञाता युत परमाश्चेति काष्ठाणि ॥ ४ ॥
त्रिया त्रिशोपणी भूत प्राज्ञो रेप समन्यते
काष्ठा मध्यापक इति स्यात्काष्ठाध्यापको यथा ॥ ५ ॥
अथ तिष्ठपत्रह-यती गण्य काल भेगे स्यात्
नेत्रान्येन समामो लूनय प्रभूयमानत्रय ॥ ६ ॥
गण्य-पुण्य समभायती सममपि निष्पम भिष्प्रमाचार्यै ॥ छ ॥

पत्राङ्क ५ व० अन्त-अष्टापदान्कार द्वीपादि तपु शके च पुश्यपिच ॥ छ ॥

इति श्री राजवितामह श्रीमन्त्रानुस्य भूपाल कुमारपाल देवेन दण्ड वीमरि

प्रति भोजदेवार्थं विरचिते गण दर्पणे प्रथमस्याध्यायस्य द्वितीयः पादः ॥ छः ॥
 तृपाद् प्रारंभ व-र्चस्के वरकरो वृक्षे कारस्कर वनस्पती रथांगेपस्करो
 वेणो मस्करो मस्करी व्रती । S S S S S S S पागस्कर इति देशेन दीरघ-
 म्यागुहातु ।

पत्रांक ७ व० अन्त-

एनैकरोते योगेत्वर्थे वा गति संज्ञक
 साक्षात्कृत्य महेशानां साक्षात्कृत्व जनार्दन ।

इति श्री राज पितामह श्री मच्चौ (लु) क्य भूपाल कुमारपाल देवेन दण्ड
 वीसरि प्रति भोज देवार्थं विरचिते गण दर्पणे प्रथमस्याध्यायस्य तृतीय पादः
 पत्राङ्क ८ अ०-तस्मिन् कृतवर्गाहि साधवः स्युनिपातनात् । छ ।
 इति श्री राजपितामह श्री चौलुक्य भूपाल० गणदर्पण प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ॥

द्वितीयाध्याय प्रारम्भ-

भीम श्रक् खलति भीष्मः श्चरु रांक शुक्
 भयानक समुद्रो वर क्षोभीयादयो यताः ।

पृ०६ व० अन्त-ब्रश्चि सातिर सिस्थादिक मिनधादितष्टनः

प्रत्ययः कर्तरि प्रोक्ता स्यादिध्म ब्रश्चनोयथा ॥ १६ ॥

इति श्री राजपितामह श्री मच्चौलुक्य भूपाल कुमारपाल देव दण्डः वीसरि
 प्रति भोजदेवास्यार्थं विरचिते गण दर्पणे द्वितीयस्याध्यायस्य प्रथमपादः कृतप्रकरणं
 समाप्तम् ।

द्वि० द्वि० प्रारम्भ-गणोज्ञाकुण पंक्ति रथांतराणि

इन्द्रावसन जनपद विकर महा

प्राण हंस पथ वि नदाः ।

त्रिष्टु भसत्व दनुष्टु ररुत्तर

वृहद्धर्म मानव महिमान्न

पत्रांक १३ अ० तेभ्यो लुग्नि धीयतोत्वलिः स्यात्पिता द्वास्य तत्पुत्र
 स्तोत्वलायनः । २४ ।

इति श्री राजपितामह श्री मच्चौलुक्य भूपालदेवेन दण्ड वीसरि प्रति

भोजदेवार्थं विरचिते गणदर्पणे द्वितीयस्याध्यायस्य द्वितीयपाद ।

द्वि० वृ० भिक्षा करी कर्प चर्मन् चेत्रमर्थं वक्ष्यहस पद्वतय युवति पदाति
पत्राङ्क १५ अ० अत- करणादि गण सोय मतस्या च्चातुर्थिक

प्रययो लूक माप्नोति करणा नगर यथा ॥ २६ ॥

इति भोजदेवार्थं विरचिते गणदर्पणे द्वितीयस्याध्यायस्य तृतीय पाद

चतुर्थ प्रारम्भ- कत्र्यभिष्कुडिन ग्राम कु भि पुष्कर पुष्कला

महिष्मति च नगर दम्ती मोदनस्तथा ।

पत्राङ्क १६ व० अत- कुलालेन कृत कुभाद्रिक कोलालक यथा ॥ ३३ ॥

इति श्री कुमारपाल देव भोजदेवार्थं विरचिते गणदर्पणे द्वितीयस्याध्यायस्य
चतुर्थ । पाद । छ । इति द्वितीयाध्याय समाप्त । छ ।

तृतीयाध्याय प्रारम्भ—

विल्व व्रीहिम सुरेन्दु मुद्ग गोधूम पाटलि

कर्क धूर्णु कार्पासी कुटीरासीत्य यगण ।

पत्र १८ व० अन्त— सत्तापाय प्रभवति तथाहि सातापिको विरह ॥ ४१ ॥

इति श्री कुमारपाल देवेन भोजदेवार्थं विरचिते गण दर्पणे
तृतीयाध्यायस्य प्रथम पाद समाप्त ॥ छ ॥

वृ० द्वि० प्रारम्भ—

चतुरोर सलम मगत घड लगणा बुध कतजापिच तत्पूर्वात् पुरुपोदन चतु-
रार्दि मपहाय भाते कर्मणि तत्वोभोज भयता चतुर्धादि ।

अन्त—रावादिश्यन्तस्या द्वातोर्थं नोपजायते य थासानीति धीत आम्नासिपु
न्द्राहति ॥ ३० ॥

इति तृतीयाध्यायस्य द्वितीय पाद

तृतीयअध्याय के तृतीय पाद का यहाँ उल्लेख नहीं है ।

चतुर्थपाद का प्रारम्भ—

स्यूलेषु पानं तिल काल पत्र मूलानी यणौं शुभ्रिचुमाना

परष्ट चचन्मणि हस्त चद्र पु द्राणि सत्य मधु पल्लवे पुच ।

कुमारीश्च मुने बन्ध कुमारी पुत्र इत्यपि

महा प्रकार वत्यर्थे कान्तभ्य

अन्तः—संक्रमोदक शुद्धौ पुष्कर सत्यरि मण्डलः

प्रतिभ् राज पुरुषो सर्व वेद् इति प्यरि वृद्धिः

पद द्वय स्यात् यथा- म्यादानुशानिकं ॥ २१ ॥

इति श्री राज पितामह श्री मञ्चौलुक्य भूपाल कुमारपाल देवेन दण्ड केसरि
प्रतिहार भोजदेवार्थ विरचिते गणदर्पणे द्वितीयस्याध्यायस्य चतुर्थः पाद समाप्तः शुभ
भवतु ॥ ग्रंथाग्रं ॥ ६०० ।

लेखनः पुष्पिका—

श्री शाके १३८३ वृष संवत्सरे पौषवदि १३ भोमे श्री देवगिरौ ऊकेश वंशे
श्री देवड़ा गोत्रे सा० वीरा पुत्रेण वीनपाले सं० सोना सं० चांपसी पु. (? यु) क्तेन
ग्रंथोयं समलेखि । छ । वा० समय भक्त गणीनां । छ ॥

पत्र ३ से २१, प्रति पृष्ठ पंक्ति १३ से १५, अक्षर ४६ से ५२ प्रति पंक्ति
मध्य मे रिक्त स्थान

[केसरियानाथजी मंदिर ज्ञानभंडार डावड़ा नं०-१४ पोथी नं० ८४]

मीरों के भक्तों के भजन

(ले० मनोहर शर्मा, एम० ए०, साहित्य रत्न, कायतीर्थ)

राजस्थान के इतिहास निर्माण में नरसिंहों ने जो काम किया है, यहाँ की देवियों ने उससे कम जौहर नहीं दिखाए। वेग, वर्म और जाति की रक्षा में यहाँ के स्त्री और पुरुष दोनों के द्वारा किए हुए आत्म बलिदानों की उज्वल गाथाओं से राजस्थान का इतिहास वेदित्यमान है। राजस्थान के इतिहास की यह एक प्रमुख विशेषता है जिसने इस भूभाग को केवल भारत के लिए ही नहीं बल्कि ससार भर के श्रीर पुजारियों के लिए सम्मान की वस्तु बना दिया। राजस्थान की नारी ने माता, पत्नि, पुत्री एवं बहिन के उज्वल आदर्शों की सृष्टि करके भारत एवं आर्य जाति का मस्तक गौरव से ऊँचा किया है। यहाँ की ख्यात एवं श्रात इन देवियों के पुनीत चरित्रों का वर्णन करती हुई नहीं आघाती। इनमें कई देवियों ने अतुल शौर्य का प्रदर्शन किया है और अनेकों ने भक्ति की अमृतधारा प्रवाहित की है। इन पिछली श्रेणी की देवियों में मरु-मदाकिनी, मीरों का नाम बड़े ही आदर एवं गौरव के साथ लिया जाता है।

मसार की परम भक्त रविया, टेरेसा आदि इनीगिनी देवियों में मीरों का स्थान है। उसका जीवन और उसकी अमर वाणी दोनों ही उसके लिए इतना ऊँचा स्थान सुरक्षित करने में सहायक हुए हैं। राजस्थानी भाषा को तो मीरों ने धन्य किया ही, साथ ही यहाँ की जनता को भी उसने पतित पापनी देव नदी का स्रोत प्रदान कर दिया जिसमें मञ्जन करके मदेव के लिए राजस्थान का ही नहीं बल्कि भारत के दूर दूर प्रदेशों का लोक इत्य भी मरस एवं पुनीत बना रहेगा। गुजरात से लेकर मंगल तक मीरों की अमरवाणी सु जायमान है। जब मीरों के गीत गाए जाते हैं तो श्रोतागण मंत्रमुग्ध में हो जाते हैं। उनके भाव,

भाषा एवं संगीत इनने गधुर हैं मानों उनमें कोई जादू भर दिया हो। इन सब से ऊपर दिवानी मीराँ का महान व्यक्तित्व है जो भक्तों को चित्रवत कर देता है।

राजस्थानी लोक हृदय पर तो मानों मीराँ ने अधिपत्य ही जमा लिया हो। यहाँ की जनता मीराँ के आराध्यदेव के साथ साथ स्वयं मीराँ की भक्त बन गई। मीराँ का जीवन राजस्थानी जनसाधारण के लिए श्रद्धा एवं भक्ति का विषय बन गया है। उसके विषय में नाना प्रकार की कथाएँ लोक प्रचलित मिलेगी। इन सब कथाओं में भक्त-हृदय की अटूट श्रद्धा पाई जाती है। इन सब के ऊपर मीराँ के भजन हैं जिनका राजस्थानी जनता में भारी प्रचार है। भजन गाने वाला अपने आपको मीराँ के जीवन में मिला हुआ समझ कर धन्य हो जाता है। यही मीराँ के काव्य की सफलता है जो बहुत ही थोड़े कवियों के सौभाग्य का विषय होती है।

पता नहीं मीराँ ने कितने पद रचे हैं। मीराँ के नाम से प्रकाशित पदावलियों में लगभग दो सौ या अढ़ाई सौ तक पद संख्या पाई जाती है। यदि मीराँ के नाम से राजस्थान में प्रचलित पदों का संग्रह किया जाय तो वह संख्या काफी बड़ी हो सकती है। परन्तु इनकी प्रामाणिकता का कोई ठिकाना नहीं। भक्तों की महिमा बड़ी विचित्र होती है। राजस्थान में “कहत कवीर सुणो भाई साधो” “तुलसीदास भजो भगवाना” “चंद्रसखी भज वाल कृष्ण छवि,” “मीराँ के प्रभु गिरधर नागर” आदि योग लगाए हुए भजनों की अति महती मात्रा मौजूद है। इन भजनों की भाषा पर विचार किया जाय तो निश्चय ही ये उन प्रचलित नाम वाले कवियों के सिद्ध नहीं हो सकते। यह बात सब से अधिक मीराँ के पदों पर लागू पड़ती है। मीराँ के पदों में मीराँ के भक्तों की वाणी मिल कर राजस्थान में गूँज रही है और उसका प्रचार भी राजस्थान में बहुत व्यादा है। मीराँ के भक्तों की रचनाओं को अलग करके उसके पदों का संकलन करना जरा कठिन सा काम है जिसके लिए भारी अंतर्दृष्टि एवं परिश्रम की आवश्यकता है। इस लेख में मीराँ के भक्तों की रचनाओं या मीराँ के नाम से प्रचलित अन्य कवियों के पदों पर विचार किया जाता है जिससे मीराँ के पदों को संकलित करते समय कुछ ध्यान में रखने योग्य बातें साहित्य प्रेमियों के सम्मुख आ सकें।

सब से पहिले उन पदों को लीजिये जो मीरों के भक्तों ने उसके चरणों में विनयावनत होकर पत्रम् पुष्पम् के रूप में चढाए हैं। मीरों की महिमा में निकले हुए भक्त दृष्टों के ये उद्गार भी बड़े ही सरस पत्र मुर हैं। ये पद गाए भी खूब जाते हैं।—

(१)

विस इमरत कर डारयो, ए मेडतणी ।

साधा की सगत छोड दे मीरों, आधो राज तिहारो ॥ ए मेडतणी० ॥

साधा की सगत ना तजू राणा, जल ज्यायो राज तिहारो ॥ ए मेडतणी० ॥

काठ की कठी छोड दे मीरों, पहरो नी मोर्ताडा रो हारो ॥ ए मेडतणी० ॥

तुलसी की माला ना तजू राणा, जल ज्यायो हार तिहारो ॥ ए मेडतणी० ॥

सरप पिटारो राणा जी भेज्यो, बण गयो नोसर हारो ॥ ए मेडतणी ॥

जहर पियालो राजा जी भेज्यो, चरणाभ्रित कर डारयो ॥ ए मेडतणी ॥

(२)

कुण गैल मीरों निज घर नै चली ।

पीहर हूँ ड, सासरो हूँ ह्यो, सोज न खर मिली ॥

यां वन देख्यो, वो वन देख्यो, देवी कुज गली ॥

जाय दुवारका, घर घर हूँ डी, मन्त्र सूँ न टली ॥

मीरों तो वन की कोयलड़ी, काना कूक भनी ॥

(३)

आज तो मेडतणी मीरों के राज, महला रंग द्यायो ।

महस्र किरण सूँ सूरज उगियो, मानो मस्ति गिरिधर आयो ॥

सुर नर ज्यांका ध्यान धरत है, देव पुराणा गायो ॥

कह यत्तावर मीरों यद्भागण, घर चैठी न्याम मनायो ॥

मीरों की जीवन तीजा राजस्थान के लोगों का गद्गद प्रिय विषय है। उनके जीवन की कई घटनाओं पर तो यही भजन मीरों के भक्तों ने बना डाले हैं। इन घटनाओं में राणाजी द्वारा मीरों को क्षिण गण कष्टों का यत्न विशेष रूप से है। मीरों की अटल निष्ठा और राणा का विरोध ही उनका प्रमुख विषय है। माना कि यत्नों की परवाह न करके अधिनाशी शक्ति के मार्ग पर हट खड़ा ही भक्त

हृदय का ध्येय रहता है। वही मीरों के जीवन का सार तत्व है। इस प्रकार मीरों का जीवन अपने आप परम भक्ति का रूप बन गया है। उसका जीवन स्वयं एक कविता के रूप में जनसाधारण के सामने चित्रित हुआ है। इसके ऊपर मीरों के पदों ने सोने में सुहागे का काम किया। उसका जीवन और उसके पद एक ही चीज है। उसकी एक निष्ठा के बहुत ज्यादा पद राजस्थान में गाए जाते हैं। इनको गाते समय उसके भक्त भूमने लगते हैं।—

(१)

ओ मेवाड़ा राणा, पुसकर न्हावण को म्हानै चाव छै ।
 पहलो लाजै कुल सीसोद्यो, दूजो कुल राठौड़ ।
 तीजो लाजै मेड़तो स कोइ, चौथो गढ़ चित्तोड़ ॥ १ ॥
 ओ मेवाड़ा राणा, पुसकर न्हावण को म्हानै चाव छै ।
 राणो मन में कोपियो स कोइ, मारुँ सेल्ह उठाय ।
 मारुँ पिराछित लागसी स जी, द्यो पीहर पहुंचाय ॥ २ ॥
 ओ मेवाड़ा राणा, पुसकर न्हावण को म्हानै चाव छै ।
 मीरों गड़ सै ऊतरी स कोइ, ऊँटाँ कसियो भार ।
 डावो छोड्यो मेड़तो स जी, पूगी पुसकर सार ॥ ३ ॥
 ओ मेवाड़ा राणा, पुसकर न्हावण को म्हानै चाव छै ।
 त्यारयो पीहर सासरो स कोइ, त्यारयो गढ़ चित्तोड़ ।
 सीसोद्यो समभयो नहीं स जी, धन मीरों राठौड़ ॥ ४ ॥
 ओ मेवाड़ा राणा, पुसकर न्हावण को म्हानै चाव छै ।

(२)

कानूड़ा धारी कामणगारी जी ।
 विरज मे बाँसड़ली वाजी ॥ टेक ॥
 मीरों ऊवी गोखड़ै, छाप्रा तिलक लगाय ।
 वतलाई बोलै नहीं, राणो गयो रिसाय ॥ १ ॥
 रे मै गैली तो विन साँवरा गिरधारी ॥ विरज० ॥
 विस रो प्यालो भेजियो, द्यो मीरों नै प्याय ।
 कर चरणाम्रित पी गई तुम जाणो रघुराय ॥ २ ॥

रे में गैली तो दिन साँवरा गिरधारी ॥ धिरज० ॥
 सरप पिटारो भेजियो, शो मीरों कै हाथ ।
 मीरों गल में पहारियो, तुम जाणो रघुनाथ ॥ ३ ॥
 रे में गैली तो दिन साँवरा गिरधारी ॥ धिरज० ॥
 पगा यज्ञावै मीरों घूघरू, हाथा मिरदग ताल ।
 ऊँचै सुर में गावनी, पद गावै रिद्धपाल ॥ ४ ॥
 रे में गैली तो दिन साँवरा गिरधारी ॥ धिरज० ॥
 राणो मन में कोपियो, मारूँ खेल् उठाय ।
 मारणों पिराद्धित लागमी, पीहर शो पट्टुचाय ॥ ५ ॥
 रे में गैली तो दिन साँवरा गिरधारी ॥ धिरज० ॥
 मीरों धन की कोपली, राणो धन को ऊँट ।
 समझायो सममयो नहीं, लं ज्याति घँकूट ॥ ६ ॥
 रे में गैली तो दिन साँवरा गिरधारी ॥ धिरज० ॥

(३)

यापू जी घरजै ७ मीरोंवाइँ आपणा
 कोइँ हाथों री कुंही छोड़, हरि कै भजना में ॥ १ ॥
 हाथों री कुंही ओ यापू म्ठारा ना दूटै
 कोइँ छोड़्या छोटा गिलास, हरि कै भजना में ॥ २ ॥
 मायइँ घरजै ७ मीरोंवाइँ आपणा
 कोइँ भगवाँ यन्तर छोड़, हरि कै भजना में ॥ ३ ॥
 भगवाँ यन्तर ७ मायइँ मोगी ना दूटै
 कोइँ छोड़्या दिगन्ती पीर, हरि कै भजना में ॥ ४ ॥
 मीरोंवाइँ घरजै ७ मीरोंवाइँ आपणा
 कोइँ तुजगा री माजा छोड़, हरि कै भजना में ॥ ५ ॥
 तुजगा की माजा ओ मीर म्ठारा ना दूटै
 कोइँ छोड़्या नोगम्हार, हरि कै भजना में ॥ ६ ॥
 भाधोईँ घरजै ७ मीरोंवाइँ आपणा
 कोइँ पागी दुब्दा छोड़, हरि कै भजना में ॥ ७ ॥

ब्रासी दुकड़ा ओ भाभी म्हारा ना छूटै
 कोई छोड्या जिनवा रा भात, हरि कै भजनां में ॥ ८ ॥
 सखियाँ वरजै ए मीरौवाँ आपणा
 कोई साधां की संगत छोड़, हरि कै भजनां में ॥ ९ ॥
 साधां की संगत ए सहियों मोरी ना छूटै
 कोई छोड्यो राणाजी रो देस, हरि कै भजनां में ॥ १० ॥
 नदी किनारै ए मीरौवाँ घर करयो
 कोई जोहड़ पर असराल, हरि कै भजनां में ॥ ११ ॥

(४)

म्हारै सिर पर सालगराम, राणाजी म्हारो काँई करै ।
 मीराँ नै राणो कही रे, सुण मीराँ म्हारी बात ।
 साधां की संगत छोड़ दे मीराँ, सखियाँ सब सकुचात ॥ १ ॥ म्हारै०
 मीराँ सुण कर यूँ कही रे, सुण राणा म्हारी बात ।
 साधू तो भाई बाप हमारा, सखिया क्यूँ घवरात ॥ २ ॥ म्हारै०
 सरप पिटारो भेजियो रे, द्यो मीराँ नै हाथ ।
 मीरां गल विच पहरियो रे, वण गयो नोसरहार ॥ ३ ॥ म्हारै०
 जहर पियालो भेजियो रे, द्यो मीरां कै हाथ ।
 कर चरणाम्रित पी गई रे, तुम जाणो खुनाथ ॥ ४ ॥ म्हारै०
 आधै जोहड़ कीच है रे, आधै जोहड़ होज ।
 आधै मीरां एकली रे, आधै राणाजो री फोज ॥ ५ ॥ म्हारै०
 काम क्रोध नै छोड़ कर रे, लियो सील हथियार ।
 जीती मीरां एकली रे, हारी राणाजी री धाड़ ॥ ६ ॥ म्हारै०
 कांचगिरी का चूँतरा रे, वैठ्या साध पचास ।
 जिण मैं मीरां दमक री रे, लख तारा मैं परकास ॥ ७ ॥ म्हारै०
 टांडो जद् वा लादियो रे, वेगो दीन्यो जाण ।
 कुल की तारण इस्तरी रे, चाली है पुतकर न्हाण ॥ ८ ॥ म्हारै०

(५)

म्हारी लागी लगन मत तोड़ रे

राणा थारै पैयाँ पड्डू ॥ टेक ॥

राणो घोल कही मीरों नै, घर घर तूँ मत डोल ।

कुल कै दाग लगै छै भीरों, मत इमरत में विस घोल ॥ १ ॥

रे राणा थारै पैयाँ पड्डू ॥ म्हारी० ॥

वार वार म्हानै के समभावो, म्हारो एक जवाव ।

मन लाग्यो हरि' नाम सैं, दिन दिन दूणो भाग ॥ २ ॥

रे राणा थारै पैयाँ पड्डू ॥ म्हारी० ॥

राजा वरजै राणी वरजै, वरजै सब परवार ।

कँचर पाटवी थानै परजै, धिक् धिक् वहे ससार ॥ ३ ॥

रे राणा थारै पैयाँ पड्डू ॥ म्हारी० ॥

सुभ घडी सुभ दिन लागियो, किम्न नाम को तार ।

तार लाग्यो मैं तो नहीं तौड्डूँ, चाहे पिक्कारो ससार ॥ ४ ॥

रे राणा थारै पैयाँ पड्डू ॥ म्हारी० ॥

काठ की माला छोड यो मीरों, पहरो नी मोतीडों रो हार ।

राज सम्पदा भोग ल्यो ए मीरों, सुख पावो अपरम्पार ॥ ५ ॥

रे राणा थारै पैयाँ पड्डू ॥ म्हारी० ॥

तुतसी की माला मैं नहीं छोड्डूँ जल ज्यावो मोतीडा रो हार ।

राज सम्पदा थे थारी भोगो, ना म्हानै दरकार ॥ ६ ॥

रे राणा थारै पैयाँ पड्डू ॥ म्हारी० ॥

जलम जलम का सासा मेट्या, म्हारो सिरजन हार ।

किम्न पिया कै चरण कँवल पर, मारौवाई बलिहार ॥ ७ ॥

रे राणा थारै पैयाँ पड्डू ॥ म्हारी० ॥

इन पदों में साँप भेजने और विष पान करवाने का प्रसंग प्रायः सब में आया है। इसके अलावा इन पदों के कई चरण भी एक दूसरे में उलझे हुए मिलते हैं। लोक जीवन में रमी हुई कविता के साथ प्रायः सब जगह ऐसा ही होता है। उसमें पाठमेटों की भी भरमार रहती है। जिसे जैसा प्रयोग रुचिकर होता है, वह उसी तरह से उसे गाता है। इस प्रकार अनेकों रूप जनसाधारण में चल पडने हैं। इमे भी भक्तों के भक्तों की एक विशेषता समझिए। यह भी उनकी महिमा ही है।

आधुनिक लोक गीतों की राग पर भी कई भजन मीरों के सम्बन्ध में बन गए हैं। यह भी एक परिघाटी सी है। लोक गीतों की संगीत माधुरी इस चीज की मूल प्रेरक रहती है। कई लोक गीत ऐसे होते हैं जिनकी स्वर लक्ष्मी जनसाधारण के हृदय पर अपना जादू किए रहती है। उन्हीं गीतों की राग पर भक्ति के पद भी बन जाते हैं। राजस्थान में यह चीज सब से ज्यादा हुई है। प्रायः सभी प्रमुख लोक गीतों की राग पर भक्ति के भजन गाए जाते हैं। मीरों के सम्बन्ध में भी ऐसा हुआ है। कई पदों में मीरों की जीवनधारा समाई हुई है, तो कई में मीरों के नाम का योग लगा हुआ है—मीरों के प्रभु गिरधर नागर। उदाहरण देखिए—

सूत्यो राणो सुखभर नींद

कोई सूते राणा जी नै सुपनो आइयो जी

म्हारा राज ।

उठो ओ ओठीड़ा ऊँटां करो पिलाण

रे ओठीड़ा कोई, मीरों मेड़तणी भगवां ले लिया जी

म्हारा राज ।

सुपनो राणो जी भाल जंजाल

ओ राणो जी कोई, सुपनो तो पड़ियो भूठे मारगां जी

म्हारा राज ।

चढियो राणो जी ढलती सी रात

ओ राणो जी कोई, सुरज उगायो मेड़तै देस में जी

म्हारा राज ।

बूमयो राणोजी गायँ रो गुवाल

हो राणो जी कोई, घर तो बतादे मेड़तणी रैबाप को जी

म्हारा राज ।

सूरज स्यामीं मेड़तियाँ री पोल

हो राणोजी कोई, केल तो भवरकै ऊमौ वारणैजी

म्हारा राज ।

आई आई साधों री जमात

हो राणोजी कोई, बिच में तौ आवै मीरँवाई भूमतीजी

म्हारा राज ।

गएँ मीरों चाई गदन गोपाल
हो राणोजी कोई, पगा तो बचावै मीरोंचाई घघरु जी
म्हारा राज ।

आई आई राणा जी नै रीस
हो राणो जी कोई, काढ कटारी मीरों पर कोपियो जी
म्हारा राज ।

हो गई मीरों एक की हजार
हो राणो जी कोई, कुण सी नै मारै कुणसी नै छोड दे जी
म्हारा राज ।

मीरों थारो विडड वताय
हो मेडतणी कोई, विडड वतायाँ थानै पूजग्याँ जी
म्हारा राज ।

मोडो लरियो असल गुँवार
हो राणो जी कोई, पहलौ लरतो तो सुरगौ चालतो जी
म्हारा राज ।

मीरों गावै नैकु ठौ वासो होय
हो राणो जी कोई, जलम मरण सू छूट ज्यासो जी
म्हारा राज ।

यह भजन "हरीजी की लीला" "धूजी की लीला" आदि गीतों के समान "मीरा की लीला" है। इसका नाम भी आमल, जेतल, मोमल आदि नारी नामात्मक लोक गीतों की तरह "मीरा" है। कलाली, किरव्या, पावूजी आदि गीतों के अनुसार इसकी ढाल (राग) है। यह ढाल राजस्थान की एक विशेष प्रिय राग है। यह ऊँचे स्वर से गाई जाती है तो दूर दूर के वातावरण को अमृतमय बना देती है।

इसी तरह का दूसरा उदाहरण और देरिए। इसमें मीरा का जीवन नहीं है परन्तु किमी मीरा के भक्त ने लोक गीत को मीरा के रग में रगने की चेष्टा की है—

धोल धोल म्हारा नँदजी का लाला
बोल्याँ थानै सरसी थो

मोहन मुखड़े बोल ॥

बोल बोल म्हारा जलम मुधारण

बोल्यो थानै सरसी ओ

साँवरा मुखड़े बोल ॥

गोर मुकट पीताम्बर प्रभुजी

मुख पर मुरली साँवै रै ।

बजा बांसरी तीन लोक में

सब को मन मौवै रै ॥ १ ॥ साँवरा०

आप तो जाय दुवारका छाप

हम को जोग पठायो रै ।

आप न आयो पतियो न भेजी

कुण बिलसायो रै ॥ २ ॥ साँवरा०

सोला सहस तो गोप्या त्यागी

कुब्जा सूँ नेह लगायो रै ।

मीरों कै प्रभु गिरधर नागर

हर नहीं आयो रै ॥ ३ ॥ साँवरा०

यह भजन भी पनजी लोकगीत के पीछे चलता है। उसके बोल इस प्रकार है—बोल बोल म्हारै ह्विड़ै रा जिवड़ा, बोल्यो थानै सरसी ओ, पनजी मुखड़े बोल । इन दोनों की ढाल एवं गत समान है। श्रृंगार रस के बोल बढ़त कर भक्ति के बना दिए गए हैं ।

मीरों के नाम से प्रचलित निम्न गीत भी ध्यान देने लायक है। यह भी लोक गीत के पीछे पीछे चलता है।—

आज अनाड़ी ले गयो साड़ी,

बैठ कदम की डारी ए माय ॥

म्हारै गैल पड्यो गिरधारी, ए माय, आज अनाड़ी०

मैं जल जमना भरण गई थी, आ गयो किस्त मुरारी, ए माय ।

ले गयो साड़ी अनाड़ी हमारी, जल बिच खड़ी उघाड़ी, ए माय ।

सखी सामनी मोरी हंसत है, हंस हंस दे दे तारी, ए माय ।

सास बुरी म्हारी नणद हठीली, लड़ लड़ दे म्हानै गाली, ए माय ।

मीरों के प्रभु गिरधर नागर, चरण कँवल पर वारी, ए माय ।

इस भजन में मीरों के नाम का योग लगा हुआ है परन्तु है यह भक्त हृदय की लहर। राजस्थान में लहर का बड़ा प्रचार है। श्रृंगार की लहर के पीछे भक्ति की लहर भी तैयार हो गई। श्रृंगार रस की लहर की चाल और उसके बोल देखिए—

म्हारी लहर है नखराली ए माय ।

लहर रमवा म्हे जास्यो ॥

म्हानै राठोड़ा री बोली प्यारी लागै, ए माय

लहर रमवा म्हे जास्यो ।

म्हानै राठोड़ो रै घर परणाज्यो, ए माय

लहर रमवा म्हे जास्यो ।

लहर का एक और उदाहरण देखिए—

यो बनडो तो बडो रसीतो

दोय दोय पेचा बाँधै, ए माय ।

दोय दोय पेचा नाँवै

यो किलेंगी अधक सुँवारै, ए माय ।

मीरों के नाम से प्रचलित भजनों में राजस्थानी कवि चंद्रसखी के पद भी काफी बड़ी सत्या में घुलमिल गए हैं। दोनों के भाव, भाषा, एव विचार कई अंशों में समान से हैं। दोनों के पदों में भक्तिरस का अमृत उमड़ा पड़ता है। दोनों ही राजस्थान में काफी लोकप्रिय हैं। परन्तु इनका पार्थक्य पहिचानना ज्यादा कठिन नहीं है। जनसाधारण में गाए जाते समय किसी भी भजन के किसी भी कवि के नाम का योग लगा दिया जावे परन्तु द्धानशील की बुद्धि से उन पर विचार करने पर दोनों कवि अलग अलग हो जाते हैं। उनमें भाषा एव माय दोनों का प्रभेद मालूम पड़ने लगता है। मीरों की सत्ता अन्तर्गौरु में ज्यादा है और यहिर्जगत में कम। इसके विपरीत गिरधर चंद्रसखी की है। उसके भजन गाए भी ज्यादा जाते हैं। उसकी भाषा भी बोलचाल से एका ग सी मालूम होती है। परन्तु भक्तों की भावना बड़ी उँची होती है। उनको साहित्यिक द्धानशील में फँड़े गतनय नहीं। उन्होंने चंद्रसखी के भजनों को भी मीरों के चरणों में चढ़ा दिया है। यही कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

(१)

कोई कहियो रे प्रभु आवण की
 आवण की मन भावन की ॥ कोई० ॥
 आप न आवै पतियाँ न भेजै,
 वाण पड़ी ललचावण की ॥ कोई० ॥
 ये दोय नैण कह्यो नहीं मानै,
 नदियाँ वहै जैसे साँवण की ॥ कोई० ॥
 कहा करूँ कछु वस नहीं मोरो,
 पाँख नहीं उड़ ज्यावण की ॥ कोई० ॥
 मीरों कहे प्रभु कव रे मिलोगे,
 चेरी भइ हूँ तेरे दावण की ॥ कोई० ॥

(२)

आवत मोरी गलियन में गिरधारी
 मैं तो छिप गई लाज की मारी ॥ टेक ॥
 कसूमल पाग केसरिया जामो, ऊपर फूल हजारी ॥
 मोर मुकट पर छत्र विराजै, कुंडल की छवि न्यारी ॥
 केसरी चीर दरियाई लँहगो, ऊपर अँगिया भारी ॥
 गल मोतियन की माल विराजै, चरण कमल बलिहारी ॥
 आवत देखी किसन मुरारी, छिप गई राधा प्यारी ॥
 ऊभी राधा अरज करत है, सुणज्यो किस्न मुरारी ॥
 मीरों के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल पर वारी ॥

(३)

छाँडो लँगर मोरी वॉह गहो ना ॥ टेक ॥
 मैं तो नार पराए घर की,
 मोरे भरोसे गोपाल रहो ना ॥
 जो तुम मोरी, बहियाँ गहत हो,
 नयन सिलाय मोरे प्राण हरो ना ॥
 वृन्दावन की कुंज गलिन में,

रीत छोड़ अनरीत करो ना ॥
 जाय पुकारूँ कसराय सों,
 तुमरी बात मैं एक सहों ना ॥
 मीरों के प्रभु गिरधर नागर,
 चरण कमल चित टारे टरो ना ॥

ऊपर जो तीन पद दिए गए हैं, वे अधिकतर "चंद्रसखी भज बालकृष्ण छवि" के साथ समाप्त किए जाते हैं। इनकी भाषा भी चंद्रसखी के पदों की ही है। यही बात इनके भाव पर भी लागू पड़ती है। परन्तु फिर भी मीरों के भक्त इनको मीरों के नाम से गाया करते हैं।

इनके अतिरिक्त ऐसे पद भी राजस्थान में काफी प्रचलित हैं जिनको मीरों के पदों के आधार पर बनाकर उसके भक्तों ने लोक प्रचलित कर दिया है। इन पदों के भी मीरों के नाम का ही योग लगाया गया है। मीरों का एक पद है—
 "तुम सुनो दयाल म्हारी अरजी।" इस पद के भाव में यह कर मीरों के भक्तों ने पूरी अर्जी तैयार करली। देखिए—

राम म्हारी अरजी मानो जी
 स्वाम म्हारी अरजी मानो जी ॥
 हा जी म्हारी सरण आयों की राखी लाज ॥ राम० ॥
 सिद्ध सिरी पहिले लिखूँ, सिद्ध होण के काज
 के सिध होय हरि भजन में स जी
 सज के सिध सत समाज ॥ राम म्हारी० ॥
 सकल सुभ सिरी ऊपमा, लायक हो महाराज
 अरजी लिखूँ उद्भाव सैं स जी
 सो मालम होय आज ॥ राम म्हारी० ॥
 अधम उधारण आप हो, सकल सुधारण काज
 म्हारा ओगण मत गहो स जी
 वहो विडद की लाज ॥ राम म्हारी० ॥
 मैं दुरप्रल हूँ आतमा, ये सयला हो राम
 जमयवका लागै नहो स जी

करवो ऐसा काम ॥ राम म्हारी० ॥
 मैं गरजी अरजी दई, वड़ी गरज हँ मोय
 अरजी, पर दसकत करो स जी
 जो कुछ मरजी होय ॥ राम म्हारी० ॥
 आरत होय अरजी कहुँ, दोऊ कर अत्र जोड़
 मीरोंवाई की दीनती स जी
 आप निभावो थोड़ ॥ राम म्हारी० ॥

इसी तरह मीरों का एक पद है— “चालों मन गंगा जमना तीर” । इसी पद को देख कर मीरों के भक्तों ने द्वारका के बारे में भी भजन जोड़ लिया है । वह भजन इस प्रकार है—

कव निरखूँ नजर भर द्वारका ।
 हियो म्हारो हुलसै, चित म्हारो तरसै,
 जाण न दे परवार का ॥ कव निरखूँ ॥
 जद म्हारा पाँव पड़ै उण मारग,
 पाप कटै संसार का ॥ कव निरखूँ ॥
 पुरी मे जा परकम्मा देखूँ,
 दरसण कर रणछोड़ का ॥ कव निरखूँ ॥
 मीरों के प्रसु गिरधर नागर,
 जग सुख तो दिन च्यार का ॥ कव निरखूँ ॥

मीरों के कई पदों की छाया पर भी नए पद बन गए हैं । उनसे मीरों के पदों की शब्दावली काम में ली गई है । भाव अथवा विषय से भी कुछ परिवर्तन हुआ है । तुक भी काम में ली गई है । इस दिशा में भी मीरों के भक्तों ने कम काम नहीं किया है । मीरों का निम्न भजन बड़ा प्रसिद्ध है । इसमें ब्रज भूमि के प्रति भक्त हृदय की लगन का बड़े ही मार्मिक ढंग से निदर्शन किया गया है । भक्त लोग इसे झूम झूम कर गाते हैं—

आली म्हाने लागै वृन्दावन नीको ॥ टेक ॥
 घर घर तुलसी ठाकुर पूजा, दरसण गोविन्द जी को ।
 निरमल नीर वहत जमना में, भोजन दूध दही को ।

रतन सिंघासण आप विराजै, मुकट धरयो तुलसी को ।
 कु जन कु जन फिरत राधिका, सबद सुणत मुरली को ।
 मीरों के प्रभु गिरधर नागर, भजन विना नर फीको ।

इसी भजन के सहारे बनाया हुआ मीरों के भक्तों का भजन देखिए । यह भजन भी बड़ा लोक प्रिय है । इन दोनों के शब्दों को भी मिलाइए । तुरु पर विशेष ध्यान दिया गया है—

गिरधर लागै राज नीको,
 हौं जी यो तो कान्ह कँवर नँदजी को ॥
 कडवो तेल कान्ह नहीं खावे, कान्ह खवैयो घी को ।
 माल विराणो मीठो लागै, घर को लागै फीको ।
 मोर मुकट सिर छत्र विराजै, वीरो हलधरजी को ।
 जमना कै नीरा (तीरा) धेन चरावै, भागै डाण मही को ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, हरि विन सब रस फीको ।

इसी तरह मीरों का दूसरा भजन देखिए । इस पद के सहारे भी नया पद तैयार हो गया है । वही तुकें नए पद में प्रयुक्त की गई हैं । तुकों में अपनी निजी विशेषताएँ भी होती हैं । तुकों के प्रति आकर्षण भी कुछ ज्यादा रहता है । उन पर ध्यान भी ज्यादा जाता है । फलस्वरूप वे भक्त हृदय पर स्थायी छाप डाल देती हैं । मीरों का पद इस प्रकार है—

राणा जी म्हानै या बदनामी लागै मीठी ॥ टेक ॥
 कोई निन्दो कोई निन्दो मैं तो
 चालूँगी बाल अनूठी ।
 सारुड़ी गली में सतगुरु मिलिया
 क्यूँ कर फिरूँ प्रपूठी ।
 सतगुरजी सूँ बात ज करतौ
 दुरजन लोगौ नै धीठी ।
 मीरों के प्रभु गिरधर नागर
 दुरजन जलो जा अँगीठी ।

इसी भजन के आधार पर बनाया हुआ मीरों के भक्तों का भजन देखिए—

म्हानै लागै ओ साँवरा, थारी बातँ सीठी ।
 साँकड़ी गली में मोहन मिलिया
 किस विध फिरूँ अपूठी ।
 थे तो साँवरिया म्हारै मित्रका सायब
 म्हे थारै हाथ की अँगूठी ।
 सास वुरी मेरी नणद हठीली
 जल बल हो गई अँगीठी ।
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर
 चढ़ गयो रंग मजीठी ।

राजस्थान, व्रज एवं गुजरात को मीराँ का जीवन क्षेत्र माना जाता है। फलस्वरूप इन प्रदेशों की भाषा में मीराँ के पदों का पाया जाना तो समीचीन है परन्तु जब मीराँ के काव्य का प्रेमी पंजाबी एवं पूरबी में उसके नाम का भजन देखता या सुनता है तो उसे आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता। ऐसे पद भी मीराँ के भक्तों की रचनाएँ ही मालूम देते हैं। पंजाबी भजन का नमूना देखिए—

हो काँनाँकिन गूँथी जुल्फाँकारियाँ ।
 सुवर कला प्रवीन हाथन सूँ
 जसुमतिजू ने सँवारियाँ ।
 जो तुम आओ मेरी वाखरियाँ
 जरि राखूँ चंदन किवारियाँ ।
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर
 इन जुल्फन पर वारियाँ ।

इसके साथ ही दूसरा नमूना पूरबी का भी पेश किया जाता है। इस भजन के अंत में भी मीराँ के नाम का ही भोग लगाया गया है। उदाहरण—

मेरो मन वसिगो गिरिधर लाल सों ॥ टेक ॥
 मोर मुकुट पिताम्बर हो गल वैजंती माल ।
 गडवन के संग डोलत हो जसुमति को लाल ॥
 कालिंदी के तीर हो कान्हा गडवाँ चराय ।
 सीतल कदम की छहियाँ हो मुरली वजाय ॥
 जसुमति के डुवरवा हो ग्वालिन सब जाय ।

वरजहु आपन दुलरूवा हम सों अरुभाय ॥
 वृन्दावन क्रीडा करै- गोपीन के साथ ।
 सुर नर मुनि मोहे ही ठाकुर जदुनाथ ॥
 इन्द्र कोप वन वरस्यो भूसल जलमार ।
 वृडत- ब्रज को राखेऊ मोरे प्रान अधार ॥
 गीरों के प्रभु गिरधर हो सुनिए चित लाय ।
 तुन्दरे दरस की भूखी हो मोहि कछु न सोहाय ॥

राजस्थान में ऐसे भी अनेक ज्ञात कवि हैं जिन्होंने कई पद गीरों के पदों के आधार पर रचे हैं । ऐसे पदों की भाषा तक टकराती है । इन पदों की रचना भी गीरा की भक्ति के क्षणों में ही हुई है । गीरों के पदों की स्वर लहरी ने उसके भक्तकवियों के हृदय में भावधारा बहा दी । वे गीरों के पद गाते गाते मन्त्र मुग्ध हो गए और उन्होंने नई रचना कर डाली । ऐसे भाषावेश में उनको इस चीज का ध्यान कैसे रह सकता है कि वे गीरा के पद को ही नया रूप दे रहे हैं । ये भक्त कवि कारी लोकप्रिय हैं । इनमें चंद्रसखी, रमिकविहारी, ब्रजनिधि, एव बस्तावर प्रमुख हैं । इन कवियों ने राजस्थान में भक्ति की धारा को काफी वेग दिया है । आगे तुलनात्मक उदाहरण दिए जाते हैं—

। सायण दे रखा जोरा रे ।
 घर आया जी स्याम मोरा रे ॥ टेक ॥
 उमड घुमड चहु दिस से आया
 गरजत है घन घोरा रे ।
 दादुर मोर पपीया बोलै
 कोयल कर रही सोरा रे ।
 गीरों के प्रभु गिरधर नागर
 जो वारूँ सो ही थोरा रे । गीरों
 स्तन आई बोलै मोरे रे
 गहारा स्याम धिना जिया दोरा रे ॥ टेक ॥
 उतर दिसा से आई बदरिया
 चमस्त है घनघोरा रे ।
 रिमगिम् रिमगिम् मेरला परसै

आगण मन्त्र श्या सोरा रे ।
 दादुर मोर पपीहा बोलत
 कोयल करन किलोला रे ।
 राधाजी भीजै रंगमहल में
 स्याल की कोर किनोरा रे ।
 चंद्रसखी भज बाल कृष्ण छवि
 स्याम मिल्याँ जिया सोरा रे ।—चंद्रसखी

रमैया दिन नीद न आवै;
 नीद न आवै विरह सतावै, प्रेम की आँच दुलावै ॥
 दिन पिया जोत मँदिर अँधियारो दीपक दाय न आवै ।
 पिय दिन मेरी सेज अल्लूणी, जागत रैण विहावै ॥
 पिया कव रे घर आवै ॥ १ ॥

दादुर मोर पपीहा बोलै, कोयल सबद सुणावै ।
 घुमट घटा ऊतर होइ आई, दामिन दमक डरावै ॥
 नैर भर लावै ॥ २ ॥

कहा करुँ कित जाऊँ मोरी सजनी, वेदन कृष्ण बुलावै ।
 विरह नागण मोरी काया डसी है, लहर लहर जिय जावै ॥
 जड़ी घस लावै ॥ ३ ॥

को है सखी सहेली सजनी, पिया कूँ आन मिलावे ।
 मीराँ कूँ प्रभु कव रे मिलोगे, मन मोहन मोहि भावे ॥
 कवै हँस कर बतलावै ॥ ४ ॥

—मीराँ

उड़जा पपैया म्हारो जीव दुख पावै ।

जिनका पिया परदेस वसत है

वाँको प्यारी कछु ना सुहावै ।

दादुर मोर पपैया बोले

कोयल बेरण सबद सुणावै ।

पीऊ पीऊ वैरी करत पपैया

सूती सेजाँ मैं मोय आन जगावे ।

कह वरुतावर सुनो ब्रजनन्द जी

ऐसा हो कोई स्याम मिलावै । —वस्तावर
 । स्याम मोरी बाँहडली जी गहो ॥ टेक ॥
 या भवसागर मँझधार में, ये ही निभावण हो ।
 । म्हाँमें आगण घणा छे हो प्रभुजी, ये ही सहो तो सहो ।
 भीरों के प्रभु हरि अविनासी, लाज विरद की बहो । —भीरों
 । याकी कानी थे जावो । जी ।
 । आगण म्हाग मति देखो ।
 । अघम उधारण विडद कहे छे
 । म्जोंने जीमें नीका पेरयो ॥ ।
 । अघमी द्वा म्हे नहीं जी ठिकारू
 । या विन कुण पर करों परेयो ।-
 । ब्रजनिधि म्हाँने धाँ जा हे कछै ।
 । । म्भीड करों या कुण लेयो ।- ब्रजनिधि ।
 । माई री में तो लियो है गोविन्दो मोल ॥ टेक ॥
 । कोई कहे छाने कोई कहे चोडे
 । लियो री बजता डोल ।
 । कोई कहे मुँ हगो कोई कहे मुँ हगो
 । लियो री तराजू तोल ।
 । कोई कहे कालो कोई कहे गोरो
 । लियो री अमोलक मोल ।
 । या ही कूँ सत्र लोग जाणत है
 । लियो री आँव्याँ खोल ।
 । भीरों कूँ प्रभु दरसन द ज्यो
 । पूरन जनम को कोल । —भीरों
 । में अपना मन भावन लीनो
 । मन दे मोल लियो री मजनी
 । इन लोगन की कहा कीनो ।
 । रतन अमोलक नद दुलारे
 । नरल लाल रँग भीनो ।

कहा भयो सब के मुख मोरे
 मैं पायो पीव प्रवीनो ।
 रसिक विहारी प्यारो प्रीतम

सिर भिधना लिख दीनो । -रसिक विहारी

इस प्रकार हम देखते हैं कि मीराँ के पदों के अतिरिक्त उसके भक्तों के पद कितने ज्यादा रचे गए हैं। मीराँ के पदों के समान ही मीराँ के भक्तों के भजनों को लोक प्रियता भी काफी मिली। ये दोनों धाराएँ एक में मिलकर भक्तमण्डली के हृदय को अमृत से सींच रही हैं। यह सब मीराँ का ही प्रभाव है। यह लोक-प्रियता भी मीराँ की ही है। यह प्रवाह अर्था समाप्त नहीं हो गया है। समय समय पर मीराँ के भक्तों के भजन तैयार होते ही रहते हैं। जिस तरह मीराँ के भक्त उसके नाम पर भजन तैयार करते हैं उसी तरह उनका प्रचार करने वालों की संख्या भी कम नहीं है। भक्त को इस बात से क्या मतलब कि यह पद मीराँ का है या मीराँ के भक्त का। उसे तो अपने भक्ति के क्षणों को पद गाकर सरस एवं मधुर बनाना है। यदि पद नया होगा तो और भी उत्तम रहेगा। ऐसी स्थिति में तुलसीदासजी की निम्न उक्ति एक-दिवानी मीराँ पर कितने सुन्दर रूप में चरितार्थ होती है—

तेरे विसाहे विसाहत ओरनि
 ओर विसाहि के बेचन हारे ।

वाणभट्ट के 'चण्डी शतक' का टीकाकार— धनेश्वर

[श्री नाथूलाल व्यास, साहित्य-संस्थान, उदयपुर]

प्रसिद्ध महाकवि वाणभट्ट संस्कृत भाषा का उत्कृष्ट विद्वान् था। वह कन्नौज के वैसवशी प्रतापी महाराज हर्ष का समकालीन और उसकी सभा का अमूल्य रत्न था। हर्ष म्बय विद्वान् एवं विद्वानों का आश्रयदाता होने से वाणभट्ट ने उसकी कीर्ति चिरजीवित रखने के लिए 'हर्ष चरित' की रचना की थी, जिसका बड़ा महत्त्व है। महाराज हर्ष का 'राज्यकाल ई०स०६०७-४८ (वि०स०६६४-७०५) निश्चित है, अतएव वाणभट्ट का भी उपरोक्त समय मानने में कोई आपत्ति नहीं हो सकती। ई०स०६०७ (वि०स०६६४) में हर्ष ने अपना एक सम्बत् भी चलाया था, जो 'हर्ष सम्बत्' कहलाता रहा। इस सम्बत् का लगभग तीन सौ वर्ष तक प्रचार रहा और फिर वह वन्द हो गया।

वाणभट्ट की रचनाओं में एक 'चण्डी शतक' भी है, जिसके लिए कहा जाता है कि वह (वाण) कुष्ठ रोग से पीड़ित हो गया था। इसलिए उसने देवी को प्रसन्न करने के निमित्त उक्त शतक की रचना की, फलतः उसका रोग मिट गया। समय समय पर समझ है कि विद्वानों द्वारा 'चण्डी शतक' पर टीकाएँ भी हुईं हो, किन्तु उनमें धनेश्वर रचित टीका भी है। प्रार्थना की दृष्टि से वह उपयोगी है, अतएव आधुनिक विद्वानों ने धनेश्वर का समय स्थिर करने की सुरुचि दिखलाई है, परन्तु धनेश्वर कृत उपरोक्त 'चण्डी शतक' की टीका का ठीक-ठीक समय निश्चित नहीं हो सका है। इस कारण से इस लेख में यह विचार करना आवश्यक है कि यथाथ में धनेश्वर कृत 'चण्डीशतक' की टीका कब हुई? वह किस जगह का निवासी था और उसका वंश निवरण कहाँ-कहाँ मिलता है?

श्रीमद्दशकु [पु] र ज्ञाति भट्ट मोमेश्वरगत्मज ।
 धनेश्वर कृतिवरप्रीका चण्डीशतेव्यधात् ॥ ३ ॥
 शाके करेन्दुरामेन्दु मितेत्यानन्दवत्सरे ।
 वैशाखशुक्लभूताया गुरौ चित्रा ह ऋक्षके ॥ ४ ॥
 समाप्रियगमद्वयाख्याचण्डीशतविद्योधिनी ।
 पञ्चशतायुक्ता समालंपारलोक सख्यया ॥ ५ ॥

उपर्युक्त धनेश्वर रचित 'चण्डीशतक' की टीका के अवतरण से स्पष्ट होता है कि वह (धनेश्वर) 'दशपुर ज्ञाति' के 'द्विज' (ब्राह्मण) 'सोमनाथ' अथवा 'सोमेश्वर' का पुत्र था और उसने शक सम्वत् १३१० वैशाख शुक्ला १४ गुरुवार, चित्रा नक्षत्र एवं 'आनन्द' नामक सवत्सर में उक्त टीका को समाप्त किया ।

गौडे, महाराय ने 'दी पूना ओरियंटलिस्ट (जर्नल) में प्रकाशित अपने लेख 'Date of Dhaneshvar's commentary on Bana's Chandisataka (चण्डीशतक) A-D 1909 (Saka 1231) and Aufrecht's mistaken identity of this author with his name Sako The Author of a commentary on the Anarghaghva (ई० स० १६४१)' २ में दिये हुए 'चण्डी शतक' की टीका की प्रशस्ति के श्लोक सख्या ४ का अर्थ श्लोक १३१० (ई० स० १३६०) ही किया है, ३ परन्तु उसी ही श्लोक के द्वितीयपाद में उल्लिखित वाक्य 'मितेत्यानन्दवत्सरे' होने से उस पाद में 'आनन्द' नामक सम्बन्ध था, या नहीं, इस निर्णय के चक्र में पड़ गया । उनका यह भ्रम किमी अंश में ठीक भी है, क्योंकि उत्तर भारतीय गणित की तैली से उस वर्ष 'आनन्द' नामक १२ वा महस्य सम्बन्ध न होकर 'धातु धाता)' नामक १० वा सम्बन्ध था ।

इस जटिलता को सुलझाने के लिए उन्होने 'चण्डीशतक' की टीका को

१ वही, जि० ६, पृ० १०६ ।

२ दी पूना ओरियंटलिस्ट, जि० ६, पृ० १००-१४ (ई० ग० १६४१)

३ वही, जि० ६, पृ० ११० ।

४ वही, जि० ६, पृ० ११० । एल० डी० स्वामी कन्तु पिपाई, एन इन्डियन एज्जेमेरिज १
 वि० ४, पृ० ३२३ ।

प्रशस्ति के चतुर्थ श्लोक के वाक्य 'शाके करेन्दुरामेन्दु' पाठ में से 'करेन्दुरामेन्दु' को दो शब्दों में विभक्त कर 'करेन्दु=१२' और 'रामेन्दु=३१' मान शाके १२३१ (ई० स० १३०६) में उक्त टीका का रचना काल स्थिर किया, कारण कि उस वर्ष उत्तर भारतीय गणना शैली से 'आनन्द' नामक ४८ वां ब्राह्मणव्युत्पन्न सम्बन्ध-सर था ^१ ।

श्री गौड़े का यह निर्णय कि 'अनर्घराघव' का टीकाकार धनेश्वर और 'चण्डीशतक' की टीका का कर्ता धनेश्वर भिन्न-भिन्न व्यक्ति हैं, ^२ ठीक है; किन्तु उन्होंने 'चण्डीशतक' के टीकाकार धनेश्वर का समय ई० स० १३०६ (शाके-१२३१) निर्धारित किया, जिससे कोई भी विद्वान सहमत नहीं होगा; क्योंकि संस्कृत भाषा के वर्णित ग्रंथों में अंक वाचक शब्दों का अर्थ 'अंकानां वामतो गतिः' के नियम से करने का विधान है, जो सर्वमान्य है। विपरीत इसके श्री गौड़े ने 'शाके करेन्दुरामेन्दु' का अर्थ करने में प्रथम तो 'करेन्दुरामेन्दु' को दो शब्दों में विभक्त किया और फिर 'करेन्दु' का अर्थ 'अंकानां वामतो गतिः' मर्यादा का पालन कर १२, तथा 'रामेन्दु' का सीधा अर्थ 'राम=३,' 'इन्दु=१,' दोनों को मिलाकर ३१ किया। यहाँ उपरोक्त नियम की स्पष्टतः अवहेलना की गई, जो किसी भी अवस्था में उचित नहीं कहा जा सकता। इस खींच-तान का कारण यह है कि 'शाके करेन्दुरामेन्दु मिते' के आगे 'त्वानन्दवत्सरे' वाक्य है, जिसकी सङ्गति विठलाने के लिए इस क्रम को अपनाये बिना काम नहीं चल सकता था।

निर्णयात्मक वस्तु को यथार्थ सिद्ध करने के लिए विचारकों को उसके प्रत्येक पहलु पर ध्यान देना आवश्यक होता है; परन्तु गौड़े महाशय के उपरोक्त अंग्रेजी निबन्ध में इन बातों का अभाव है। उन्होंने केवल ई० स० १२०६ ता० १७ अथवा २४ अप्रैल, गुरुवार (शाके १२३१) को 'चण्डीशतक' पर 'धनेश्वर' कृत टीका का रचना काल मान कर अपने विषय को समाप्त कर दिया है ^३ । उपर्युक्त 'चण्डी

१ दी पूना ओरियंटलिस्ट (जर्नल), जि० ६, पृ० ११० । पिलाई; एन इडि० एफे; जि० ४ पृ० २२० ।

२ दी पूना ओरियंटलिस्ट (जर्नल), जि० ६, पृ० १०८-१४ ।

३. दी पूना ओरियंटलिस्ट (जर्नल जि० ६, पृ० ११० ।

शतक' की टीका के अन्त में दी हुई प्रशस्ति में धनेश्वर स्पष्ट अपने पिता का नाम 'सोमनाथ' (श्लोक सर्या १), अथवा 'सोमेश्वर' (श्लोक स० ३), 'भट्ट' उपाधि और 'दशपुर ज्ञाति' (श्लोक स० ३) होना उतलाता है । इन पर गौडे महाशय का निबन्ध कुछ भी प्रकाश नहीं डालता है, जिससे प्रकट होता है कि तद्विषयक सामग्री उनको प्राप्त नहीं हुई । फलतः उनका निर्णय अपूर्ण ही रहता है । अस्तु, सम्बन्धित विषय का स्पष्टीकरण करने के लिए यहाँ निम्नपक्तियों में कुछ विचार प्रकट किया जाता है ।

१- चण्डीशतक की टीका का निर्माणकाल

धनेश्वर कृत चण्डीशतक की टीका का समय निर्धारित करने में निम्न विन्दु विचारणीय हैं—

शक सम्बत्, वाहस्पत्यसम्बत्सर, मास पक्ष, तिथि, नार और नक्षत्र ।

शक या फिती अन्य ज्ञाति के राजा, अथवा दक्षिण के प्रतिष्ठानपुर (पैठण)

के आधभृत्य वशी राजा शालिवाहन (सातवाहन, हाल) द्वारा

शाके चलाया हुआ यह एक सम्बत् है, जिसका वि० स० के १३५ वर्ष

और ई० स० के ७८-७६ वर्ष के पीछे प्रचलन आरम्भ हुआ ।

इसका विशेषतः दक्षिण भारत में प्रचार रहा, परन्तु उत्तरी भारत के विद्वानों ने

भी इसको अपनाया और मालव या विक्रम सम्बत् के साथ इसका प्रयोग करने

लगे । यहाँ तक कि वर्पारभ भी उन्होंने शक सम्बत् का ही स्वीकार कर चैत्र

शु० १ से मानना आरम्भ कर दिया । यह उत्तरी भारत में वर्तमान समय में

'शाके शालिवाहन' नाम से प्रसिद्ध है । चण्डीशतक की प्रशस्ति के उपर्युक्त

श्लोक सर्या ४ के पूर्वार्द्ध के प्रथम पाठ में उल्लिखित शाके 'करेन्दुरामेन्दु' वाक्य

इस ही शक सम्बत् का नोटक है, जिसका अर्थ 'अकानामनोगति के अनुसार

शाके १३१० (ई० स० १३६० = वि० स० १४५७) ही होता है ।

ज्योतिष शास्त्र में वाहस्पत्य नामक सम्बत्सर का उल्लेख है और भारत

में शीर्षकाल में उसका सम्बत्तों के साथ प्रयोग होता आया है । वर्तमान समय में भी

पंचांगो मे वार्हस्पत्य सम्बन्धनमर का उल्लेख करते हैं। इसका वार्हस्पत्य सम्बत्सर सम्बन्ध बृहस्पति की गति अथवा मध्यम मान में एक राशि पर रहने के काल से है। यह वार्हस्पत्य सम्बन्धनमर दो प्रकार के हैं—एक द्वादश वर्षीय चक्र और दूसरा साठ वर्षीय^१। चण्डीशतक की उपयुक्त टीका की प्रशस्ति के श्लोक ४ द्वितीय पाद 'मितेत्वानन्दवत्सरे' वाक्य का 'आनन्द' नामक शब्द, सामान्य रूप से साठ वर्षीय वार्हस्पत्य सम्बन्धनमर के १८ वें 'आनन्द' सम्बन्धनमर का सूचक ही कहा जायगा। अवस्थाक्रम से इसके दूसरे अर्थ 'आनन्द' सम्बन्ध शुभदायक वर्ष, तथा 'अनन्द' या 'आनन्द' नामक सम्बन्ध भी किये जा सकते हैं। अतएव यहाँ इन तीनों तत्वों की विवेचना में निम्न वाते विचारणीय होगी।

मध्यम मान से बृहस्पति के एक राशि पर रहने के काल को वार्हस्पत्य सम्बत्सर कहते हैं, जो ६० वर्ष का एक चक्र है। इसका गणना गणना क्रम की क्रम उत्तरीय और दक्षिणात्य शैली से भिन्न भिन्न प्रकार से विभिन्न शैलियाँ होता है। उत्तरीय भारत में भी इसके आरम्भ के विषय में दो मत हैं। वराहमिहिर कलियुग सम्बत्त का पहिला वर्ष 'विजय' नामक २७ वें वार्हस्पत्य सम्बत्सर से और ज्योतिषतन्त्र का कर्त्ता 'प्रभव' नामक पहिले सम्बत्सर से प्रारम्भ होना मानता है। उत्तरीय भारत में यह सम्बत्सर ३६१ दिन २ घड़ी और ५ पल का माना जाता है और सौर वर्ष ३६५ दिन १५ घड़ी ३१ पल और ३० विपल। इस क्रम से प्रतिवर्ष ४ दिन १३ घड़ी २६ पल वार्हस्पत्य सम्बत्त छोटा होकर ८५ वर्ष में एक सम्बत्सर क्षय हो जाता है। दक्षिण भारत में वार्हस्पत्य सम्बत्सर का बृहस्पति की गति से कोई सम्बन्ध नहीं है। वहाँ वाले इस वार्हस्पत्य सम्बत्सर को सौरवर्ष के बराबर मानते हैं, जिससे उनके यहाँ कभी सम्बत्सर क्षय नहीं होता। कलियुग का पहिला वर्ष 'प्रमाथी' नामक सम्बत्सर मान कर प्रति वर्ष चैत्र शु० १ से क्रमशः नवीन सम्बत्सर लिखते हैं^२।

१. वही, पृ० १८७-१८६।

२. गौ० ही० श्रोभा; मा० प्रा० लिपिमाला (परि० सं०); पृ० १८७-१८६।

उपर्युक्त चण्डीशतक की टीका में वी हुई प्रशस्ति के श्लोक सरया ४ में उल्लिखित 'आनन्द' नामक धार्हस्पत्य सम्बत्सर की गणना करने पर निम्नक्रम धार्हस्पत्य सम्बत्सर के से धार्हस्पत्य सम्बत्सर के शाके १३१२ (ई० स० १३६०= निर्णय में उत्तर मात्तीय वि० स० १४४७) में होने वाले धार्हस्पत्य सम्बत्सर गणनात्मक का स्पष्टीकरण होता है, जो उत्तर भारतीय गणना विधि के अनुसार है-

शक सम्बत् १३१२, १३१० × ११=१४४३०, १४४३० × ४=५७७२०, ५७७२० + ८५८६=६६३१७, ६६३१७ + ३७५०=१०३७६७, १३१२+१७=१३२९, १३०६+६०=१३६६। इस गणित क्रम में अन्त में जो ६ वा सम्बत्सर शेष रहा, वह 'युवा' नामक गत सम्बत्सर है और शक सम्बत् १३१० में 'धातृ (घाता)' नामक द्मना सम्बत्सर हुआ ।

श्री गौड़ द्वारा निर्णीत शक स० १०३१ (ई० स० १३०६) की उपरोक्त उत्तरीय भारत की शैली में गणना करते हैं तो धाम्ना में उस वर्ष 'आनन्द' नामक ५८ वा सम्बत्सर ही आता है ।

यह स्पष्ट है कि 'शाके' दक्षिण भारत में प्रचलित सम्बत् है, जिसको 'चण्डीशतक' का टीकाकार अवग्य ही जानना ही। उसने उत्तर भारत का निवासी दक्षिणाय शैली में धार्ह- होने पर भी जान-बूझ कर शाके सम्बत् को प्रहण किया तो धार्ह सम्बत्सर की उमके साथ यह भी आवग्यक होता है कि यह धार्हस्पत्य गणना विधि सम्बत्सर भी दक्षिणाय शैली का ही प्रहण करे। अतएव यहाँ पर दक्षिणाय शैली में धार्हस्पत्य सम्बत्सर का क्रम फिर दिया जाना है, जिसकी विधि इस प्रकार है-

१ पृ० ३०० वन्तु निर्णय, एवं इ विद्वान् ज्योतिषि, वि० ४, पृ० ३०० । धार्हस्पत्य की 'चण्डी शतक' में दिये हुए क्रम के अनुसार 'ज्योतिष ज्योतिषि के पृ० ३०० भी निर्णय में ही धार्हस्पत्य सम्बत्सर के नाम दिये हैं और वहाँ पृ० ३०० धार्हस्पत्य की उमके निर्णय के अनुसार धार्हस्पत्य सम्बत्सर के नाम दिये हैं ।

२ निर्णय, एवं इ विद्वान् ज्योतिषि, वि० ४, पृ० ३०० ।

शक सम्बन् १३१२, १३१२+१२=१३२४-६०=२२६- । इस विधि में शेषाङ्क ४ रहते हैं, जो 'प्रमोद' नामक चौथा वार्हस्पत्य सम्बन्सर है । अर्थात् दक्षिणात्य गणना के अनुसार शक सम्बन् १३१२ (ई० स० १३६०=वि० सं० १४४७) में 'प्रमोद' नामक चतुर्थ सम्बन्सर था । एव श्री गौड़े द्वारा निर्णीत शाके १२३१ (ई० स० १३०६=वि० सं० १३६६) में 'गौम्य' नामक ४३ वां सम्बन्सर उपरोक्त क्रम से हुआ ।

इस विभिन्नता को देखने हुए हमारी तो यही धारणा होती है कि 'चण्डी-शतक' के टीकाकार धनेश्वर, ने दक्षिण भारतीय गणना विधिकारी वार्हस्पत्य नामक चतुर्थ सम्बन्सर, शाके १३१२ (ई० स० १३६०=वि० सं० १४४७) में ग्रहण किया । 'प्रमोद' का पर्यायवाची शब्द 'आनन्द' है ही, अस्तु काव्य तथा प्रस्तुत वर्णन की सुन्दरता बढ़ाने लिए 'प्रमोद' के स्थान में 'आनन्द' शब्द का प्रयोग किया, जिससे उपरोक्त जटिलता उत्पन्न होगई ।

इस विवेचन से श्री गौड़े महाशय द्वारा शक सम्बन् और संवत्सर विषयक कल्पना का सहज ही में समाधान होकर 'शाके करेन्दुरामेन्दु मितेत्वानन्दवत्सरे' की जटिलता दूर हो जाती है, तथा अन्य कोई बाधाएं शेष नहीं रहती हैं ।

सम्बन् तथा वर्ष को मंगलकारी बतलाने के लिए बहुधा विद्वान् 'शुभसम्बन्-सरे,' 'शुभसम्बन् आदि शब्दों का प्रयोग करते हैं । यदि सम्बन् की विशिष्टता मितेत्वानन्दवत्सरे वाक्य के 'आनन्द' शब्द का अर्थ 'आनन्द हेतु मंगलवाची दायक वर्ष', 'हर्षदायक वर्ष' मानलें तो शास्त्रीय दृष्टि से इसमें शब्दों का प्रयोग कोई दोष नहीं आता और न अर्थ गौरव विगड़ता है । वाण कवि जैसे महान् विद्वान् की रचना पर व्याख्या करना धनेश्वर का महत्त्व प्रद काम होता है । अतएव वह व्याख्या (टीका) की समाप्ति पर प्रशस्ति में हर्ष प्रकट करे, यह स्वाभाविक ही है क्योंकि बिना किसी विघ्न-बाधा के

१. यह 'पैतामह सिद्धान्त के अनुसार है', जिसको दक्षिणी विद्वान् मानते हैं । इस के लिए देखो भारतीय प्रा० लि०, पृ० १८६ । एफेमेरिज के कर्ता ने भी दक्षिणीय वार्हस्पत्य सम्बन्सर की यही विधि अपनाई है ।

२. पिलार्ड; एन इंडियन एफेमेरिज, जि० ४, पृ० २२० ।

वह सम्पूर्ण हुआ। यदि 'शाके करेन्दु रामेन्दु मितेत्वानन्दवत्सरे' का इस प्रकार का अर्थ किया जाय तो न तो नियम भङ्ग होगा और न कोई समस्या रहेगी, एव चण्डीशतक की टीका का रचनाकाल शाके १३१२ (ई०स० १३६० वि०स० १४४७) रहेगा।

हिन्दी भाषा के आदि कवि 'चन्दबरदाई' कृत 'पृथ्वीराज रासौ' में कई स्थलों पर सम्बतो के साथ 'अनद' शब्द का प्रयोग हुआ है, जिसको विद्वानों में 'अनद' या 'आनद' नामक भिन्न सम्बन्ध मान रासौ में 'अनद या 'आनद' नामक उल्लिखित घटनाओं को तुलनात्मक दृष्टि से वि०स०के साथ रासौ में वर्णित सम्बन्ध मिलाने की चेष्टा भी की है। इसके विपक्ष में भी कुछ विद्वानों ने चर्चा की है, परन्तु अभी इसका ठीक-ठीक निर्णय नहीं हो पाया है। चण्डीशतक की इस टीका की प्रशस्ति में 'शाके करेन्दुरामेन्दु मितेत्वानन्दवत्सरे' पद में 'त्वानन्दवत्सरे' शब्द दिया है, जिससे शाके १३१२ को 'अनन्द' या 'आनन्द' सम्बन्ध मान उममें जो ६१ वर्ष का अन्तर है, उसको जोड़ लें तो वि० स० १४०३ (ई० स० १३४६) 'चण्डीशतक' की टीका का रचना काल होगा। परीक्षण के रूप में धनेश्वर का यह समय निर्धारित करने में कुछ अड़चनों के अतिरिक्त कोई अन्म बाधाएँ नहीं हैं, परन्तु क्या, वि० स० १४०३ (ई० स० १३४६) में वैशाख शु० १४ को तिथि, वार और नक्षत्र चण्डीशतक की टीका के अनुसार मिलता है, विचारणीय है। इसका निर्णय करने के लिए श्री एल० डी० स्वामी कन्नु पिलाई निर्मित 'ग्न इंडियन एफेमेरिज' नामक ग्रंथ के वि० ४, पृ० २६४ में उल्लिखित तिथियों, वार आदि से मिलान किया तो वि० स० १४०३ (ई० स० १३४६) वैशाख शु० १४ को शुक्रवार आता है, किन्तु इस दिन चतुर्दशी केवल १४ घटी ही थी। इसलिए चतुर्दशी, वैशाख शुक्ला १३ को व्यापिनी मानना पड़ेगा और उस दिन शुक्रवार था। फिर भी नक्षत्र की भ्रान्ति बनी ही रहेगी, क्योंकि वैशाख शु० १३ स्वाति नक्षत्र ४३ घड़ी था।

- १ उच्चरी भारत और दक्षिण भारत की गणना शैली भिन्न है। इसके साथ ही देशांतर भेद से कमी बढी तिथियों, वार और नक्षत्र का घटता या जाता है, किन्तु यह बहुत अधिक नहीं रहता, जिससे थोड़ा सा व्यतिक्रम का समझा बिठाना अनिवार्य हो जाता है।

‘अनन्द’ या ‘आनन्द’ नामक सम्वत् का प्रयोग शिलालेखों, पुस्तकों आदि से लिखे जाने के उदाहरण रासौ के अतिरिक्त अन्यत्र देखने में नहीं आए। कुछ शिलालेखों में सम्वतों के साथ ‘आनन्द’ शब्द अवश्यमेव व्यवहृत हुआ है, किन्तु इस दृष्टि कोण से उनकी अभी तक परीक्षा नहीं की जा सकी है। अतएव इसको ग्रहण करने में विद्वानों को संभवतः आपत्ति भी हो। यदि अवसर हुआ तो आगामी किसी लेख में यह बतलाने की चेष्टा की जायगी कि रासौ के अतिरिक्त ‘अनन्द’ या आनन्द सम्वत् के प्रचलन का और भी कोई सुदृढ़ आधार है।

चण्डीशतक की उपरोक्त टीका की प्रशस्ति के श्लोक संख्या ४ के उत्तरार्द्ध के प्रथम चरण में ‘वैशाखशुक्लभूतायां’ पाठ है, जिससे महीने का नाम और पक्ष स्पष्ट हो गया है। परन्तु तिथि के निर्णय करने में सामान्य भूता तिथि अड़चनें अवश्य हैं; क्योंकि ‘भूतायां’ तिथिवाचक शब्द का अर्थ करने में संस्कृत के कौपकारों ने उसको ‘पञ्चमी’ तथा ‘कृष्णपक्ष की चतुर्दशी’ माना है^१। किन्तु ‘भूतायां’ शब्द के आगे ‘गुरौ चित्राह्वत्त-क्षके’ वाक्य है, जिससे यह अवश्य ध्यान में रखना पड़ेगा कि उस दिन ‘गुरुवार’ और ‘चित्रानक्षत्र’ भी होना चाहिए। ज्योतिष के नियमानुसार ‘चित्रानक्षत्र’ वैशाख शुक्ल पक्ष के अंतिम दिनों में आता है। इसलिए यहाँ ‘भूतायां’ तिथि वाचक शब्द को ‘चतुर्दशी’ तिथि ही मानना उचित होगा। क्योंकि चित्रानक्षत्र वैशाख शु० ५ को नहीं रहता है, एवं शाके १३१२ वैशाख शु० ५ को बुधवार, आर्द्रानक्षत्र घटी १६, परं पुनर्वसु (ता०२० अप्रैल, ई०स० १३६०, वि०सं० १४४७) था^२।

शाके १३१२ वैशाख सुदि १४ (ई०स० १३६० ता०२५ अप्रैल, वि०सं० १४४७) गुरुवार था^३, जैसा कि धनेश्वर ने चण्डीशतक की टीका की प्रशस्ति में दिया है। परन्तु नक्षत्र इस दिन स्वाति था और वह लगभग ५२ घटी था। इससे चित्रा

१. आन्दे; संस्कृत डिक्शनरी, पृ० ८२१, The fourteenth day of the dark half of a lunar month, also ‘भूता’।

२. पिलार्ड; एन इंडियन एफेमेरिज, जि० ४ पृ० ३८२।

३. वही; जिल्द ४, पृ० ३८२।

वा और नक्षत्र नक्षत्र वैशाख सु०१३ को रहता है^१। वस्तुतः यह सटकने वाली बात अवश्य है। देशान्तर भेद से सामान्यतः इस प्रकार का अन्तर अवश्य ही रहता है, जो उपेक्षणीय है।

ऊपर के विस्तृत विवेचन और विचारधाराओं से वाणभट्ट कृत 'चण्डीशतक' पर 'धनेश्वर' रचित टीका का समयकाल शाके १३१२ वैशाख शुक्ला १४ (ई०स० १३६७ ता० २८ अप्रैल, वि०स० १४४७) गुरुवार, चित्रानक्षत्र और 'प्रमोद (पर्यायवाची 'आनन्द')' सम्बत्सर स्थिर होता है।

२- धनेश्वर का निवास स्थान, ज्ञाति और वंशक्रम

इस विषय का स्पष्टीकरण करने के लिए टीकाकार वनेश्वर का निवास स्थान, ज्ञाति और वंशक्रम इन तीन बिन्दुओं पर विचार करना उचित है-

यह तो उल्लेख किया जा चुका है कि 'चण्डीशतक' की टीका का धनेश्वर द्वारा शाके १३१२ (ई०स० १३६०-वि०स० १४४७) में निर्माण हुआ। वह उपर्युक्त टीका की प्रशंसित में अपने पिता का नाम 'सोमनाथ' अथवा 'सोमेश्वर' 'द्विज (मन्ना)', 'भट्ट (उपाधि)' एवं दशपुर ज्ञाति का होना बतलाता है (श्लोक संख्या १ और ३)।

'वररुचि' कृत 'प्राकृतप्रकाश' (द्वितीय परिच्छेद), के नियमानुसार 'दशपुर' और पाणिनि के नियमानुसार 'दशौर'^२ मालवा के वर्तमान मन्दासौर कस्बे का प्राचीन नाम दशपुर है। इतिहास और पुरातत्त्व की दृष्टि से इस स्थान का बड़ा महत्त्व है, एवं पर्याप्त मात्रा में यहाँ में ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध होती है। ई०स० की प्रथम शताब्दी के आसपाम के नासिक के एक लेख में इस कस्बे का नाम 'दशपुर' लिखा मिलता^३ है। इसके बाद के लेखों में भी वह

१ पिलाई, एन इ डियन एफेमेरिज, जिल्द ४, पृ० ३८२।

२ रा० गौ० घोभा, एम० ए०, इन्दौर म्युजियम का शिलालेख, वि० सं० १५४१, ना० प्र० पत्रिका वनास (न० सं०) भाग १२, अंक १, (ई० सं० १९३१) पृ० ५३।

३ दी इन्वीरियल गजेटियर ऑफ इंडिया।

इस ही नाम से सम्बोधित होता रहा'। प्राचीन भारत में यह एक सुसंस्कृत और स्मृद्ध नगर था, तथा यहाँ अच्छे अच्छे विद्वानों का निवास था। 'दार्पमुने इन्सक्रिप्शन्स इडिकेरेम्' में इन स्थान के सम्बन्ध में टिप्पण दिया है, वह मनन योग्य है।

'दशपुर' पर भी कई बार विजेताओं के आक्रमण हुए और उसका विनाश हुआ। प्रकृति के कोप से भी इस प्राचीन नगर की जो दस पुरों (मोहलों) में विभक्त था, बड़ी हानि हुई। ऐसे अवसरों पर वहाँ के निवासियों को आपत्तियों से बचाव पाने के लिए अन्यत्र चला जाना पड़ता था, जहाँ वे दशपुर ज्ञाति या दशपुर निवासी कहलाते थे। कालान्तर में अन्य लोगों ने 'दशपुर ज्ञाति' का प्रयोग करना छोड़ दिया; परन्तु वहाँ के 'प्रज्ञोरा नागर' ब्राह्मणों ने (जो मूल में गुजरात के निवासी थे) दशपुर से आने के कारण अपने समूह का नाम दशपुर ज्ञाति ही रखा। इन्दौर स्टेट गजेटियर में लिखा है-वे (दशोरा ब्राह्मण) एक बार मन्दसौर में साऊ नदी में स्नान कर रहे थे कि उन पर डाकुओं का आक्रमण हुआ, जिसमें कई ब्राह्मण मारे गये। ये (दशोरा ब्राह्मण) अब भी उस नदी का पानी नहीं पीते हैं^१। इसका परिणाम यह हुआ कि वे लोग मन्दसौर का परित्याग कर दूसरे स्थानों में जा बसे। उक्त घटना का ठीक-ठीक समय आँका नहीं जा सकता। आनुमानिक रूप से यही सम्भव है कि दिल्ली की तुगलक सल्तनत के पिछले दिनों में वहाँ निर्बलता उत्पन्न होगई थी, जिसके फलस्वरूप मालवा में अराजकता का ताण्डव नृत्य होने लगा, तब आततायियों द्वारा मन्दसौर पर भी आक्रमण हुआ, उसमें वहाँ के शान्त और विद्वान् ब्राह्मण मारे गये। वचे-खुचे अपने परिवार को लेकर

१. परम माहेश्वरी महाराज श्री महेन्द्रपाल देव. श्री दशपुर पश्चिम पथ के तलवर्गिक हरिपड भुज्यमान खपरपद्रक ग्रामे ...। घोटासी (प्रतापगढ) का शिलालेख, ए० इ० जि० १४ पृ० १८३। यह शिलालेख अजमेर के राजपूताना म्युजियम में सुरक्षित है।
२. लुग्रैड, इन्दौर स्टेट गजेटियर, पृ० ५०। ऐसा भी कहा जाता है कि दशपुर ज्ञातीय ब्राह्मण मंदसौर की साऊ नदी में 'श्रावणी' कर्म कर रहे थे कि उन पर आततायियों का आक्रमण हुआ और वे मारे गये।

सुरक्षित स्थान में गये, जिसमें मेवाड़ भी है। स्थूल रूप से इस घटना को वि० सं० पन्द्रहवीं शताब्दी के आरम्भ में मानना पड़ेगा।

मदसौर से मेवाड़ और वहाँ की प्राचीन राजधानी प्रसिद्ध चित्तौड़गढ़ अधिक दूर नहीं है^१। इस काल में वहाँ पर पुनः सीसोदिया नरेशों की स्वतन्त्र शासकीय ध्वजा फहराने लग गई थी। वह हिन्दू राज्य था, अतएव दशपुर-ज्ञातीय ब्राह्मणों का समूह मेवाड़ में आने पर तत्कालीन राजाओं ने उनको 'आश्रय' दिया। वे 'दशपुर-ज्ञातीय' नाम से अपने को उन्चारित करते थे, जिसका वर्तमान रूप 'दशोरा' है।

'चण्डीशतक' की टीका के अतिरिक्त धनेश्वर तथा उसके वंशधरों, एव अन्य दशपुर निवासी ब्राह्मणों द्वारा रचित कोई ग्रन्थ अब तक उपलब्ध नहीं हुआ है और न इस प्रकार की प्रशस्तियाँ तथा अन्य साधन प्राप्त हैं, जिसमें धनेश्वर के सम्बन्ध में विस्तार से प्रकाश डाला जा सके। मेवाड़ तथा मालवा में वि० सं० १४८५-१५६२ (ई० सं० १४२६-१५३५) तक की कई शिलालिखित प्रशस्तियाँ प्राप्त हुई हैं, जिनसे प्रकट है कि पन्द्रहवीं और सोलहवीं शताब्दी के युग में मेवाड़ में 'दशपुर-ज्ञातीय' ब्राह्मणों द्वारा रचनाओं की बाहुल्यता रही और उनके द्वारा सस्कृत भाषा की वृद्धि पर्याप्त रूप से उन्नति हुई। मेवाड़ के सीसोदिया नरेशों के दरबार में अपने पाण्डित्य से समुचित सम्मान पाकर उन्होंने प्रतिष्ठा तथा कई गाँव प्राप्त किये। अस्तु, प्रश्न लेखों के आधार पर यहाँ धनेश्वर के सम्बन्ध में कुछ प्रकाश डालने का प्रयत्न किया जाता है।

दशपुर-ज्ञातियों की रचना में सभ से पहली रचना चित्तौड़गढ़ के

१ मदसौर से मेवाड़ का धरियागढ़ इलाका समीप है और चित्तौड़गढ़ लगभग ७० मील दूर है।

२ श्रीमदशपुराणनिर्मद विष्णोस्तोत्रम् ।

नान्देकनाथनामाय मलिनानिमुञ्जलान् ॥ १ ॥ (अंतिम भाग)

यह प्रशस्ति ८०६०, जि० २, पृ० ४१०-२१ एव माननगर इक्षिपशम पृ० ६६ १००

में दस प्रती है।

समिद्धेश्वर शिवालय (मोकलजी का मन्दिर) की वि० सं० १४८५ माघ (ई० सं० १४०६ जनवरी) की प्रशस्ति है, जिसको 'दशपुर ज्ञातीय,' भट्ट विष्णु के पुत्र 'एकनाथ' ने निर्मित की थी^१। इस समय मेवाड़ में माहाराणा मोकल (वि० सं० १४७८-१४६०-ई० सं० १४२१-३३) राज्य करता था, जिसने ब्राह्मणों में पुनः वेद विद्या का पठन-पाठन प्रारम्भ करवाया^२। इस प्रशस्ति से यह स्पष्ट हो जाता है कि दशपुर-ज्ञातीय ब्राह्मण वि० सं० १४८५ (ई० सं० १४२६) से पूर्व मेवाड़ में आ गये थे।

मेवाड़ के प्रतापी महाराणा कुम्भा (कुम्भकर्ण, मोकल का पुत्र, वि० सं० १४६१-१५२५=ई० सं० १४३४-६८) द्वारा बनवाये हुए 'कीर्तिस्तम्भ' या विजय-स्तम्भ (Tower of Victory) की वि० सं० १५१७ मार्गशीर्ष वदि ५ (ई० सं० १४६० ता० ३ नवम्बर) सोमवार की प्रशस्तियों का रचनाकार 'अत्रि' और उसका पुत्र 'महेश', 'दशपुर (दशोरा)' ज्ञाति का ब्राह्मण था। उस ही महेश द्वारा कुम्भलगढ़ के मामादेव आदि की वि० सं० १५१७ मार्गशीर्ष वदि ५ (ई० सं० १४६० ता० ३ नवम्बर) सोमवार की सुविशाल प्रशस्तियाँ, मालवा के खड़ावदा गांव की वि० सं० १५४१ कार्तिक सुदि २ (ई० सं० १४८४ ता० २१ अक्टोबर) गुरुवार, एकलिङ्गजी के दक्षिण द्वार की वि० सं० १५४५ (चैत्रादि १५४६) चैत्रसुदि १० (ई० सं० १४८६ ता० १२ मार्च) गुरुवार, जावर के रामस्वामी के मन्दिर की वि० सं० १५५४ चैत्र (ई० सं० १४६७) और घोसूंडी की बावड़ी की वि० सं० १५६१ वैशाख सुदि ३ (ई० सं० १५०४ ता० १७ अप्रैल) बुधवार की प्रशस्तियों की रचना हुई, जो संस्कृत भाषा में होकर इतिहास के लिए महत्व की वस्तु है।

१ श्री मद्दशपुरज्ञातिर्भट्ट विष्णोस्तनुद्भवः

नाम्नेकनामाय मलिखत्कतिमुज्वलान् ॥ १ ॥ (अंतिम भाग)

यह प्रशस्ति ए०इ०जि०२, (पृष्ठ ४१०-२१) एवं भावनगर इंस्क्रिप्शन्स पृ०६६-१०० में छप चुकी है।

२ योत्रिप्रानमिता (न) हलिकलयतः काश्ये नवृत्तेरलं।

वेदसांगमपाठयत् कलिगला अस्ते धरित्रीत्तले ॥ २१७ ॥

(कुम्भलगढ़ के मामादेव की प्रशस्ति, चतुर्थ पट्टिका)

ए०इ०, जि० २१।

इस ही प्रकार एकलिंगजी के मन्दिर के पुजारी-महन्तों के रहने के मठ नामक स्थान की एक छोटी प्रशस्ति, जो वि०स० १५६० माघ सुदि ६ (ई०स० १५३६-ता० २२ जनवरी) शुक्रवार रेवती नक्षत्र की है, दशपुर ज्ञाति के पुरुषोत्तम द्वारा निर्मित हुई, दशपुर त्रातीय ब्राह्मणों का मेवाड में विशिष्ट स्थान होना बतलाती है।

एकलिंगजी के मन्दिर की दक्षिण द्वार की वि० स० १५४५ (चैत्रादि १५४६) चैत्र सुदि १० (ई० स० १४८६ ता० १२ मार्च) गुरुवार की प्रशस्ति में मेवाड के महाराणा लक्ष्मिह का महाराणा लाग्ना लक्ष्मिह) के प्रसङ्ग में उपयुक्त महेश धनेश्वर मठ की पंच-कवि ने उक्त महाराणा की दानशीलता का वर्णन करते देवालय ग्राम दान हुए उल्लेख किया है-

करना

लक्ष्मिह चौणीपति द्विजायविदुपेक्षोर्दिगनाम्नेद्वौ
 ग्राम पिप्पलिकामुदार त्रिजिनाराहपरुद्धरेवौ ॥
 तद्द्वभट्टधनेश्वरायरुचिर त पंचदेवालय,
 प्रादाद्धर्ममतिर्जलेश्वरदिशि श्रीचित्रकूटाचलात् ॥ ३६ ॥

उपयुक्त श्लोक से प्रकट है कि महाराणा लक्ष्मिह (वि० स० १४३६-७८ ई० स० १३८२-१४०१) ने धनेश्वर भट्ट को सूर्य + प्रहण के अवसर पर पंच देवालय (पंचदेवला) गाँव दान स्वरूप दिया। धनेश्वर कृत चण्डीशतक की टीका में उल्लिखित शाके १३१२ (वि० स० १४४७-ई० स० १३६०) मेवाड के महाराणा लक्ष्मिह के राज्यकाल में मिलता है। यद्यपि एकलिंगजी के दक्षिण द्वार की प्रशस्ति के उपयुक्त श्लोक में धनेश्वर का ज्ञाति विषयक कोई उल्लेख नहीं है, परन्तु वहाँ उसकी 'भट्ट' उपाधि दी है। पंचदेवालय (पंच देवला) गाँव के

१ सवत् १५६२ वर्ष शाके १४५७ प्रतमाने माघशुक्ल षष्ठ्यां मार्गवेदेव्यां श्रीपुलिप्त विष्णुनामादीपधाम्नि श्रीहारीतराशि तप पूते त्रिभूटेकूटे ब्रह्मगिरी। धाराशत्रुपिपाशुपनाचार्य श्रीशिवनाथपदाधीश्वर पाशुपनाथ श्रीनरहरिणागरितोय मनीषिन्तार। दशपुरसानीयपञ्च पञ्चोत्तमहृतेय प्रशस्ति ॥ (मूल लेख से)

भोक्ता दशपुर ज्ञातीय (दशोरा) ब्राह्मण हैं। अस्तु, धनेश्वर का दशपुर ज्ञातीय ब्राह्मण होना स्पष्ट है; एवं यह वही धनेश्वर है, जिसको चण्डीशतक की टीका की प्रशस्ति में 'सोमनाथ' या 'सोमेश्वर' का पुत्र होना बतलाया है।

दशपुर ज्ञातीय महेश कवि रचित उपयुक्त प्रशस्तियों में से विजय स्तम्भ (चित्तौड़गढ़) और मामादेव (कुम्भगलढ़) की प्रशस्तियों में धनेश्वर के पिता सोम- उस (महेश) का परिचय होना चाहिए; किन्तु इन प्रशस्तियों में नाथ का प्रशस्तियों में की सम्पूर्ण पट्टिकाएँ प्राप्त नहीं हैं। खड़ावदे (मालवा) स्थान एकलिंगजी के दक्षिण द्वार और घोसूँड़ी की प्रशस्तियों में महेश का वंश विवरण सोमनाथ से आरम्भ किया गया है, जो इस प्रकार है—

वंशेभृगोर्भंगवतोभुवन- प्रकाशे-चंद्रावतंसचरणान्बुजचंचरीकः ।

आसीत्पवित्रचरितानुवसतयाजी श्री सोमनाथ धरणी विबुधो

धरण्यां (धरण्याम्) ॥५७॥

तस्यात्मजोनरहरिर्हरिरेव साक्षा दान्वीक्षिकी कुमुदकानन शीतभानुः ।

आसीद्विलातलविरंचिरितिस्फुटार्थं योवेद्वेद्वसति विरुदं वभार ॥५८॥

तस्मादंबुजिनीयतेरिवमनुश्चंडद्युतिः कश्यपा-

दंभोजासनतोभृगुर्जलनिधेर्यद्वतसुधा दीधितिः ।

संजातो नृहरेरहीन महिमा श्री केशवः कीर्तिमान्

यो भोटिंग इति प्रथामुदवह दुर्वादि पंचाननः ॥५९॥

अत्रिस्तत्तनयो नयैकनिलयो विदांत दांत द्युति

मीमांसारस मांसुला तुलमतिः साहित्य सौहित्यवान् ॥

मान्यः श्रीगुं (गु) हिलान्वयांबुजवनी विद्योतनस्या भवत्

श्रीमत्कुंभमहीपतेर्दशपुर ज्ञातिद्विजाप्रेसरः ॥६०॥

अत्रेसुनुदर्शानांभोजभानुर्वादिश्रेणी वाक्यवल्लीकृशानुः ।

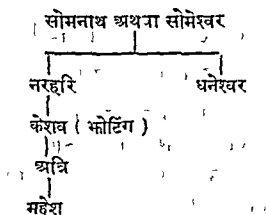
किंचित्कालं मालवे राजतोद्यत्काव्योल्लासैः श्रीमहेशः कवीन्द्र ॥६१॥

(खड़ावदा गाँव की प्रशस्ति)

यह स्पष्ट हो गया है कि खड़ावदे की प्रशस्ति के रचयिता महेश का दादा 'केशव' उपनाम 'भोटिंग' और 'धनेश्वर' समकालीन थे और दोनों को महाराण लक्षसिंह ने एक साथ ही पृथक् पृथक् गाँव दिये। हमारे अनुमान से केशव

(भोटिंग) का दादा 'सोमनाथ' और 'चण्डीशतक' के टीकाकार धनेश्वर का पिता 'सोमनाथ' एक ही व्यक्ति होना चाहिए। फिर भी इसमें शोध की पूरी गुंजाइश है।

महेश विरचित प्रशस्तियों से उसका वशानुक्रम निम्नलिखित स्थिर होता है और धनेश्वर का स्थान भी क्रमानुवद्ध इस प्रकार होगा—



अब रहा 'द्विज' और 'भट्ट' उपाधि इसके लिए अधिक विवेचन की आवश्यकता नहीं है। सामान्यतः यह दोनों शब्द ब्राह्मणों के लिए ही उपयोग में आते हैं।

हेमरतन कृत पद्मिनी चउपई

(ले० उदयसिंह भटनागर एम० ए० अध्यक्ष हिन्दी-विभाग म० स० विश्व विद्यालय, वड़ोदा)

शोध-पत्रिका के पिछले अङ्क में उक्त रचना और उसके लेखक के विषय में लिखते हुए श्री अग्ररचन्द नाहटा ने मेरा ध्यान आकर्षित किया। मैं स्वयं इस विषय पर अपने थीसिस से सम्बन्धित एक लेखमाला प्रकाशित करना चाहता था। यह लेख उसी का प्रथमांश है।

उक्त चउपई की कई हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर तथा उसके विविध संस्करणों की प्रतियों की तुलना कर मैंने इस ग्रन्थ का एक 'एकजाश्टिव क्रिटिकल संस्करण' तैयार कर दिया है जो राजस्थान पुरातत्व मन्दिर, जयपुर द्वारा प्रकाशित हो रहा है।

अपने अध्ययन के आधार पर मेरी धारणा है कि जायसी के पश्चात् इस कथा पर प्रबन्ध रचना करने वाला प्रथम कवि हेमरतन ही है और उसी के आधार को लेकर जटमल (जगमल, जग्गा, जगहा,) ने संवत् १६८० (१६८५ या १६८६) में गौरा वादल की कथा (या वात) की रचना की; लब्धोदय (लालचन्द) ने संवत् १७०७ में 'पद्मिनी-चरित्र' की रचना की; और, संवत् १७६० के लगभग संग्राम सूरि (भाग विजय * नहीं) ने हेमरतन की रचना का परिवर्तित तथा परि-वर्द्धित संस्करण तैयार किया।

पूनिमगच्छ के हेमरतन सूरि ने सादड़ी मेवाड़ में संवत् १६४५ श्रावण सुदि पंचमी को 'गौरा वादल पद्मिनी चउपई' शीर्षक से इस ग्रन्थ की रचना की।

❧ जैसा कि श्री नाहटा मानते हैं।

हमारी मौलिक प्रतियों से पता चलता है कि इस काव्य की पद्य सख्या ६१६ थी- 'पद सित षोडस गाथा (अके) वधि), $६ \times १०० + १६ = ६१६$ । धीरे धीरे छेपक जुड जाने से यह सख्या ६०० से ऊपर पहुच गई। इसकी भाषा मेवाडी है, जिस पर उस काल की ब्रज भाषा का प्रभाव स्पष्ट देखा पडता है। यहाँ तक की कई लिपिकारों ने उसके राजस्थानी रूप को ब्रज भाषा का रूप दे दिया है, जैसे-कर' इ (करेगा) आव' इ (आवेगा), कर' उ (करूंगा) आदि भविष्यकाल की क्रियाओं को वन भाषा की वर्तमान काल की क्रिया मान कर करइ (करै=करता है), आवइ (आवै=आता है), करउ (करू=करता हू) रूप दे दिया है। ये रूप इस प्रकार मिल गये हैं कि भाषा की प्रवृत्ति के आधार पर ही इन्हें अलग अलग क्रिया जा-सकता है। भाषा और साहित्य दोनों दृष्टियों से रचना महत्वपूर्ण है।

पद्मिनी की कथा को ले कर रचे गये ग्रंथ कई नामों से-पद्मिनी प्रबन्ध, गौरा वादल रतनमेन चउपई, पद्मिनी गौरा वादल चोपई, गौरा वादल री कथा पद्मिनी-चरित्र-मिलते हैं। इनके लेखक क्रमशः हेमरतन, (१६४५), जटमल (१६५०-१६५६), लब्धोदय (१७०७), सग्रामसूरी (१७६०) और गिरधारीलाल (१८३२) हैं। प्रत्येक कवि की कई प्रतियां खोज में प्राप्त हो चुकी हैं उनमें से महत्वपूर्ण प्रतियों का उल्लेख यहाँ किया जाता है।

(१) हेमरतन । रचना काल सत्र १६४५, श्रावण सुदि पचमी । पद्य-सख्या ६१६ ।

प्रति १ लिपिकाल सत्र १६४६, मगशिर सुदि १५ । पद्य ६१७ । श्री रविशंकर देराथी की फोटो प्रति से ।

प्रति २ लिपिकाल सत्र १६४७ चैत्र वदि १४ गुरुवार । यह प्रति प्रवर्णक श्री कान्तिधियजयी, बडौदा के सग्रह में है । इसकी सूचना जैन गुज'र कवियों भाग १ में है ।

प्रति ३ लिपिकाल सत्र । १६६१ । पद्य-सख्या ७-३ । श्री मुनि जिनप्रियजयी ने प्राप्त ।

प्रति ४ लिपिकाल सत्र १७११ चैत्र सुदि १० सोमवार । लिपिकार प० मुज्जाणनद गणि महिमान्द गणि, चरण सेनक मनुषचद गणि । सूना-जैन गुज'र कवियों भाग ३ (१) । ६५० ।

प्रति ५: लिपिकाल संवत् १७२६ श्रावण वदि २ बुधवार अञ्जीमपुरे अंचल गच्छे भ० अमर सागरसूरि राज्ये पं० यतिकीर्ति शिष्य मुनि विमल्लकीर्ति तत् भ्रातृ मुनि ललितकीर्ति मुनि जयतकीर्ति सहितेन लि० । इसी संवत् की एक प्रति मुक्तेश्री मुनि द्वारा प्राप्त हुई थी । सूचना-जै० गु० क० भाग ३ (१) ६८० ।

❀ प्रति ६: लिपिकाल संवत् १७३१ माग वदि १ रविवार । कनकनिधान शिष्य हरिवर्द्धन लि० । सूचना-जै० गु० क० भा० ३ (१) । ६८० ।

❀ प्रति ७: लिपिकाल संवत् १७६७, पौष वदि १० बहरामपुर में लिपिकृत । सूचना-जै० गु० क० भाग ३ (१) ६८० ।

प्रति ८: लिपिकाल संवत् १७८५ । वर्द्धनान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ।

❀ प्रति ९: लिपिकाल संवत् १७९६ शाके १६६१ पौष शु० ६ शुक्रवार । सूचना-जै० गु० क० ।

(२) जटमल । रचना काल १६८०-८६ । गौरा वादल री कथा ।

इस रचना के लिये बहुत समय तक यह विवाद चलता रहा कि कथा गद्य में है अथवा पद्य में । यद्यपि श्री नरोत्तमदास स्वामी ने यह सूचना देखकर इस विवाद को बन्द कर दिया कि कथा पद्य ही में है गद्य में नहीं । परन्तु वास्तव में समस्या का संतोष पूर्ण हल नहीं निकलता । मेरे गुरु स्व० डॉ० श्यामसुन्दरदास ने हस्तलिखित ग्रंथों की खोज रिपोर्ट १९०१ के पृ० ४५ पर नोट संख्या ४८ में इस कथा को गद्य-पद्य दोनों में लिखित बतलाया । मिश्र बन्धुत्रो ने गद्य में ही मान लिया । श्री स्वामी ने अपनी प्राप्त प्रतियों के आधार पर उसे पद्य में ही माना । उनके कथन के अनुसार उक्त गद्य-पद्य वाली प्रति-उन्हें बंगाल की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी में नहीं मिली । परन्तु रिपोर्ट में दिये गये भाषा के उन उदाहरणों को ध्यान में रखकर हम देखे तो स्व० डॉ० श्यामसुन्दरदास के कथन में कुछ तथ्य दिखाई पड़ता है । उक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि कथा में गद्य-पद्य दोनों हैं । संभवतः कथा पद्य में और उसके साथ गद्य में उसका अर्थ

❀ ये प्रतियाँ मैंने देखी नहीं हैं अतः यह नहीं कहा जा सकता कि ये मूल-ग्रन्थ की प्रतिलिपियाँ हैं अथवा संग्राम सूरि की रचना की । जै० गु० क० के लेखक ने, दोनों को एक कर दिया है ।

भी दिया गया हो। उक्त उदाहरण में एक महत्त्वपूर्ण बात और यह है कि उसमें उसके रचयिता के जगमल, जगहा कवेसर ये दो नाम हैं। जगहा जगमल ही का विकृत रूप है। परन्तु अन्त में जटमल का नाम भी है और रचनाकाल सवत् १६८० दिया गया है, जब कि अधिकतर रचनाओं में सवत् १६८५ और ८६ मिलते हैं। परन्तु रचना के पदों और ग्रन्थ तथा कवि परिचय आदि मिलान करने से हमें इसी निर्णय पर पहुचना होगा कि उक्त रचना १६८० में गद्य-पद्य में लिखी गई और १६८५-८६ में इसका पद्य मय खंड विशेष प्रचलित हो गया। जटमल, जगमल, जगहा एक ही नाम है। अपने प्रमाण की पुष्टि के लिये हम यहाँ उन उदाहरणों के अशुद्ध तथा शुद्ध पाठों को प्रस्तुत करते हैं—
आदि—

“श्रीरामजी प्रसन्न होये। श्री गनेसाये नम। लक्ष्मीकांत। हे बात कीसा (कीला) चितौडगड के गोरा वादल हुआ है जिनकी वारता की कीतान हींदवी में जनाकर तयार करी है।

सुक सपत दायेक सकल, सींद-बुद (बुध) सहेत गनेस।

वीगण वीजरला (विडारय) वीनसो, वेलो (पेलो)

नुज (तुम्ह) परणमेत (प्रणमेस) ॥ १ ॥

जगमल वाणीसर सरस, कहता सरस (सु रस) वर वद।

चहवाण कुल उवधारो, हुमाजु वाचा वद ॥ २ ॥

अन्त—

‘गोरे की आचरत (औरत) आपे सा (आ वेंमा) पचन सुनकर आपने खावट की पगडी हाथ में लेकर वाहा (वहाँ) सती हुई सो नीमपुर में जाके दोनों मेले (भेजे) हुवे ॥ १७४ ॥’

“गोरा वादल की कथा शुक के धम मरुपती के महारवानगी से पुन भई तीस जाले गुरू कू व मरुपती कू नमरकार करना हु ॥ १४५ ॥”

“ये कथा सोन से आमी के मान मे पागुण मुनी के रोज थनाई। ये कथा मे दो रमेह (रम हे) पीरा रम व नीमगार रम हे सो कथा ॥ १४६ ॥”

“मोरखडो नाव गाव का रखने वाला कवेसर जगहा। उस गाव के लोग भोलोत (=बहुत) मुनी हे पर पर मे जानद टोता है कोई पर मे पाहीर दीखना नही ॥ १७७ ॥”

“उस जग (जगह) थलीखान बाबा राज करता है ममीह (नागिर) बाका पुत्र हे सो सब पठानों मे सरदार हे जयेसे (जैसे) नागे मे चंद्रमा हे आवेसा वो हे ॥ १४८ ॥

“धरम सी नाव का घेत लीन का वेटा (धरमसी नाव कावे=कहावे=तीन का वेटा) जटमल नाम कवेसर ने ये कथा सवल गांव मे पुरी करी ॥ १४९ ॥”

इसमे रेखाङ्कित बातों को ध्यान से रखकर निम्नलिखित बातों पर विचार करना होगा-

१ पुस्तक 'हिंदवी' मे लिखित है ।

२ इसका रचयिता 'जगमल' जगहा (जग्गा) 'कवेसर' है जो 'भोरछड़ो' गाँव का रहने वाला था । परन्तु इसके अन्त में 'जटमल कवेसर' नाम भी दिया गया है । जटमल धरमसी का पुत्र था ।

३ ये रचना संवत् १६८० में रची गई ।

४ ये कथा सवल गाँव में पूर्ण की गई ।

१ इस रचना को हिन्दवी में लिखने के सत्य को व्यक्त करने का कारण स्पष्ट है । उस समय हिन्दवी का प्रचार था । साहित्य में ब्रजभाषा अधिक प्रचलित थी । जटमल की अन्य रचनाएँ भी मिलती हैं जिनमें-उसने ब्रजभाषा का भी प्रयोग किया है । अब तक जटमल की निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं:-

१ ग्रेस विलास-प्रेमलता चोपई । रचनाकाल संवत् १६६३ भाद्रवा शुक्ल ४-५ रवि । यह रचना भी 'हिन्दवी' में है, परन्तु उसमें भी 'गोरावादल' की कथा' की भाँति राजस्थानीपन है ।

२ बावनी । इसकी भाषा ब्रजभिश्चित राजस्थानी है ।

३ लाहौर गजल । इसकी भाषा हिन्दवी है ।

४ स्त्री गुण सवैया । ब्रजभाषा में है ।

५ स्त्री गजल । खड़ी बोली में है ।

२ इसमें 'जगमल' 'जगहा' और 'जटमल' ये तीन नाम मिलते हैं । परन्तु जिसमें 'जगहा' 'जगमल' का विकृत रूप है । जगमल और जटमल राशि की दृष्टि से एक ही हैं । और ये दोनों नाम इसमें मिलते हैं, अतः दोनों नाम एक ही व्यक्ति के हो सकते हैं । इनको एक मानने का एक दूसरा कारण भी है ।

'गोरा वादल' की अन्य जितनी प्रतियाँ मिलती हैं उनमें सब में नाम तो जटमल ही मिलता है परन्तु उसके निवास-स्थान, रचना-स्थान, वंश-परिचय, राज्य-परिचय आदि सब इसी प्रति के अनुकूल हैं। अतः 'जटमल' और 'जगमल' में कोई अन्तर नहीं है। सब १६६६ की प्रति का अन्तिम भाग देखिये—

सत्र सोलह सय छयासी, भला-भाद्रव मास ।
 एकादशी तिथिवार के, दिन करि धरी उल्लास ॥
 अब बसइ मोछ प्रडोल, अविचल सुखी रइयत लोक ।
 आणद धरि धरि होत मगल, देखियत नहीं शोक ॥
राजा तिहाँ-अलीखान न्याजीखान नासिर नद ।
 सिरदार संकल पठान भीतर जिउ नचंत्र महि चर्द ॥
तिहा धरमसी का नद नाहर जाति जटमल नाउ ।
 तिण करी कथा बनाव के विधि सुधला के गाउ ॥

यह रचना प्रकाशित हो चुकी है परन्तु उसके सम्पादक महोदय ने सर्वत्र १७६३ की प्रति के आधार पर 'नाहर जाति' के स्थान पर 'नाहर खान' पाठ पढ़ लिया और जटमल को मुसलमान बना दिया। जटमल की जिन कृतियों का उल्लेख है, उनमें जहाँ जहाँ उसका वंश परिचय दिया गया है वहाँ उसके मुसलमान हो जाने का कोई उल्लेख नहीं है। वह नाहर जाति का श्रावक था। उसकी रचना 'प्रेम विलास' का अन्तिम भाग देखिये—

(१) वसैं अढोल जलालपुर, राजा धिरु सहिवाज ।
 रइयत संकल वसैं सुखी, जय लेगि धिर दूरान (धूरान) ॥
 तदा वसैं जटमल लाहोरी, करनै कथा सुमति तमु दोरी ।
 नाहर धरम न कहु सो जातै, जो सरसती कहँ सो धानै ॥

०) इति प्रेमविलास की सय रसलता नाम कथा नाहर गोत्र श्रावक जटमल कृता ममाप्रा स० १७५३ जयैठ पत्र ७

• प० धर्मोपानाथ शर्मा द्वारा सम्पादित ।
 ० ३० गु० क० भाग १ (१) । १०२०-११ से उद्धृत ।

३. यह रचना पहले संवत् १६८० में हिन्दी भाषा में तथा गद्य-पद्य में लिखी गई। कथा को गद्य और पद्य में लिखने की प्रथा राजस्थानी में प्रचलित थी ही। ढोलामारू जैसे काव्य का ज्यों ज्यों प्रचार होता गया उसकी कथा गद्य और पद्य दोनों में ढल गई। इसी प्रकार राजस्थानी की कई वारताएँ गद्य-पद्य मिश्रित मिलती हैं। यह एक आश्चर्य की बात है उक्त प्रति अथ वंगाल एशियाटिक सोसाइटी में नहीं है और न अब तक कोई अन्य प्रति गद्य में मिलती है। सम्भवतः जटमल ने हेमरतन की रचना के आधार पर पहले उक्त रचना तैयार करली हो और फिर अलग से उसे केवल पद्य में बना लिया हो। क्योंकि यह तो निश्चित है कि जटमल ने हेमरतन की रचना का ही अनुकरण किया, जायसी के पद्मावत का नहीं? ❀ केवल अन्तर यह है कि जटमल ने रतनसेन को चौहान मान लिया है और कथा को चित्तौर ध्वंस तक प्रसारित कर दिया है। हेमरतन की रचना गोरवावल द्वारा रतनसेन को अलाउद्दीन से मुक्त कराने पर ही समाप्त हो जाती है। इस प्रकार हेमरतन के ६१६ पद्यों को जटमल ने १५० पद्यों में समा लिया है, जिसका उल्लेख प्रस्तुत लेख के द्वितीय खंड में किया जायगा। यहाँ तुलना के लिये निम्नलिखित अंश उद्धृत किये जाते हैं—

हेमरतन

जटमल

सुख संपत्ति दायक सकल,
सिधि बुधि सहित गणेश ।
विघ्न विडारण विनय सु
पहिली तुम्ह प्रणामेस ॥ १ ॥

सुक संपत दायक सकल
सिद बुद सहेत गनेस ।
वीगण वीजरला वीन सो
वेलो तुज परभाभेस ॥

(गद्य-पद्य रचना से उद्धृत)

वीरा रस सिणगार रस
हासा रस हित हेन । ५ ।

ये कथा में दो रस हे,
वीरा रस सीणगार रस (गद्य) ।

❀ स्वर्गीय ओभावा ने नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १३, अंक ४ में जायसी के पद्मावत से उसकी कथा का आधार माना है।

गोरा रावत अति गुणी -	गोरा वादल बल बल
वादिल अति बलवत । ७ ।	रण-रसिया रण-ढाल । ७ ।
गोरा वादिल बे गुणी	(प्रकाशित पद्य रचना से)
सत्तवत सविवेक ॥ ८ ॥	
जुद्ध करी जिम जस लीउ,	लड भिड नै जग जस लियो
वसुहा हुआ विख्याति ।	वसुधा हुइ विख्यात ।
चित्रकोट चाउउ कीउ,	चीत्तौड बचायो कियो ।
ते निसणउ सहू वात ॥ ९ ॥	तेह सुणो अवगत ॥ ९ ॥
	(प्रकाशित पद्य रचना से)

जटमल की अन्य हस्तलिखित प्रतियों का उल्लेख प्रकाशित रचना की भूमिका तथा जैन गुर्जर कविओ भाग ३ (१) । १०१०-१२ पर देखिये ।

(३) लब्धोदय लालचन्द) रचना पद्मिनी चरित्र । रचना काल संवत् १७०७ चेत्री १५ शनिवार ।

प्रति १ लिपिकाल संवत् १७४५ पोष शुक्ल २ मंगलवार । ईडर । सूचना-जैन गुर्जर कविओ भाग ३ (२) । ११८५ ।

प्रति २ लिपिकाल संवत् १७५३, आसोज सुदि १५ सागवाडा में लिखित । पद्य संख्या ४६७ । सरस्वती भवन उदयपुर में सुरक्षित ।

प्रति ३ लिपिकाल संवत् १७५८ । आमेठ में लिखित । बड़ौदा ऑरियन्टल इन्स्टीच्यूट में सुरक्षित ।

प्रति ४ लिपिकाल संवत् १७६१ आसोज वदि १० मंगलवार । दरीया में लिखित । सूचना-जे० गु० क० भा० २ । १३८ ।

प्रति ५ लिपिकाल संवत् १७७१ आसोज सुदि २ गुरुवार । सूचना-जे० गु० क० भा० २ । १३८ ।

प्रति ६ लिपिकाल संवत् १७७३ वैशाख सुदी ७ । भादसौड़ा में लिखित । सूचना-जे० गु० क० भाग० २ । १३८ ।

प्रति ७ लिपिकाल संवत् १७६० । सूचना जे० गु० क० भा० ३ (२) ११८५

प्रति ८: लिपिकाल संवत् १७६८ । जेष्ठ शुक्ल २ । सूचना-जे० गु० क० ३ (२) । ११८५

प्रति ९: लिपिकाल संवत् १८२१ फागुण वदि ६ सोमवार, जैमिघपुरा में लिखित । सूचना-जे०गु० क० भा० ३ (२) । ११८५ ।

प्रति १०: लिपिकाल संवत् १८२३ मग सिर वदि ६ बुधवार । पद्य-संख्या ८०३ । सरस्वती भवन, उदयपुर में सुरक्षित ।

प्रति ११: लिपिकाल संवत् १८२७ जेष्ठ वदि ७ सोमवार, नागेन्द्रपुर में लिखित । जे० गु० क० भा० ३ (२) । ११८५

प्रति १२: लिपिकाल संवत् १८२६ फागुण सुदि ६ । सूचना-जे० गु० क० भा० ३ (२) । ११८५

प्रति १३: लिपिकाल संवत् १८३७ श्रावण वदि १४ रवि, धुंधकडा गाँव में लिखित । सूचना-जे० गु० क० भा० २ । १३६

यह रचना गाने की ढाल और दोहो में है परन्तु भाषा और व्यवस्थित वाक्य हेमरतन की रचना से ज्यो के त्यों ले लिये गये हैं । कथा भी रतनसेन की मुक्ति पर समाप्त हो जाती है । इसका आदि और अन्तिम भाग श्री मेनारिया ने राजस्थान में हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग १ में संवत् १८२३ की एक अशुद्ध पाठवाली प्रति से उद्धृत किया है । हमने उक्त रिपोर्ट के तीसरे भाग में इस रचना पर कुछ विस्तार के साथ लिख दिया है । और उसका शुद्ध पाठ भी दे दिया है । अतः यहाँ उसकी आवश्यकता नहीं रहती । हेमरतन और इसकी रचना की समानता प्रकट करने वाले सभी वाक्य हमने एकत्रित कर लिये हैं, जिनको विस्तार के साथ अगले खंड में देंगे । यहाँ निम्नलिखित उदाहरण दिये जाते हैं—

हेमरतन

लब्धोद्दय

गोरा बादल बे गुणी,

गोरा बादल अति गुणी,

सत्तवंत सविवेक ॥ ८ ॥

सूरवीर सुरताज ।

चित्रकोट चावड कीड ॥ ९ ॥

चित्रकूट कीधो चरित

..... ॥ ५ ॥

बोलिसु बात विहुंतणी ॥ ७ ॥

कहीस्युं कवित किल्लोल सुं ॥ ६ ॥

धूलकोट में खोदी गई दो खाइयों पर प्रकाश

(ले:—डॉ० गोपीनाथ शर्मा एम०ए०, पी०एच०डी०, महाराणा भूपाल कॉलेज, उदयपुर)

‘मॉडर्न रिव्यू’ मई सन् १९४६ के अंक में ‘Forgation Capitals of Mowar’ के शीर्षक का एक लेख मेरा छपा था। इस लेख द्वारा मैंने पाठकों का ध्यान इस ओर आकर्षित करने का प्रयत्न किया था कि उदयपुर नगर के उत्तर-पूर्वीय कोण में, उदयपुर स्टेशन के ठीक पास कुछ मिट्टी के ढह पड़े हुए हैं, जिनको बोलचाल में ‘धूल कोट’ कहा करते हैं। इस स्थान के संबंध में यह भी कहा जाता है कि इन ढहों के गर्भ में तांवावती (ताम्रवती) नगरी के खण्डहर हैं। आज भी धूल को यत्रतत्र खोदा जाता है तो कई वर्तनों के टुकड़े, ईंटें, या मूर्तियों के टूटे हुए अंश प्राप्त होते हैं। इसी स्थान से मुझे कुछ एक चीजें आज से छः वर्ष पूर्व प्राप्त हुई थीं और इन्हीं के आधार पर उपरोक्त लेख में यहाँ की प्राचीन सस्कृति की संभावना पर मैंने अपने विचार प्रकट किए थे।

भाग्यवश राजस्थान सरकार के पुरातत्व विभाग के तत्त्वावधान में तथा पं० अक्षय कीर्ति एम०ए० के सुयोग्य निरीक्षण में हाल ही में दो गहरी खाइयाँ महासती के पूर्वीय भाग वाले धूल कोट में खोदी गई हैं। जिनकी लंबाई, चौड़ाई तथा गहराई क्रमशः १२ फीट × १०फी० × ३२ फी० तथा १२ × १० × १२ फी० है। इस थोड़ी खुदाई से कई वस्तुएँ प्राप्त हुई हैं जो एक विशिष्ट संस्कृति के अस्तित्व को प्रमाणित करती हैं। संग्रह की गई ये प्राचीन वस्तुएँ जयपुर के संग्रहालय में सुरक्षित कर दी गई हैं।

प्रथम खाई से प्राप्त वस्तुओं में कई आकार प्रकार के मूंगे, खिलौने, मिट्टी के वर्तन, लोहे के औजार, मकानों का कवाड़ा, जानवरों की हड्डियाँ, रसायन

पीसने की शिलाएँ तौल के पत्थर आदि हैं। दूसरी खाई से भी कई मिट्टी के वर्तन, धातु के डले तथा तीन बृहदाकार भाण्ड मिले हैं।

वैसे तो इन चीजों से इस स्थान की सभ्यता का पूरा चित्र हमारे सामने स्पष्ट रूप में नहीं आता, परन्तु यदि इन्हीं वस्तुओं का वैज्ञानिक ढग से अनुशीलन तथा अध्ययन किया जाय तो इस अज्ञात सभ्यता के सम्बन्ध में कई अनुमान लगाए जा सकते हैं। धूल की कई परतों को देखने से यह सिद्ध है कि इन नगरी का विध्वंस इसके पाम बहने वाली अहाड नदी ने अपनी प्रलयकारी बाढ द्वारा किया हो और ऐसी बाढे अनुमानत दो बार आई हों और दो बार नगर का बनना व बिगडना होता रहा हो।

इसी तरह यह ठीक बतला देना कि धूलकोट में छिपे हुए ध्वसावशेष किन युगों के हैं, विश्वसनीय दान पत्र या अभिलेखों के अभाव के कारण कठिन है। परन्तु इन वस्तुओं द्वारा अभिव्यक्त संस्कृति की समानता कुछ ज्ञात प्राचीन संस्कृति से की जा सकती है और इसी आधार से युग निर्धारण भी हो सकता है। उदाहरणार्थ पहली खाई में स्थित बड़ी दीवार का भाग तथा खिलौने और मिट्टी के वर्तनों के टुकड़ों का मेल चित्तौड के पास वाली नगरी के (मध्यमिका) ध्वसावशेषों से होता है। वह प्रायः एक सा है और ये दोनों स्थान भी अहाड नदी की घाटी के एक मैदान में हैं। इस अनुरूपता से यह प्रमाणित होता है कि तावावती नगरी में रहने वाले लोगों की प्रथम सभ्यता भारतीय मौर्य-युग के आसपास की हो। इसी प्रकार कुछ भाण्डों की कला कृतियों के आधार पर जो खाई के मध्य भाग के स्तर से प्राप्त है कहा जा सकता है कि यहाँ के लोगों की सभ्यता जो दुबारा यहाँ रही वह हृषकाल के निकट की हो। तीसरा स्तर जो उपरी भागों को खुदाई से प्राप्त है और जिसके चिन्ह सतह पर दिखाई देते हैं यह प्रमाणित करता है कि यहाँ दूसरी बाढ के बाद अस्थाई रूप से भी लोग छोटी मोटी झोपडियाँ बना कर रहते रहे हो और धीरे-२ अहाड ग्राम में अधिक सुविधा होने पर लगभग ११ वीं या १२ वीं शताब्दी के बाद लोगों ने इस स्थान को बिलकुल छोड़ दिया हो। परन्तु इस प्रकार के युग-निर्धारण का जो प्रयत्न उपर किया गया है वह निरा प्रयोगात्मक है क्योंकि मौलिक प्रमाण से वंचित हैं।

जिस सुदृढ़ दीवार का उल्लेख ऊपर दिया गया है वह नीचे के स्तर पर चट्टान पर बनी है और ३२ वें फीट की सतह पर है। इसके आकार तथा चौड़ाई से प्रतीत होता है कि यह शायद किसी सार्वजनिक स्थान का भाग हो। यदि इसी दीवार को जो सब से नीचे के स्तर की है, आगे खोदा जाय तो इस धारणा के सत्यासत्य का निर्णय हो सकता है। ठीक इसी दीवार के ऊपर उत्तर दक्षिण को एक पतली दीवार भी बनी हुई है जो किसी साधारण रहने के मकान का भाग हो सकता है। दोनों दीवारों की बनावट या तो सिद्ध करती है कि तांवावती नगरी की तुलना किसी प्राचीन नगर निर्माण-योजना से की जा सकती है। यदि पहली भित्ति के अवशेष को सार्वजनिक इमारत का भाग समझा जाय तो यह दीख पड़ता है कि शायद यहाँ एक तरह का अवश्य ही सामाजिक तथा राजनीतिक जीवन रहा हो।

कुछ एक खिलौने जो इसी स्तर से प्राप्त हैं, प्रमाणित करते हैं कि यहाँ के लोग चीता या बाघ से परिचित थे। विविध प्रकार की हथियों तथा औजारों के टुकड़ों से स्पष्ट है कि यहाँ के निवासी जानवर पालने तथा खेती करने से परिचित थे। मिट्टी के वर्तनों से यह भी साफ है कि उनका उपयोग विविध प्रकार की वस्तुएँ तथा अन्न रखने के काम में किया जाता हो। छोटे २ मिट्टी के वर्तनों का भी उपयोग भोजन बनाने या भोजन करने के लिए हो। मूंगों का मिलना प्रमाणित करता है कि ये लोग इनका उपयोग आभूषणों में करते हों। यहाँ के लोग अपने बाल बच्चों के मनोरंजन तथा क्रीड़ा के महत्व को किस प्रकार समझते थे, इसका प्रमाण विविध प्रकार के खिलौने गुड़िया, गाड़ियाँ पहिये, छोटे २ वर्तन है। परन्तु पहले स्तर से कोई मुद्रा अथवा धातु के पात्र उपलब्ध नहीं हुए हैं जिस से यह पता चलता है कि यहाँ के लोग अधिक समृद्ध और वैभवशाली नहीं थे।

परन्तु दूसरे स्तर से प्राप्त वस्तुओं में अधिक सुन्दरता तथा चिकनापन है जो यहाँ की समृद्धता पर काफी प्रकाश डालती है। मिट्टी के बने हुए एक चित्रित भाण्ड से स्पष्ट है कि यहाँ के लोग सुन्दर कला तथा चित्रकला से प्रेम रखते थे। इसी स्तर में अहाड़ के आस पास बने हुए कई मंदिर इनकी वैभवशीलता प्रकट करते हैं। इसी स्तर के अहाड़ के मंदिर इस सभ्यता के धर्म पर काफी प्रकाश डालते हैं। गंगोद्भव का कुण्ड जो इस स्तर की सीध में है अनेक मूर्तियों से

सुसज्जित है-जिनमें शिव तथा शक्ति की बड़ी २ मूर्तियाँ हैं जो इस ओर सकेत करती हैं, कि यहाँ के लोग शिव शक्ति के मुख्य रूप से उपासक थे। विविध अलंकारों से विभूषित मूर्तियाँ इन की कला चतुरी की दुहाई देती हैं। इसी संभ्यता के काल की अनेक मूर्तियाँ खेतों में गड़ी मिली हैं जो इसी स्तर के सीव से प्राप्त हुई हैं। जो इनकी धार्मिकता की प्रतीक हैं। कुछ एक मृण्मय साँचे जो यहाँ से मिले हैं तथा रसायनिक पदार्थों से मिश्रित वातु की डलियाँ जो तीनों बड़े भाण्डों में मिलते हैं और पत्थर के पीसने की शिलाएँ प्राप्त हुई हैं। यह बतलाती हैं कि इस युग के लोग विविध प्रकार की दस्तकारी और उद्योग कार्यों में निपुण थे। पत्थर के गोल २ तौल जो यहाँ की सामग्रियों में से है इस ओर सकेत करते हैं कि इनका आदान-प्रदान बड़े पैमाने में होता था और संभवतः अन्न का उत्पादन स्थानीय आवश्यकता से अधिक था, जिसे आप पास के स्थानों में बेचा जाता हो।

द्वितीय स्तूप से जिसका स्तर दूसरी आवादी का है तीन महत्त्वपूर्ण गोल भाण्ड मिले हैं जिनकी योजना इस प्रकार है कि गोलाकार भाण्ड के सम आकार के भाग एक दूसरे के ऊपर ऐसे रखे हुए हैं कि जिनको हटाया जा सकता है और एक दूसरे के ऊपर रखा जा सकता है, कच्ची मिट्टी से इन भाण्ड खड्डों को जोड़ा गया है। इनकी औसत ऊँचाई १०-११ फीट है और गोलाई भी काफी है, जो एक आदमी के दोनों हाथों की परिधि में नहीं आ सकती। इन भाण्डों में छोटे मोटे रिक्त मिट्टी के भाण्ड रखे हुए हैं जिनके साथ रसायन से प्लुत कई धातु के छोटे डले हैं। ठीक तरह यह बतला देना कि इन बड़े भाण्डों का क्या उपयोग था बड़ा कठिन है। इनके आकार और प्रकार से यह भी समझा जा सकता है कि गायद ये किसी कारखाने की चिमनियाँ-हों। परन्तु जब इनको ठीक तरह टटोला गया तो फर्हीं घुँघुँ का लजलेश भी नहीं दिखाई देता। अतएव इनको चिमनी अनुमान करना निरावार है, यदि इनको अन्न समूह के कोठे बतया जाय तो भी उपयुक्त नहीं, क्योंकि इनमें रिक्तभाण्ड तथा धातु और रसायन के अवशेष मिले हैं। संभव हो सकता है कि ये रसायन के संयोग से विविध धातुओं के माफ करने के साधन हो इस कल्पना की पुष्टि युक्ति में जमाए गए रिक्त भाण्ड तथा उनसे प्राप्त धातु के डले तथा रसायन के अवशेष हैं। यह भी साफ जाहिर होता है कि इस प्रयोग द्वारा विशेष व्यसय भी किया जाता हो। इन भाण्डों के

गोलाकार चक्कर ऐसे सुदृढ़ हैं कि जिनकी मजबूती की तुलना आधुनिक "टाइल्स" भी नहीं कर सकतीं। इनकी बनावट केवल मिट्टी से नहीं है, बरन दानेदार मोटी रेत का मिश्रण इसमें किया गया है। इनको इतना अच्छा पकाया गया है कि आज लम्बे काल के बाद भी ये सुदृढ़ अवस्था में मौजूद हैं। ये भाण्ड अभी दूसरी खाई में यथा स्थान मौजूद हैं। परन्तु खेद है कि कोई निरीक्षण का विशेष प्रबन्ध न होने से दर्शक इन गोलाकार भाण्डों के चक्करों को उतारते हैं और तोड़ते हैं। जितने गोलाकार भाण्ड मैंने अपनी प्रथम यात्रा में देखे थे उतने उत्तरोत्तर की गई यात्राओं में नहीं देखे गये। आशा है विभागाध्यक्ष इस ओर ध्यान देने की अनुकम्पा करेंगे, जिससे ये अपनी अक्षुण्ण अवस्था में सुरक्षित रह कर विद्वानों के अनुमान का पात्र बने रहे और जिससे किसी समय इनके उपयोग का रहस्य मालूम होने की आशा की जा सके।

तीसरा स्तर उस समाज का है जो ऊपरीय भाग में विखरी हुई बस्ती के रूप में अस्थाई ढंग की भोपड़ियों और कुछ एक घुमक्कड़ जातियों के डेरे के रूप में रहा हो। दूसरे विध्वंस के बाद यहाँ अव्यवस्थिति रूप से ये लोग रहे हों और धीरे-धीरे अहाड़ की आवादी बढ़ने पर यहाँ लोगों ने रहना बन्द कर दिया हो।

धूलकोट की आधुनिक खुदाई की यह रूप रेखा तांवावती नगरी का पूरा खाका यदि हमारे सामने रखने समर्थ में नहीं है तो भी इसके द्वारा कई रोचक अनुमानों का जन्म होता है और नवीन खोज सम्बन्धी—कई तर्क वितर्क को प्रोत्साहन मिलता है। इस अर्थ में यह खुदाई अपना स्वतन्त्र महत्व रखती है। कई प्रश्न जो इसके सम्बन्ध में पैदा होते हैं उनका उत्तर यथेष्ट रूप में तभी दिया जा सकता है जब कि पुरातत्व विषयक वैज्ञानिक ढंग से इसकी खुदाई बड़े पैमाने पर की जाय। इस स्थान की विविध युग की बस्तियों की संस्कृति कैसी रही और उनका विकास कैसे हुआ इसका स्पष्टीकरण व्यवस्थित अन्वेषण द्वारा ही दिया जा सकता है। यहाँ के नगर का वास्तविक नाम क्या रहा हो, या ये भाग अहाड़ का ही भाग था आदि कई अनिश्चित पहेलियाँ हैं। अलग-अलग समय नगर निर्माण की क्या योजना थी। यह भी विस्तृत खुदाई के आश्रित है। यहाँ मुख्य रूप से कैसी जाति के और किस सभ्यता के लोग रहते थे। इसका भी स्पष्टीकरण अपेक्षित है। इस तरह के कई सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक तथा धार्मिक पहलुओं पर

आधार भूत प्रमाणों से प्रकाश डालना वाञ्छनीय है। अगर राजस्थान सरकार अपनी आर्थिक सहायता द्वारा इस ओर प्रगति करे तो कई विवादास्पद विषय, जिनका उल्लेख ऊपर किया गया है, स्पष्ट हो सकते हैं। लेकिन इस आर्थिक सहायता से भी अधिक उपयोगी साधन सार्वजनिक उत्साह और सहयोग का है। मुझे आशा है कि शिक्षित तथा धनी समाज इस सांस्कृतिक रोज का बीड़ा अपने ऊपर उठा ले तो हमारी उदार सरकार अपने भरसक प्रयत्न द्वारा इस दिशा में अधिक प्रवृत्ति प्रदर्शित कर सकेगी।



शोध-चर्चा—

एक प्रश्न

(लेखक—एक जिज्ञासु)

शोध पत्रिका के तृतीय भाग, पृष्ठ १३१-५, में कुं० श्री देवीसिंह ने 'गुर्जर देश का प्रथम सम्राट्' नाम का एक लेख प्रकाशित कर गुहदत्त को यह सम्मान प्रदान करने का प्रयत्न किया है। किन्तु चारणों और भाटों की कल्पित कथाओं के अतिरिक्त क्या उनके पास कोई साधन है जो गुहदत्त को समस्त गुर्जर का सम्राट सिद्ध कर सके? आपने श्री मुंशी की 'ग्लोरी देट वाज़ गुर्जर देश' का व्यर्थ ही हवाला दिया है। श्री मुंशी ने कहीं भी यह नहीं लिखा है कि गुहदत्त ने निरीहुल्ला को मारा और नंदीपुर में अपने एक सामन्त को प्रतिष्ठित किया। श्री देवीसिंहजी के पास कोई शिलालेख या प्राचीन पुस्तक का प्रमाण हो तो उसे उद्धृत करें। अन्यथा असत्य इतिहास की सृष्टि न करें। गुहदत्त यशस्वी राजा रहा होगा, किन्तु वह गुर्जरत्रा का सम्राट् न था।

प्राचीन प्रमाणों से गुहदत्त के विषय में हमें केवल इतना ज्ञात है कि वह मेवाड़ का शासक था। मेवाड़, गुर्जरत्रा का एक भाग हो तो हम उसे गुर्जरत्रा के एक भाग का शासक स्वीकार कर सकते हैं। किन्तु कुंवर श्री देवीसिंह क्या एक भी शिलालेख या प्राचीन प्रमाण दे सकते हैं, जिसमें मेवाड़ को गुर्जरत्रा के अन्तर्गत माना गया हो? वास्तव में गुहदत्त का गुर्जरत्रा से कुछ सम्बन्ध ही न था, उसके गुर्जरत्रा के सम्राट् होने का प्रश्न तो अलग ही रहा। जिस आधार पर वे उसे गुर्जर देश का प्रथम सम्राट् मानते हैं, हम उसी के जिज्ञासु हैं।

चेतावणी रा चूंगट्या

उदयपुर निवासी श्री पुरोहित देवनाथजी सनाढ्य, जो महाराणा उदयपुर के वंशपरम्परा से प्रतिष्ठित कर्मचारी एवं दरवार के व्यवस्थापक है, अपने दिनांक २६-५-५२ के पत्र में लिखते हैं कि 'चेतावणी रा चूंगट्या' शीर्षक दोहों की वास्तविकता पर विश्वास नहीं होता। पुरोहितजी के पत्र का सारांश इस प्रकार है-

'शोध पत्रिका' भाग ३, अंक ३, चैत्र सम्बत् २००८-६ मार्च १९५२ में राजस्थान के ऐतिहासिक दोहे प्रकाशित हुए हैं, उनकी उस देश के निवासी ही परीक्षा कर सकते हैं, जिनका उस देश से सम्बन्ध हो। इनमें पृ० १२३ में दो दोहे महाराणा फतहसिंहजी के सम्बन्ध के हैं, जो उनके कर्जनी-दरवार सन् १६०३ में दिल्ली जाकर सम्मिलित नहीं होने के विषय में है, 'चेतावणी रा चूंगट्या' शीर्षक से वारहट केसरीसिंहजी द्वारा निर्मित होना प्रसिद्ध है-

कठिण जमानो कौल, बाबे नर हिम्मत विना ।
बीरा हवा थौल, पातल सागे पेरियो ॥
अब लग सारा आस, राण रीत कुल रायसी ।
रहे साथ सुखरास, एकलिंग प्रभु आपरे ॥

उपरोक्त 'चेतावणी रा चूंगट्या' शीर्षक दोहों की सत्यता के विषय में कोई प्रमाण नहीं मिलता कि श्री केसरीसिंहजी वारहट द्वारा महाराणा के पास प्रेषित किये गये हों। वारहट केसरीसिंहजी के पिता श्री कृष्णसिंहजी (विश-नजी) शाहपुरा के निवासी थे और उदयपुर के महाराणाओं के दरवार में भी रहे थे। फिर वे यहाँ से चले गये और जोधपुर में जाकर रहे। मैंने इन रोचक और महत्वपूर्ण दोहों के सम्बन्ध में पूछ-ताछ की, परन्तु वहाँ उनका पता नहीं मिला। उक्त महाराणा प्रत्येक वस्तु को चाहे एक छोटा सा कागज पर लिखा हुआ टुकड़ा हो, सुरक्षित रखने थे, जो महाराणा के कॉन्फीडेंशियल दफ्तर में भगवा लिये गये, वहाँ भी यह दोहे वहाँ लिखे हुए नहीं मिलते हैं। इन दोहों को श्री केसरीसिंहजी वारहट द्वारा भेजने की बात पर वही व्यक्ति विश्वास कर सकता है, जो उक्त महाराणा की सेवामें नहीं रहा हो, परन्तु उन व्यक्तियों को जो प्रत्येक समय में महाराणा के पास रहते थे, उनको वारहटजी द्वारा भिजवाने की बात पर विश्वास नहीं होता है इत्यादि।

भारतीय काल गणना

ले० ज्योतिर्विद पं० श्रीदेवकीनन्दन खेडवाल-फतहपुर (जयपुर)

मूल्य २-१४-०

ज्योतिर्विद पं० श्रीदेवकीनन्दन खेडवाल की लिखी हुई "भारतीय-काल गणना" नामक पुस्तक को पढ़ी इसमें तीन भाग हैं। प्रथम भाग में सृष्ट्युत्पत्ति, सौर मण्डल का निर्माण, प्रलय वर्णन, ग्रह उपग्रह, कल्पित ग्रह-राशि तथा नक्षत्रों की स्थिति का व आकाशादि का वर्णन है। द्वितीय भाग में सृष्टि के आरम्भ से आज तक प्रयोग में आने वाली काल गणनाओं का सभी देशों के विद्वानों द्वारा स्वीकृत भिन्न २ प्रकार की काल गणनाओं का परिचय कराया है। साथ में सूर्योदय सारणी भी दी है। इन कार्यों के लिये तीन सारणियाँ दी हैं जिनके द्वारा सुगमता से मनुष्य इसका मोटे रूप में परिज्ञान प्राप्त कर सकता है।

तृतीय भाग में ग्रहों के द्वापरान्त ध्रुव तथा मध्यमग्रह की सारणी दी है जिससे वार्हस्पत्य संवत् तथा प्रचलित संवत् के निर्णय में सहायता प्राप्त होती है। ब्राह्म संवत् से स्वराज्य संवत् पर्यन्त कुल ३६ संवत् भारतीय तथा चीनी संवत् से पारसीय संवत् तक कुल २२ संवत् विभिन्न देशीय संवत्तों का वर्णन करके संवत् चलाने वाले व्यक्ति के विशेष गुणों का भी प्रतिपादन करने की चेष्टा की है। इसके बाद उसमें महाभारत के काल का तथा विशेष घटनाओं की तिथियों के निर्णय करने का भी प्रयास नवीन प्रणाली के लोगों के विचारानुकूल सतर्क किया है; परन्तु इसमें ये कहाँ तक सफल हुए हैं यह पुस्तक पढ़ कर विद्वान् ही स्वयं निर्णय कर सकता है। कहीं २ भावुकता से वहकर अत्यधिक भी लिख गये हैं जैसे दिव्य कलियुगादि की कल्पना वगैरह।

इसी प्रकार आकाशादि तत्वों का रंग आदि। परन्तु आद्योपान्त देखने से कई विषय ऐसे भी प्रदर्शन किये हैं, जिनका ज्ञान जन साधारण को होना आवश्यक है। वेदाङ्ग ज्योतिष के समय के पाँच संवत्सर, वैदिक व पौराणिक काल के मुहूर्तों के तत्कालीन प्रचलित नामादि। कल्पितग्रह। तिथियों के मिलान करने योग्य सारणी आदि विषयों से यह उपादेय अवश्य है तथा इतिहास प्रेमियों को

तथा शोधक बुद्धिवाले व्यक्तियों के लिये एक अच्छी सहायक पुस्तक है। प्राचीन काल निर्णय के लिये इसमें अनेक उपयोगी साहित्य प्रदर्शन किया है पुस्तक का मूल्य दो रुपया चौदह आना रक्ता है, जो मेरी समझ से कुछ अधिक है।

पं० विहारीलाल व्या० शास्त्री(ज्योतिर्विद)

श्री महाराणा सस्कृत कॉलेज, उदयपुर

सम्पादकीय—

हिन्दी जनपदीय परिपद्

ब्रज साहित्य मण्डल के हाथरस अधिवेशन के अवसर पर (जिसका उद्घाटन डॉ० राजेन्द्रप्रसाद द्वारा किया गया था) जनपदीय कार्य में लगे हुए अनेक साहित्यिक विशेष रूप से आमंत्रित किये गये थे । आगत सज्जनों में पं० रामनरेश त्रिपाठी, श्रीकृष्णानन्द गुप्त, श्री श्याम परमार, श्री रामनारायण उपाध्याय श्रीदेवीलाल सामर, श्रीठाकुरप्रसादसिंह आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । इनके अतिरिक्त डॉ० इजारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल, श्रीवनारसीदास चतुर्वेदी, श्रीबालकृष्ण शर्मा 'नवीन', डॉ० उदयनारायण तिवारी आदि ने जनपदीय गोष्ठी में विशेष रूप से भाग लिया । विचार-विमर्श के अनन्तर निश्चित हुआ कि 'हिन्दी जनपदीय परिपद्' नामक एक संस्था की स्थापना की जाय जिसकी ओर से एक मासिक पत्र भी प्रकाशित होता रहे ।

आचार्य नरेन्द्रदेव की अध्यक्षता में परिपद् की कार्यकारिणी का भी निर्माण हो चुका है । राजस्थान की ओर से श्रीदेवीलाल सामर कार्यकारिणी में लिये गये हैं ।

लोक-साहित्य का महत्त्व आज सभी स्वीकार करने लगे हैं और इसमें भी कोई सन्देह नहीं कि भारतवर्ष के प्रायः सभी जनपदों में लोक-साहित्य-संबंधी अमूल्य सामग्री बिखरी पड़ी है जिसका प्रकाशन और मूल्याङ्कन नितान्त वाञ्छनीय है । आशा की जाती है कि हिन्दी जनपदीय परिपद् इस ओर अग्रसर होगी और उसके द्वारा एक बड़े अभाव की पूर्ति हो सकेगी ।

भारतीय लोककथा विशेषज्ञ का देहान्तः

श्री आर० ई० एन्थॉवेन, जिनकी मृत्यु हाल ही में लन्दन में ८१ वर्ष की अवस्था में हुई, आई० सी० एस० में एक लम्बे अर्से तक लगे रहने के कारण भारतीय लोक कथाओं के विशेषज्ञ बन गये थे। वह आई० सी० एस० में १८८७ में भरती हुए थे और उन्हें बम्बई प्रान्त में नियुक्त किया गया था। श्रीएन्थॉवेन १९२०, में अपनी निवृत्ति से पूर्व भारत में बम्बई के कस्टम, साल्ट और एक्साइज कमिश्नर थे। अपनी निवृत्ति के बाद वह इंग्लैण्ड में रहने लगे और लायड्स के के अन्डर्राइटिंग, सदस्य बन गये थे। उनके प्रकाशनों में 'काटन फैब्रिक्स ऑफ दि बॉम्बे प्रेसिडेन्सी' 'फाकलोर नोट्स', द्रइव्स एण्ड कस्ट्स ऑफ दि बॉम्बे' और 'फाकलोर ऑफ बॉम्बे' नामक पुस्तकें सम्मिलित हैं।

('लोकगाणी' के सौजन्य से)

कन्हैयालाल सहल

प्रतिभाओं का सम्मान

नव स्वीकृत सविधान के अन्तर्गत भारतवर्ष के चुनाव सम्पन्न हो गये, और शामन की बागडोर कांग्रेस के हाथों में आई। भारतवर्ष के प्रथम निर्वाचित राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद और प्रधान मन्त्री प० जवाहरलाल नेहरू के कुशल नैचृत्व में सरकारों का संगठन भी सम्पन्न हो चुका। राजतन्त्र में अब तक राजनीतिक व्यक्तियों का ही जमाव था, पर भारत सरकार ने अपने इस दृष्टिकोण में सुधार किया।

बुद्धिवादी वर्ग के लिए राजनीति में प्रवेश पाना कठिन था। साहित्यकारों के लिए अतिरिक्त की ये गुणगान करें, कोई और स्थान नहीं था। कलाकारों को रचना की सुविधा नहीं मिल पाती थी। आज समय के प्रवाह ने योग्य प्रतिभाओं को उचित स्थान देने के लिए सभी को प्रोत्साहित किया है। महान् दार्शनिक डॉ०

सर्वपल्ली राधाकृष्णन् उपराष्ट्रपति बने. बंगाल की राज्य परिषद् के सभापति प्रसिद्ध भाषाविद् डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी निर्वाचित किये गये । और भारतीय राज्य परिषद् में राष्ट्र कवि मैथिलीशरण गुप्त आदि अनेको प्रमुख विद्वत्त्वर्ग नियुक्त हुए । सरम्भती के प्रत्रों का सम्मान और मार्गदर्शन राष्ट्र की उन्नति के लिए शुभअपा का प्रतीक है ।

भगवतीलाल भट्ट

पत्रिका-परिचय और नियम

१—यह साहित्य-संस्थान राजस्थान विश्व विद्यापीठ की त्रैमासिक पत्रिका

२—इसमें —

१—प्राचीन साहित्य मुख्यतः प्राचीन राजस्थानी साहित्य,

२—श्लोक साहित्य,

३—इतिहास,

४—पुरातत्व,

५—वनस्पति शास्त्र,

६—कला, भाषा शास्त्र आदि विविध विषयों के शोध-पूर्ण निबंध रहेंगे। साथ ही शोध-समाचार, साहित्य-समीक्षा आदि का भी समावेश होगा।

३—संस्थान इसका प्रमुख क्षेत्र रहेगा।

४—निबंध में प्रकट किये गये विचारों के लिये उनके लेखक ही उत्तरदायी होंगे।

५—लेखकों को प्रकाशित निबंधों के २५ रीप्रिंट सम्मन्धित प्रति के अतिरिक्त भेंट किये जाएंगे।

६—समालोचनार्थ पुस्तकों की दो प्रतियाँ आनी आवश्यक होंगी। दो प्रति घाने पर उसके लिये भन्नावाद देने के साथ प्राप्ति स्वीकार की जायगी।

७—पत्रिका का वार्षिक मूल्य १० रु० तथा एक प्रति का २।० रु० है।

८—किमी भी धक से प्रादरु बनाये जा सकेंगे, किन्तु वर्ष से कम के लिये नहीं।

९—पत्रिका का प्रति वर्ष-चैत्र, आषाढ, आश्विन और पौष (मार्च, जून, अक्टूबर तथा दिसम्बर) में प्रकाशित हो गया करेगी।

प्रकाशित साहित्यः—

१. राजस्थानी भाषा
श्रीयुत् डॉ० सुनीतिकृष्णार चाद्वय्या, एम० ए०, जी० लिट्०, मूल्य २॥)
२. राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग-१
श्रीयुत् पं० मोतीलालजी मेनारिया, एम० ए० मूल्य ३)
३. राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग-२
श्रीयुत् अग्रचन्द नाहटा, मूल्य ४)
४. मेवाड़ की कहावतें भाग-१
श्रीयुत् पं० लक्ष्मीलाल जोशी, एम० ए०, एल-एल०, जी० मूल्य २)
५. नया चीन
श्रीयुत् हुक्मराज मेहता बी० ए०, एल-एल० बी० मूल्य २॥)
६. मालवी कहावतें भाग-१
श्रीयुत् रतनलाल मेहता बी० ए०, एल-एल० बी०, मूल्य २)
७. पूर्व आधुनिक राजस्थान मूल्य अजिन्द ६), सजिन्द ७)
श्रीयुत् महाराज कुमार डॉ० खुर्वीरसिंह एम० ए०, जी० लिट्० एल-एल० बी०
८. शोध-पत्रिका भाग-१ मूल्य ६) रू०, भाग-२, ८) रुपया

शीघ्र ही प्रकाशित होनेवाली पुस्तकें-

१. राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग-३
श्रीयुत् उदयसिंह मटनागर एम० ए०
२. राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग ४.
श्रीयुत् अग्रचन्द नाहटा
३. आचार्य चाणक्य [नाटक]
श्रीयुत् जनार्दनराय नागर एम० ए०, साहित्यरत्न
४. तुलसीदास [काव्य]
श्रीयुत् सन्धैयालाल ओझा एम० ए०
५. राजस्थानी वातां भाग-१
श्रीयुत् नरोत्तमदास स्वामी एम० ए०

